

Catálogo de

Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música

Dirección de Artes

2025





PERÚ

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2645, San Borja
Lima, Perú. Teléfono (01) 714-0102

Única edición: Lima, marzo 2026

Este documento se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.

Índice

Concurso para la Circulación Internacional de las Artes	6
Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica	17
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales	36
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas	55
Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales	74
Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social	97
Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias	135
Concurso para la Circulación Internacional de las Artes	154
Concurso para la Investigación para las Artes	172
Concurso para la Circulación Nacional de las Artes	178
Concurso de Proyectos de Producción de Danza	188
Concurso de Producción de Música en Vivo	207
Estímulo Económico a la Destacada Trayectoria Artística	226
Premio Nacional de Dramaturgia	229
Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional	237
Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social	256



Introducción

Durante el 2025, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección de Artes, fortaleció el desarrollo artístico nacional mediante los Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música. Esta política pública permitió impulsar la creación, circulación, preservación del patrimonio cultural y el acceso a expresiones artísticas diversas en todo el país.

Los proyectos beneficiados reflejan la riqueza de nuestro territorio: dialogan con la memoria ancestral, proyectan la música y las artes peruanas al mundo, revitalizan lenguas originarias y celebran la creatividad contemporánea desde una mirada intercultural, descentralizada y comunitaria.

Este catálogo presenta, de manera ordenada por departamentos, los proyectos seleccionados, destacando su impacto cultural, territorial y artístico. Es un reconocimiento al trabajo de creadoras, creadores, colectivos y organizaciones que, desde sus disciplinas, contribuyen a construir un país más diverso, inclusivo y con acceso equitativo a la cultura.





¿Cuál es el impacto de los Estímulos Económicos?

S/ 13,839,761.55

invertidos en el
fomento de las artes escénicas,
visuales y música



7,410

agentes culturales
empleados
directamente



2,377

empleos
adicionales
generados



4,508,017

ciudadanos
participantes



Impulsa al
**empleo
cultural**



Fortalece la
economía
creativa



Amplía el
**acceso a
la cultura**



Logros de la edición 2025

Participación



1,584
postulantes



245
beneficiarios

Alcance territorial



63.8%
de beneficiarios
en regiones

Regiones con mayor participación:

Arequipa, Ayacucho,
Cusco, Junín,
La Libertad,
Lambayeque
y Puno.

Participación de mujeres



57.7%
de beneficiarias



1

Concurso para la
**Circulación Internacional
de las Artes**

“Rumbos, sin fronteras” Perú - México

Araoz Cartagena, Anahí

Gira internacional entre Perú y México que presenta la obra “Rumbos: uno más uno, tres” y el proyecto “Atravesando muros”, los cuales emplean el arte como herramienta de transformación social. Mediante funciones y talleres en México, promueven el intercambio artístico, la equidad de género y la reflexión sobre el amor, la libertad y la inclusión.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lambayeque 

Irse, muestra multimedia

Cine Libre Producciones
Fernandez & Asociados S. Civil de R.L

Proyecto transmedia sobre la migración como experiencia personal y colectiva que combina documental, talleres y una exposición interactiva para reflexionar sobre identidad y desplazamiento. Basado en testimonios reales, conecta comunidades en Perú y Barcelona, promoviendo el diálogo intercultural y la visibilidad del arte peruano contemporáneo.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Guardianes

Fiedler Gonzales Daly, Katherine

Instalación audiovisual de tres canales filmada en el MUNA que registra a dos perros callejeros como guardianes simbólicos del museo. Contrasta arquitectura y vida para reflexionar sobre patrimonio, territorio y contemporaneidad. Con sonido de Pauchi Sasaki, representará al Perú en la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2025.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Bareto en el Día de la Hispanidad, Madrid 2025

Gallardo Ortega, Rolando

El proyecto impulsa la participación de la banda peruana Bareto en las celebraciones del Día de la Hispanidad 2025, en Madrid. Con su fusión de cumbia, chicha, reggae y rock, representará al Perú moderno y diverso, fortaleciendo su proyección cultural internacional y abriendo oportunidades en el mercado musical europeo.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lambayeque 

Gira Internacional de Máscaras de Diablicos de Zaña Perú, en México

Gil Cabrera, Carlos Dimas

Iniciativa de intercambio cultural que llevará las tradiciones afroperuanas a México mediante talleres, conferencias y desfiles del Día de Muertos. Centrada en las máscaras de los Diablicos de Zaña, promueve el diálogo artístico latinoamericano, revaloriza la herencia afroperuana y fortalece la proyección internacional del patrimonio cultural peruano.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Herencias – Gira España 2026

Higa Higa, Cristina

Gira internacional en España del grupo Ambiente Criollo para difundir su primer álbum, dedicado a mujeres compositoras del criollismo peruano. Mediante conciertos y talleres, promueve el diálogo intercultural, la identidad migrante y la vigencia del legado femenino en la música criolla y afroperuana, proyectando el arte peruano al mundo.



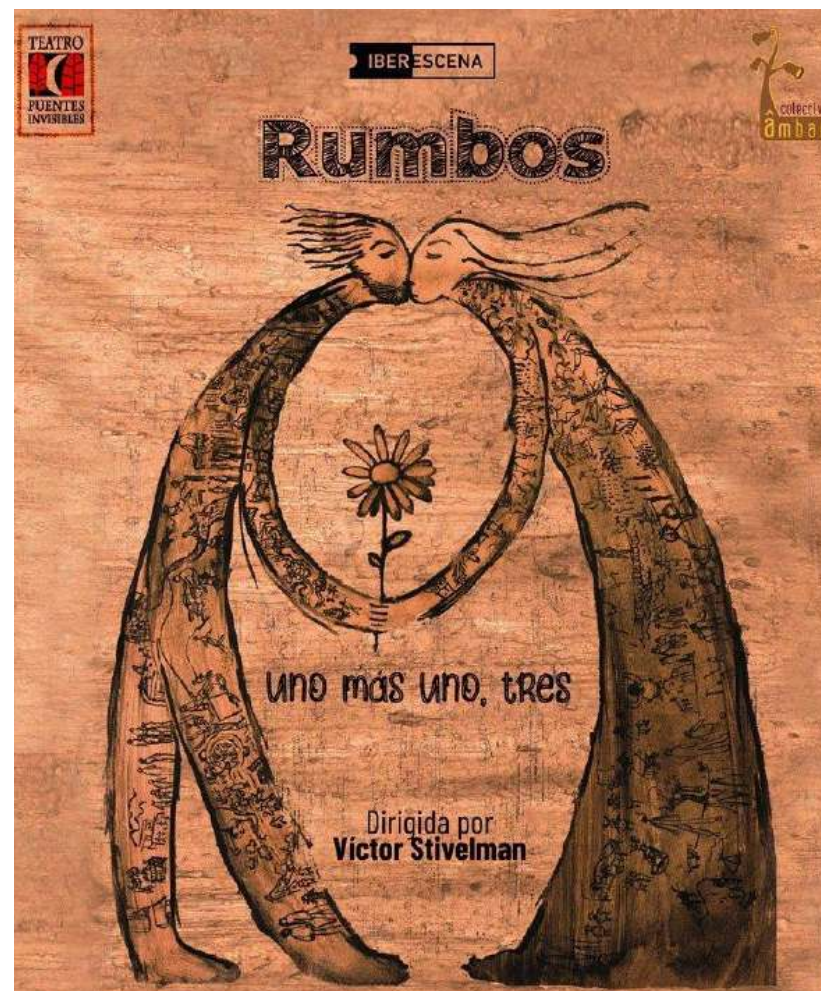
Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Cusco 

Rumbos, rumbo a Argentina: un puente escénico entre Perú y Argentina

La Torre Tenorio, Sandro

Gira escénico-cultural entre Perú y Argentina basada en la obra “Rumbos, uno más uno: tres”, que explora vínculos afectivos e identidad desde el clown y el teatro físico. Mediante funciones y talleres, promueve la igualdad de género, el diálogo intercultural y la proyección internacional del teatro peruano contemporáneo.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

San Martín 

Participación de artistas, gestores culturales invitados al festival cultural Lit Bombay's Mood Indigo 2025 (Mumbai - India)

Medina Revilla, Alicia

El proyecto impulsa la participación del muralista Diego Capuena y la gestora Alicia Medina en el Festival Mood Indigo 2025, en India. Con un mural inspirado en la selva peruana y la "Ruta del arte amazónico", promueve el arte amazónico contemporáneo, el diálogo intercultural y la proyección global del Perú.



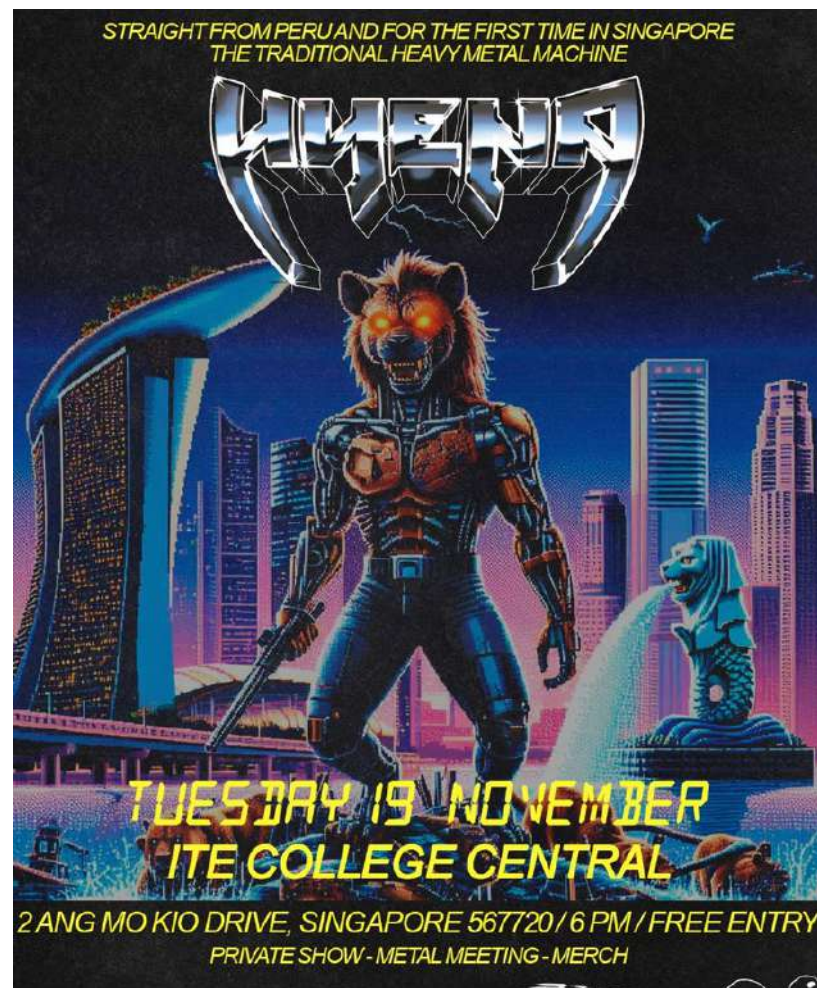
Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Cajamarca 

Hyena en China 2026: puentes musicales entre Perú y Asia

Rojas Vásquez, Carlos Alexander

El proyecto impulsa la participación de la banda cajamarquina Hyena en el Flaming Metal Festival 2026, en Beijing, primera presentación de una banda peruana de metal en China. La gira por Asia promoverá el intercambio cultural y la internacionalización del rock peruano, fortaleciendo la proyección cultural del país.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Piura 

VRWasi muestra de obras VR

Rubio Ly, Sofia Teresa

Plataforma y muestra itinerante de arte en realidad virtual y aumentada que reúne a creadores de Perú y Latinoamérica. Explora memoria, territorio e identidad desde enfoques comunitarios, promoviendo el acceso a tecnologías inmersivas y el intercambio regional. En 2026, realizará exhibiciones y talleres en Chile y Colombia.





2

Concurso de Proyectos de **Producción Fonográfica**

Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica



Chabuca sinfónico

Acordes Producciones Sociedad Anónima Cerrada

“Chabuca sinfónico” homenajea a Chabuca Granda con un álbum de doce canciones interpretadas por Julie Freundt y arreglos de Diego Rivera, junto a la Orquesta Sinfónica de Praga. Revaloriza su legado desde una visión contemporánea y educativa, fortaleciendo la proyección internacional y el patrimonio musical peruano con enfoque de género.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Lima 

Canto ritmo andino. Cuentos y canciones infantiles basados en tradiciones peruanas

Acosta Cabrera, Marina Alejandra

Producción fonográfica de diez canciones y cuentos inspirados en géneros andinos de Junín, Ayacucho, Arequipa, Puno y Cajamarca. Dirigido a la primera infancia, combina música y narración en quechua, aimara y castellano para fortalecer la identidad, la inclusión y el bilingüismo. Incluye libro didáctico y acceso gratuito en plataformas digitales.



Perujazz 40 años - en vivo 2023 gira europea

Bartra Mujica, Arabela

Producción y publicación de un álbum doble que registra la gira europea de Perujazz por Noruega, Austria, España y Reino Unido. En celebración de sus 40 años de trayectoria, fusiona sonoridades peruanas con jazz moderno. Incluye una edición en vinilo, booklet conmemorativo y material audiovisual, proyectando el jazz peruano hacia audiencias internacionales.



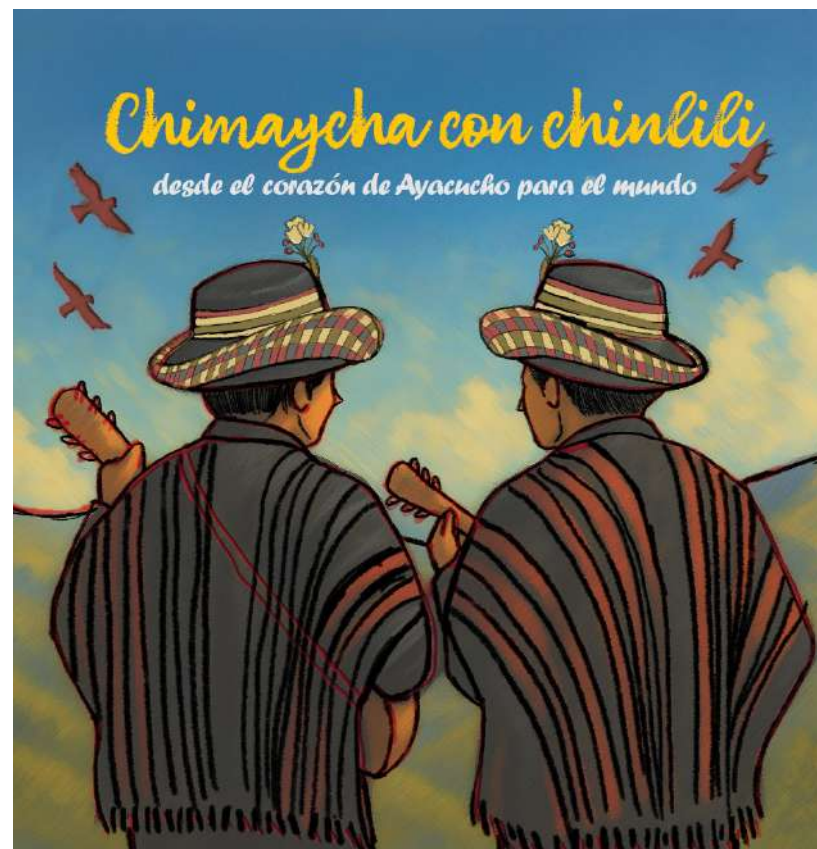
Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Ayacucho 

Chimaycha con chinlili desde el corazón de Ayacucho para el mundo

Carhuapoma Cancho, Mario

Proyecto que preserva y difunde los cantos tradicionales ayacuchanos con chinlili y chimaycha, interpretados por Mario Carhuapoma y Alejandro Toledano. Mediante un registro sonoro y un cuadernillo con testimonios y traducciones, busca rescatar un repertorio ancestral, fortalecer la identidad ayacuchana y asegurar la transmisión del patrimonio musical andino.



Jayra - Orgullo aymara

Ccama Percca, Eder Anthony

Álbum de rap/fusión creado en Puno que explora el encuentro entre la modernidad urbana y las tradiciones aimaras. Dirigido a jóvenes de ascendencia indígena, busca fortalecer la identidad cultural, revitalizar el aimara y promover su presencia en la escena musical contemporánea con participación comunitaria.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Madre de Dios 

Ariaka: el canto vivo del pueblo Ese Eja

Ccoto Cáceres, Luis Alberto

El proyecto produce diez canciones en lengua Ese Eja, interpretadas por un músico nativo de la comunidad de Palma Real (Madre de Dios). Registra y preserva cantos tradicionales transmitidos oralmente, fortaleciendo la identidad cultural, la lengua originaria y el patrimonio sonoro amazónico mediante una producción musical auténtica y de calidad.



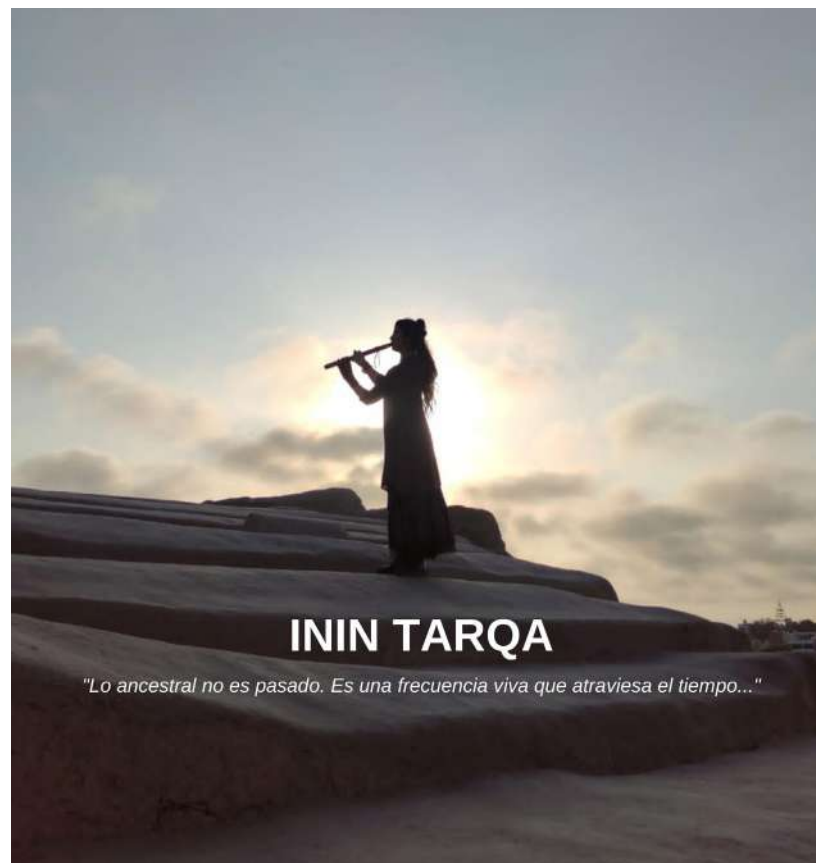
Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica



Inin Tarqa - Paisajes sonoros desde lo ancestral y lo electrónico

Cuadros Málaga, Yasmín

"Inin Tarqa" es una obra fonográfica que fusiona sonidos ancestrales andinos, paisajes sonoros amazónicos y síntesis electrónica contemporánea. Combina grabaciones de campo, instrumentos de cerámica elaborados artesanalmente y diseño digital para crear una experiencia auditiva contemplativa que preserva la memoria sonora y la diversidad cultural y natural del Perú.



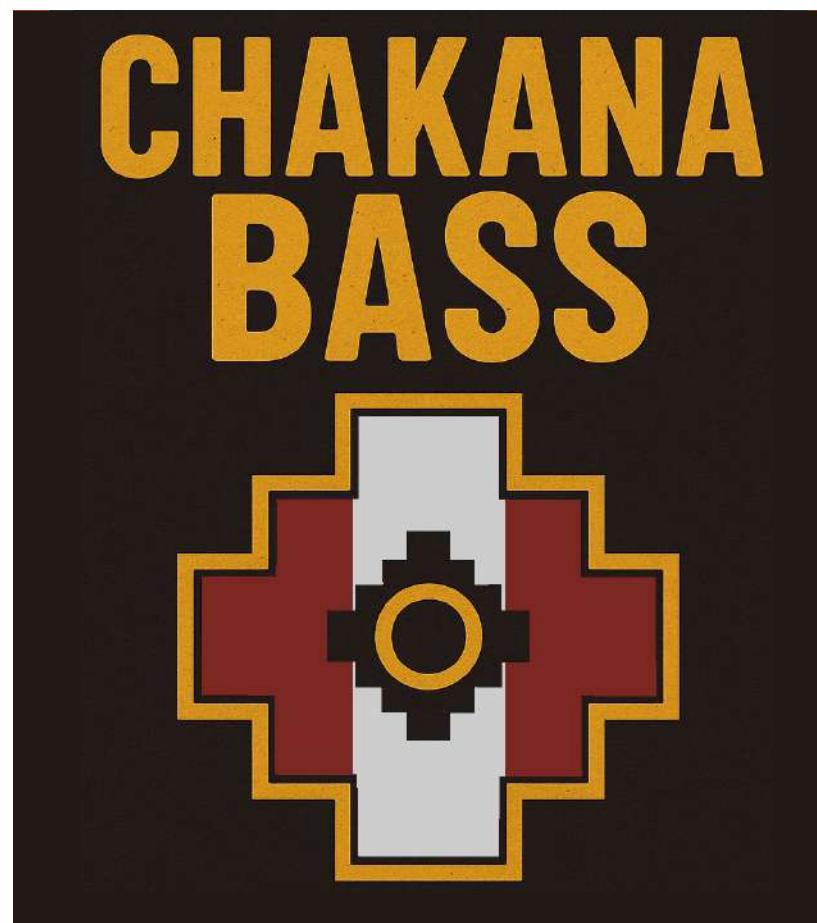
Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

CUSCO 

Chakana Bass

Huayotuma Fernandez, Darwin Giovanni

“Chakana Bass” es un proyecto musical que producirá un EP de 8 canciones que fusiona géneros electrónicos contemporáneos (trap, dubstep, moombahton y psytrance) con instrumentos autóctonos, paisajes sonoros y lenguas originarias del Perú. Busca revalorar la diversidad cultural, conectar lo ancestral con lo urbano y fortalecer identidades juveniles.



El sonido ancestral de los ayarachis de Sandia

Ibáñez Machaca, Frey Jordan

“El sonido ancestral de los Ayarachis de Sandia” busca registrar y preservar la música ritual de los ayarachis, tradición andina en riesgo de desaparecer. Mediante un álbum fonográfico grabado en su contexto original, difundido en radios, escuelas y plataformas digitales, el proyecto fortalecerá la memoria, la identidad y la transmisión cultural intergeneracional.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica



En la piel de la gran madre

Juárez Abad, Zamy Lis

El proyecto propone la creación de un disco con nueve canciones compuestas por Zamy Lis Juárez en el Callejón de Huaylas, inspirado en la conexión con la naturaleza, la cosmovisión andina y la regeneración de la vida. Busca revalorizar la identidad cultural, ambiental y espiritual mediante una propuesta musical contemporánea y transformadora.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Ayacucho 

Los sonidos de Quinua

Loayza Ramos, Luis Alberto

Proyecto fonográfico que busca revalorizar el quechua y preservar los cantos tradicionales del pueblo de Quinua (Ayacucho) mediante su fusión con géneros urbanos como rap, trap y hip hop. Propone un diálogo intergeneracional que fortalece la identidad cultural y revitaliza la lengua originaria en contextos contemporáneos.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Lambayeque 

Walzenaufnahmen aus Peru (1910 - 1925), grabaciones en cilindro de cera en Perú. Reeditando la memoria.

Mel Selaez, Luiz Enrique

“Walzenaufnahmen aus Peru”, de Enrique Brüning, rescata y difunde grabaciones peruanas en cilindros de cera (1910 - 1925), uno de los registros sonoros más antiguos del país. El proyecto digitaliza, restaura y reinterpreta estas piezas con instrumentos andinos, preservando la memoria musical del Perú y fortaleciendo la identidad cultural mediante conciertos, talleres y difusión pública.



Banda típica infantil “Los pioneros del folklore”

Novoa Saucedo, Eduard

El proyecto produce un disco con diez a doce canciones tradicionales de Paucapampa, interpretadas por niños rurales en situación de pobreza. Busca preservar las tradiciones ancestrales, fomentar el talento infantil y fortalecer la identidad cultural cajamarquina mediante grabaciones profesionales, videoclips y difusión en radios y redes sociales.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Lima 

Choque de pandillas - Compilado en vinilo

Pereira Denegri, Rafael

El proyecto “Choque de pandillas” propone un disco de vinilo con reinterpretaciones electrónicas del género tradicional amazónico pandilla, fusionando músicos locales y productores contemporáneos peruanos. Busca rescatar, contextualizar y difundir esta expresión cultural mediante investigación, grabaciones, materiales visuales y colaboraciones intergeneracionales e interculturales.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica



Monedas: sonidos de la calle

Rebaza Hoyos, Betty Stefany

“Monedas: sonidos de la calle” es un proyecto fonográfico y audiovisual que reúne a músicos callejeros para crear, grabar y difundir cinco piezas originales. Busca dignificar su trabajo mediante formación, producción colaborativa y una presentación final en espacios públicos, promoviendo el reconocimiento, la autonomía y la visibilidad cultural a través de tecnología accesible.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Andares y cantares - Acarí, Arequipa

Romero Rodríguez, Susy Samanta

“Andares y cantares - Acarí, Arequipa” es un proyecto musical que descentraliza la producción fonográfica peruana mediante un EP que fusiona géneros tradicionales como festejo, panalivio, yaraví y landó, interpretados por músicos locales. Busca revalorar el patrimonio afroandino, fortalecer identidades regionales y visibilizar la diversidad sonora del país.

Dirigido por Luis Alberto Quispe Palomino

Instantes en escenas

Musical Improvisado



24 y 25 de Junio - 7:00 p.m.
Club de Teatro de Lima
(Av. 28 de Julio 183, Miraflores)

Darwin Romero Kai Nuñez Samanta Romero Luis Alberto Quispe Palomino

Canto raíz: Coyanesha Takiyninchis

Rosales Córdova, Paloma Alejandra

El proyecto une los cantos femeninos quechuas y yáneshas de los Andes y la Selva Central, registrando y difundiendo sus voces junto a sonidos naturales. Busca preservar saberes ancestrales, revitalizar lenguas originarias y visibilizar el rol de la mujer como transmisora de memoria, identidad y conexión espiritual con el territorio.



Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica

Ayacucho 

Falconia

Urbina Falconi, Sebastián

“Falconia” es un proyecto fonográfico que crea un álbum contemporáneo a partir de músicas tradicionales peruanas. Mediante la investigación, la digitalización y la remezcla de registros antiguos con técnicas modernas y géneros como R&B y afrobeat, une lo ancestral y lo urbano, preservando el patrimonio sonoro y revitalizando la identidad musical del Perú.





3

Concurso de Proyectos de
Producción de Artes Visuales

Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Lima 

Punchao: corazón de la resistencia inca

Alarcón Ismodes, Cristian Reymar

Videoinstalación inmersiva que recrea la historia del Punchao, ícono solar del Tawantinsuyo. Mediante el arte digital, la animación 3D, la danza y la música, reinterpreta su simbolismo espiritual y político, resignificando la memoria inca desde una mirada contemporánea que une arte, historia y tecnología.



La alegría de la arcilla: arte, juego y patrimonio para nuestras wawas

Arce Meneses, Gladys Guadalupe

Instalación interactiva en Arequipa que invita a bebés y niños a explorar la cultura andina mediante juguetes de arcilla artesanal. Promueve el juego libre, la conexión sensorial y ambiental, el valor del cuidado y la reparación, así como la revalorización del patrimonio cerámico, ofreciendo una alternativa sostenible al consumismo infantil.



Los movimientos de Toro Muerto

Asociación Cultural Bulla

Exhibición del artista Edward De Ybarra que integra fotografía, xilografía y videoinstalación para reinterpretar los petroglifos de Toro Muerto. Propone un diálogo entre arte rupestre y creación contemporánea, promoviendo su valoración artística, protección patrimonial y vínculo cultural entre Arequipa y la comunidad de Corire.



Reunir lo disperso, forma y significado en el arte andino

Bardales Rojas, Carlos Ernesto

La exposición “Reunir lo disperso” del artista Carlos Bardales integra arte, historia y antropología para reinterpretar símbolos y cosmologías andinas. Busca restablecer la unidad cultural frente a la fragmentación contemporánea mediante cerámicas, maquetas, grabados y talleres, promoviendo el diálogo intercultural y la revalorización del arte andino en Cusco.



Hilando futuros: mujeres hilanderas del altiplano

Ccorimanya Tinta, Sussan Yerathel

Instalación inmersiva que visibiliza la fuerza creativa y ancestral de mujeres artesanas de Puno. A través de fotografía, tejidos, sonidos y testimonios, celebra sus saberes, su rol comunitario y su arte como acto de resistencia, memoria y construcción colectiva de futuro.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Llaga

Celis Gomez, Rocio del Carmen

Proyecto fotográfico que, a través de un fotolibro, visibiliza la violencia intrafamiliar y de género desde la infancia. Combina imágenes, archivo familiar y testimonios de mujeres para reflexionar sobre la violencia estructural, la memoria y la identidad femenina, proponiendo el arte como herramienta de denuncia y sanación colectiva.



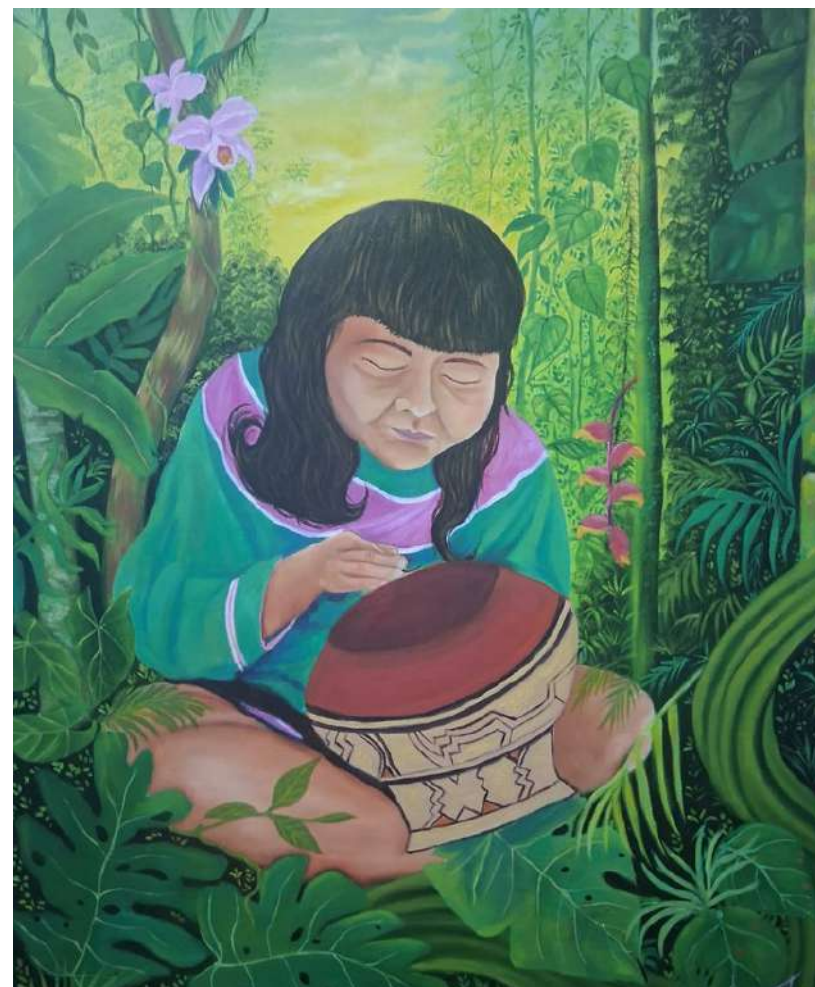
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Ucayali 

Cumancaya, el origen

Díaz Vela, Liz Tania

El proyecto reinterpreta la leyenda shipibo-conibo del Cumancaya mediante seis paneles pintados con tintes naturales sobre tocuyo. Busca rescatar la cosmovisión amazónica y su vínculo espiritual con la naturaleza, fortaleciendo la memoria oral, la identidad cultural y la valoración de las raíces ancestrales entre las nuevas generaciones.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Los nadies: travesía xilográfica

Flores Muñoz, Gonzalo Andrés

Proyecto artístico que promueve la creación y el intercambio gráfico en la Amazonía peruana. A través de grandes estampas en madera y el trabajo colaborativo con comunidades locales, busca visibilizar sus historias, fortalecer su identidad cultural y generar conciencia sobre los desafíos ambientales y sociales actuales.



Pukapakuris - Fe, cultura y tradición

Gonzales Haqqeahua, Jerónimo

Proyecto fotográfico y audiovisual que documenta y difunde el legado de la comparsa Pukapakuri Wayri de Urcuspampa, peregrina al Señor de Qoyllurit'i. Mediante una exposición comunitaria y una plataforma web, busca preservar, visibilizar y fortalecer esta tradición ancestral del sur andino.



Waka Castillo: restos del fuego

Jara Morante, John Darío

Instalación artística que reflexiona sobre la memoria y la transformación de las tradiciones andinas a través de los toros rituales “Waka Castillos” de Yucay (Cusco). Mediante restos calcinados, video y participación comunitaria, revaloriza la cultura local y cuestiona la pérdida de identidad frente a la modernidad.



Tejedoras maternando comunidad

Macedo Domínguez, Ariana Mart

El proyecto producirá una obra textil inspirada en los testimonios y saberes de tejedoras rurales de Arequipa, Cusco y La Libertad sobre maternidad, comunidad y cuidado. A través de encuentros, creación colectiva y una exposición final, busca visibilizar y revalorar el rol femenino desde la diversidad cultural y territorial.



Serie suave

Nakama Miyashiro, Kenji Héctor

“Serie suave” es un proyecto de creación artística que transforma papel higiénico en esculturas con forma de jarrones, explorando la tensión entre lo íntimo y lo ornamental. Mediante esta resignificación material, reflexiona sobre lo descartable, el consumo y la estética cotidiana, invitando a contemplar el valor poético de lo ordinario.



Rutas rupestres de La Libertad

Orrillo Puga, José Carlos

Proyecto expositivo que documenta y difunde, mediante fotografía, video y realidad virtual, los principales sitios de arte rupestre de la región. Busca preservar simbólicamente este patrimonio amenazado, sensibilizar al público sobre su valor cultural y promover su investigación, protección y reconocimiento histórico.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Huella de lo femenino

Pasco Alvarez, Mónica Cristina

Exposición artística que explora el viaje interior de la mujer como proceso de sanación y transformación. A través de esculturas en papel, Mónica Pasco aborda la fragilidad, la resiliencia y la espiritualidad femenina, resignificando técnicas tradicionales y generando un espacio de reflexión sobre identidad, memoria y naturaleza.



Sucesos al amanecer

Poma Macedo, Alan Paúl

Videocreación inspirada en el mito del origen andino, realizada con grabaciones del Lago Titicaca y la comunidad Uros. Integra poesía quechua, música tradicional e inteligencia artificial para reimaginar el "Ajayu". Propone un diálogo entre la cosmovisión ancestral, el arte contemporáneo y la tecnología, revitalizando el patrimonio cultural andino.



Aqsu Ñanqakuy, pollera que resiste

Ponce Vilca, Yda Elisa

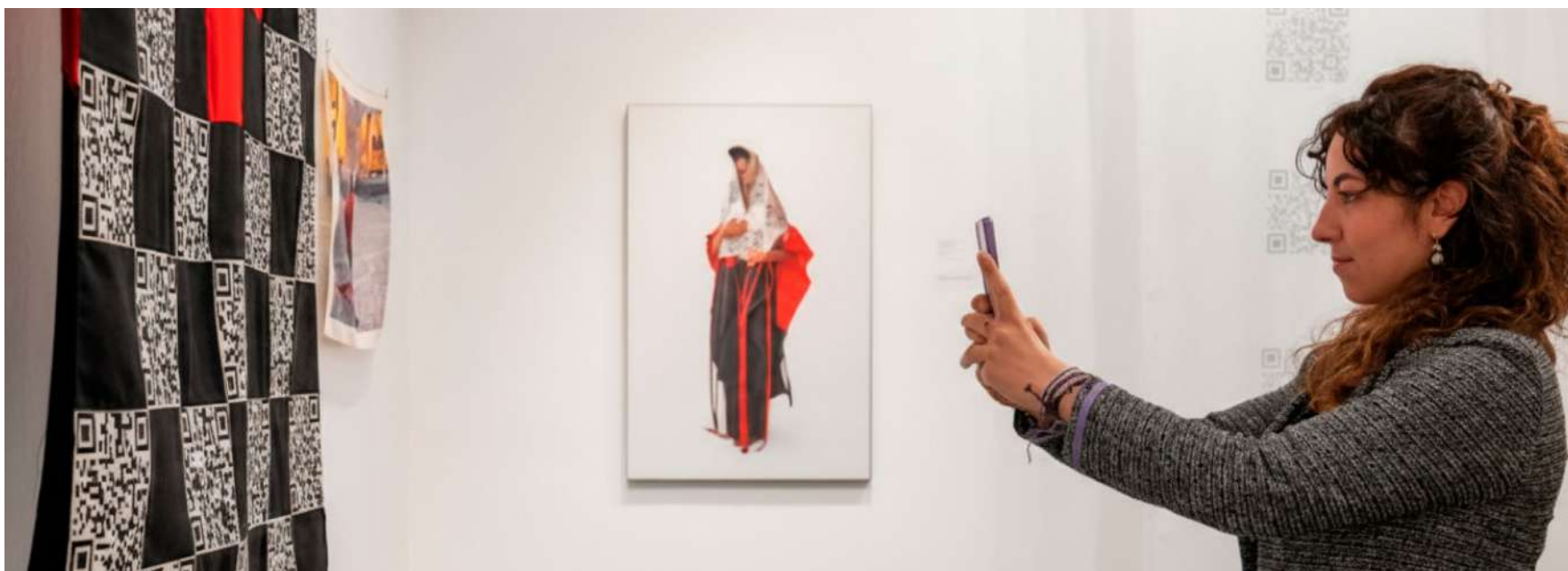
Intervención urbana en Puno que reivindica la vestimenta andina femenina como símbolo de resistencia e identidad cultural. Mediante retratos, instalaciones inmersivas y memorias textiles digitales, reflexiona sobre la colonialidad estética y promueve la revalorización, la dignidad y la continuidad de la herencia visual y textil andina.



Orar con la aguja

Ramírez Álvarez, Cindy Rossi

El proyecto presenta una exposición colaborativa entre la artista Cindy Ramírez y la comunidad campesina de Mollebamba (Apurímac), que fusiona saberes locales y arte contemporáneo. A través de textiles, esculturas e instalaciones participativas, explora la identidad andina, la memoria ancestral y el tejido como lenguaje vivo que une territorio, espiritualidad y creación colectiva.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales

Lima 

Ese lugar, adentro

Revilla Minaya, Natalia

El proyecto investiga la relación entre territorio, cuerpo y memoria frente a sistemas extractivos que fracturan vínculos comunitarios y ambientales. A través del dibujo como herramienta crítica y poética, visibiliza paisajes en transformación, rescata saberes locales y bienes comunes, así como propone nuevas formas de habitar, percibir y narrar el mundo desde lo sensible y lo colectivo





4

Concurso de
**Proyectos de Producción
de Artes Escénicas**

Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Lima 

Varela: la puerta entreabierta

Accinelli Ruiz, Vania Alessandra

Esta obra teatral retrata los últimos instantes de Blanca Varela, destacada poeta peruana, explorando su memoria, pérdidas y legado poético. A través de un recorrido emocional, se refleja su vida, identidad y obra, mostrando cómo la poesía puede sublimar la experiencia humana. Busca inspirar y profundizar la comprensión de su universo literario.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Maybe baby

Animalien S.A.C.

Comedia que explora la gestación subrogada a través de las vidas de tres peruanas migrantes en Madrid. La obra aborda autonomía corporal, maternidad, desigualdad socioeconómica y vínculos afectivos, buscando visibilizar esta práctica oculta, generar reflexión social y cultural, y fomentar conversaciones sobre sus implicancias éticas y humanas.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

La Libertad 

Proyecto de teatro trujillano “Incendios: el fuego de la memoria en escena”

Asociación Cultural Guiñol

El proyecto monta incendios de Wajdi Mouawad, explorando la violencia heredada y sus efectos en la memoria individual y colectiva. La obra conecta la tragedia familiar con las realidades de Trujillo, promoviendo la reflexión sobre identidad, justicia y silencios impuestos. Busca sensibilizar al público, generar catarsis y fortalecer el teatro como espacio de memoria y transformación social.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

K'Allarisunchis Kusikuspa

Cahuata Zevallos, José Ángel

Espectáculo multidisciplinario que integra teatro, circo, danza y música en vivo, inspirado en mitos y saberes ancestrales peruanos. Interviene espacios públicos para fortalecer identidad, memoria colectiva y conexión con la tierra, promoviendo arte inclusivo, diálogo intercultural y transmisión de conocimientos originarios como herramienta de transformación social.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Lima 

Señor ministro de salud ¡¿Qué hacer?! Teatro documental, memoria y COVID-19

Causillas Fonseca, Tirso José

Obra de teatro documental que aborda el duelo social por la COVID-19 en Perú. Combina investigación académica, poesía y música en vivo para explorar pérdidas, memoria colectiva y deficiencias del sistema de salud, promoviendo reflexión, empatía y construcción de conciencia social y pedagógica.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Ayacucho 

Wari warmikuna

Coronado Luján, Josseline Giordanna

Crea y difunde videoperformances escénicos que revaloran la memoria de las mujeres Wari de Ayacucho. Integrando cuerpo, rituales, elementos sagrados y espacios patrimoniales, promueve identidad cultural, perspectiva de género, educación patrimonial y reflexión sobre historia, memoria ancestral y arte contemporáneo en comunidades locales.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas



Proyecto obra de teatro de investigación: "Mancio, el conquistador arrepentido"

Florez Cuentas, Jennifer Vanessa

Proyecto escénico pedagógico que presenta el testamento de Mancio Serra de Leguizamón, integrando teatro, música y audiovisual. Dirigido a espacios educativos, promueve reflexión crítica, memoria histórica, reconciliación simbólica y valoración de la cosmovisión andina, fortaleciendo identidad cultural, diálogo intergeneracional y pensamiento ético-descolonizador.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

“Shakesperianas”

Giglio Alarcon, Zonja Patricia

Obra teatral que reinterpreta a las mujeres del universo de Shakespeare como Lady Macbeth, Ofelia o Julieta, para explorar su fuerza, vulnerabilidad y lucha por la equidad. Guiada por una narradora-bruja, la puesta en escena reflexiona sobre la condición femenina y su vigencia en los debates contemporáneos de género.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Lima 

Las Túpac Amaru

Infante Ushiñahua, José Manuel

Obra teatral inspirada en la novela de Omar Aramayo que reivindica el papel de las mujeres en la rebelión de 1780. Centrada en Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta y otras líderes andinas, la puesta en escena busca justicia simbólica, memoria histórica y empoderamiento femenino desde el arte.



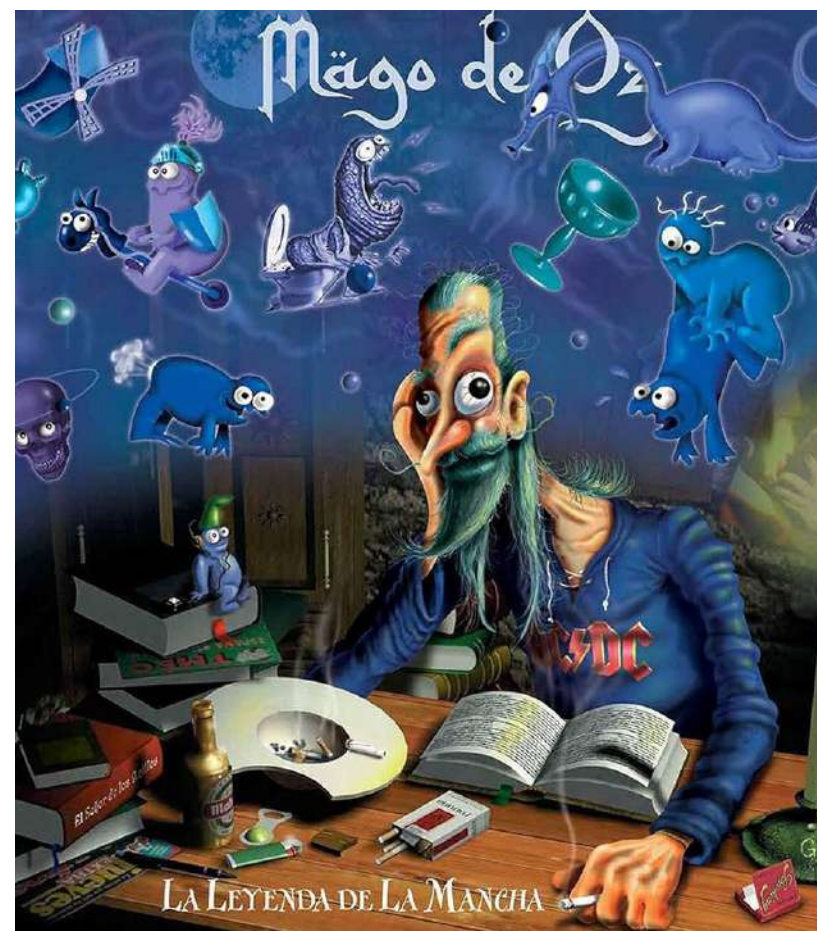
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Arequipa 

La leyenda de La Mancha - Ópera rock

Juárez Bustamante, Julio Sebastián

Propuesta teatral que fusiona literatura clásica y música contemporánea, transformando el universo cervantino en una experiencia escénica dinámica y emotiva. A través de actuación, canto y puesta en escena en vivo, la obra reinterpreta los ideales del héroe desde una mirada moderna, juvenil y profundamente teatral.



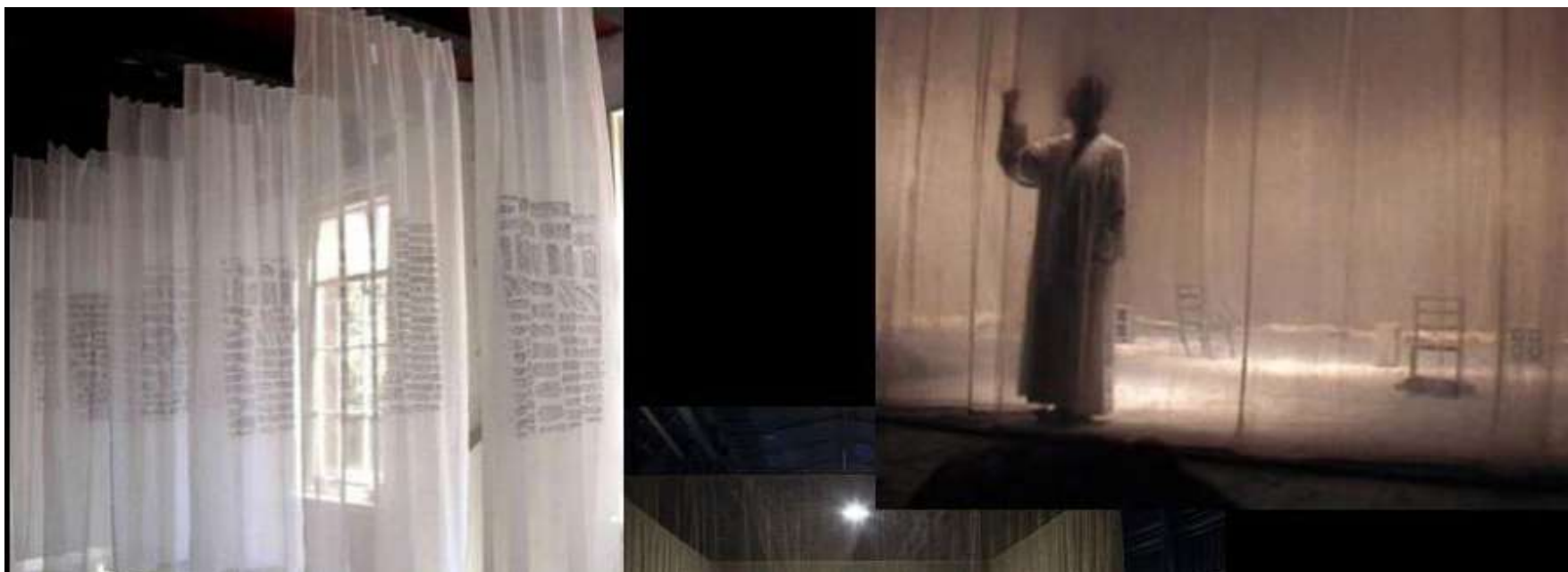
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas



Érase una mujer sin huayruros

Laguna Ibarra, Huandy

Proyecto teatral creado desde un laboratorio artístico de mujeres que une teatro, música, danza y saberes ancestrales para responder a la pregunta: ¿Quién cura el susto del alma de una mujer asesinada por ser mujer? A través de un ritual unipersonal, la obra transforma el dolor en memoria, empatía y sanación colectiva.



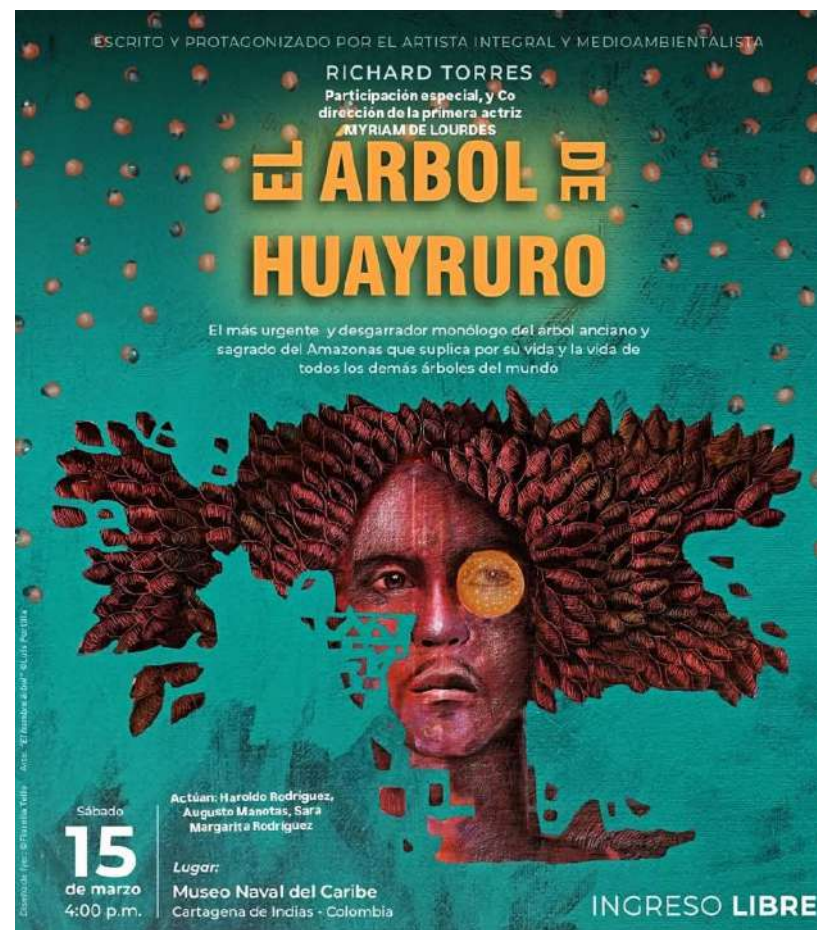
Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas



El árbol de Huayruru

Limay Torres, Richard Manuel

Obra teatral en un acto que denuncia la tala ilegal y el ecocidio en la Amazonía peruana. A través de una narrativa simbólica y poética, el árbol sagrado alza su voz frente a la destrucción humana, promoviendo la conciencia ambiental, la memoria del Baguazo y la reforestación sostenible.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas



Phatatay

Pillaca Yaranga, Anny Mariel

“Phatatay” es una propuesta teatral y pedagógica que combina teatro, música y danza para abordar la identidad cultural y los saberes ancestrales del Perú. A través de un viaje místico entre personajes diversos, busca reconectar a adolescentes del cono este de Lima con sus raíces, fortaleciendo la autoestima, la pertenencia y el pensamiento crítico.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Puno 

Yaku - Kawsamusqanmanta willakuy

Quispe Huahusoncco, Rosmery

Yaku es un unipersonal en quechua que narra la historia de una mujer andina que enfrenta discriminación y violencia, encontrando fuerza en su identidad y raíces. A través del cuerpo, la palabra y la cosmovisión andina, la obra reivindica la lengua quechua, la memoria ancestral y la resistencia femenina desde el teatro.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

La Libertad 

Story Time

Sánchez Luna Victoria, Miriam Gisela

Obra teatral dirigida a adolescentes, familias y docentes que aborda el bullying y el racismo desde el humor, la emoción y el lenguaje digital. Mediante una propuesta escénica dinámica y educativa, promueve la reflexión, la empatía y el diálogo sobre la identidad y la diversidad.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Moquegua 

Hija de la tierra

Solorzano Flor, Karim

La obra narra el viaje de un ser en armonía con la naturaleza que, ante la contaminación y la destrucción ambiental, busca restaurar el equilibrio perdido. A través de encuentros simbólicos y sabiduría ancestral, reflexiona sobre la codicia humana e invita a asumir una vida sostenible, consciente y en conexión con el entorno.



Valentín teatralizado

Tallarines Verdes E.I.R.L.

Obra de teatro infantil itinerante que celebra la identidad afroperuana y la diversidad cultural del Perú. A través de música, danza y narración, cuenta la historia de un niño que transforma la discriminación en orgullo mediante el arte, promoviendo empatía, respeto y valoración de nuestras raíces desde la infancia.



Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

Migrantes

Vizcarra Soberón, Vanessa

Obra teatral familiar basada en el premiado cuento ilustrado de Issa Watanabe. A través de teatro físico, música, narración y proyecciones visuales, relata el viaje de animales que buscan un nuevo hogar, abordando con sensibilidad temas como la migración, la diversidad, la empatía y la resiliencia colectiva.





5

Concurso para la
**Gestión de Equipamientos
Culturales**

Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Lambayeque 

Mejoramiento y ampliación de la infraestructura cultural de la Alianza Francesa de Chiclayo

Alianza Francesa de Chiclayo

El proyecto busca mejorar y ampliar los espacios culturales de la Alianza Francesa de Chiclayo mediante la renovación de su sala de usos múltiples y la creación de mini galerías expositivas. Su objetivo es fortalecer el acceso democrático a la cultura, promover artistas locales y fomentar el diálogo intercultural en la región.



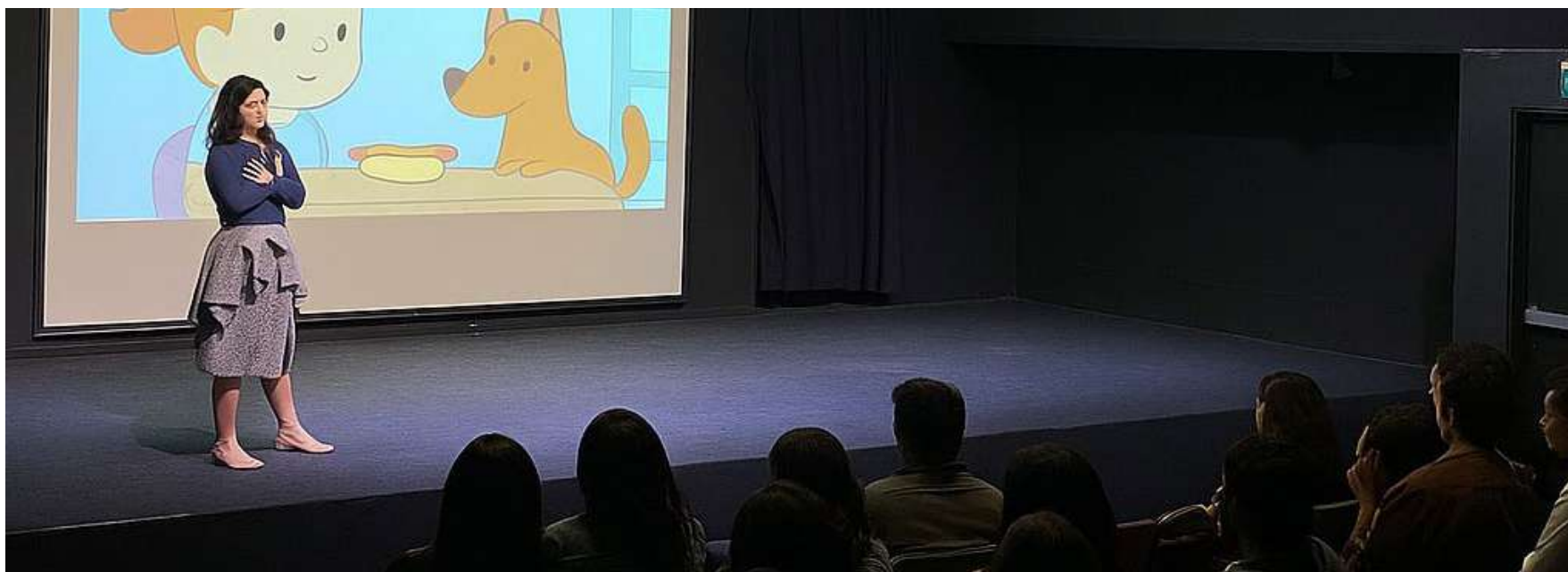
Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Piura 

Renovación del Espace Liberté como espacio de encuentro cultural accesible y multidisciplinario en Piura

Alianza Francesa de Piura

El proyecto impulsa la renovación integral del Espace Liberté en Piura para convertirlo en un espacio cultural accesible, seguro y multifuncional. Incluye mejoras estructurales, técnicas y de equipamiento escénico, promoviendo la inclusión de personas con discapacidad y la participación de comunidades vulnerables, fortaleciendo la escena artística y la formación de públicos diversos.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Lima 

Ruido - Espacio de arte y fotografía

Arapa Castro, Omar Lucas

“Ruido” es un espacio autogestionado que promueve la creación y reflexión fotográfica en torno a identidad, memoria y territorio. A través de exposiciones, talleres, una biblioteca especializada y actividades inclusivas, fomenta el acceso democrático a la cultura visual, la participación comunitaria y la representación de voces diversas y tradicionalmente excluidas.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Apurímac 

Mejoramiento de la Casa Cultural Chaski

Asociación Casa Cultural Chaski

La “Casa Cultural Chaski” es un espacio comunitario en Andahuaylas que promueve el arte y la cultura como herramientas de transformación social. Ofrece talleres, actividades artísticas, biblioteca y reforzamiento escolar para niños y jóvenes, fomentando la creatividad, la identidad cultural y la prevención de la violencia en un entorno seguro e inclusivo.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Puno 

Chaskasita

Asociación Cultural Chaska Ñawi

La “Chaskasita” es un espacio cultural independiente del Altiplano peruano que promueve el arte, los saberes ancestrales y el diálogo intercultural. Busca fortalecer su infraestructura y equipamiento para consolidarse como centro comunitario inclusivo, impulsando talleres, residencias, proyecciones y actividades artísticas que integran tradición y contemporaneidad con participación de mujeres, juventudes y comunidades originarias.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Arequipa 

Museo arqueológico y paisaje cultural: propuesta de gestión integral del equipamiento y sus espacios exteriores

Asociación Cultural Precolombina Perú

El proyecto propone la mejora integral de la infraestructura y equipamiento museográfico, incorporando nuevas salas, recursos interactivos y un huerto urbano para actividades culturales. Busca optimizar la conservación patrimonial, fortalecer la gestión participativa del museo y fomentar la educación, creatividad y sostenibilidad desde un enfoque inclusivo e intercultural.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales



Nuestra tierra, nuestra gente, nuestros valores - Un espacio para la cultura y la educación en la comunidad

Asociación de Turismo Comunitario Productivo Artesanal Museo Vintage Años Dorados - Astucoprar Mvad

El proyecto busca mejorar la infraestructura y equipamiento del espacio cultural de la asociación Astucoprar Mvad en Pasco, fortaleciendo la difusión de la cultura Yanasha. Promueve la participación comunitaria, la visibilización de su patrimonio ancestral e inclusión social mediante actividades culturales gratuitas, educativas y artísticas sostenibles.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Puno 

Huaje - Casa de la música y la cultura

Bedoya Barrientos, Marco Aurelio

Espacio artístico y comunitario en Puno que integra formación, creación y circulación musical. Propone actividades al aire libre que fusionan tradición andina y tecnología contemporánea, fortaleciendo la identidad sonora local, la sostenibilidad cultural y la participación juvenil e intercultural.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales



Homa estudio

Camargo Paez, Horacio Agustín

Proyecto rural en Cusco que busca implementar un estudio de grabación profesional para registrar y preservar repertorios musicales tradicionales en riesgo. Promueve la descentralización cultural, la producción artística sostenible y el diálogo intercultural mediante sesiones grabadas y residencias para músicos locales e internacionales.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

La Libertad 

Un renacer dramático: artes escénicas para un nuevo comienzo

Campos Rebaza, Rosa Lidia

El proyecto busca acondicionar y activar una sala cultural en Trujillo, transformando un antiguo almacén en un centro escénico gratuito y accesible. Promueve la formación teatral y artística de niños, adolescentes y jóvenes, fomentando la creatividad, la inclusión y el encuentro comunitario a través del arte como herramienta transformadora.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Cultura para todos

Centro Cultural Tuky

Busca mantener y mejorar las instalaciones del Centro Cultural Tuky en Chilca (Huancayo), para continuar ofreciendo un espacio activo y accesible para la comunidad. Incluye talleres de lectura, títeres, danza de las tijeras y gestión cultural, fortaleciendo la educación artística, la identidad y la participación ciudadana.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales



Muhu Wasi

Huamán Ccahua, Alejandra

El proyecto “*Muhu Wasi*” busca acondicionar y equipar una casa cultural en el barrio histórico de Wimpillay como espacio seguro y participativo para el desarrollo de artes escénicas y visuales. Promueve la memoria comunal, el diálogo intergeneracional y la reconstrucción de la identidad cultural mediante talleres y creación colectiva.



Ranchito “Pakatota” - Refugio artístico cultural

Huere Avelino, Mercedes Eva

Busca crear un espacio cultural comunitario en Quillazú (Oxapampa) mediante el acondicionamiento sostenible de un terreno para actividades artísticas, talleres y encuentros intergeneracionales. Promueve el acceso libre a la cultura, la identidad local, la sostenibilidad ambiental y la participación ciudadana en zonas rurales.



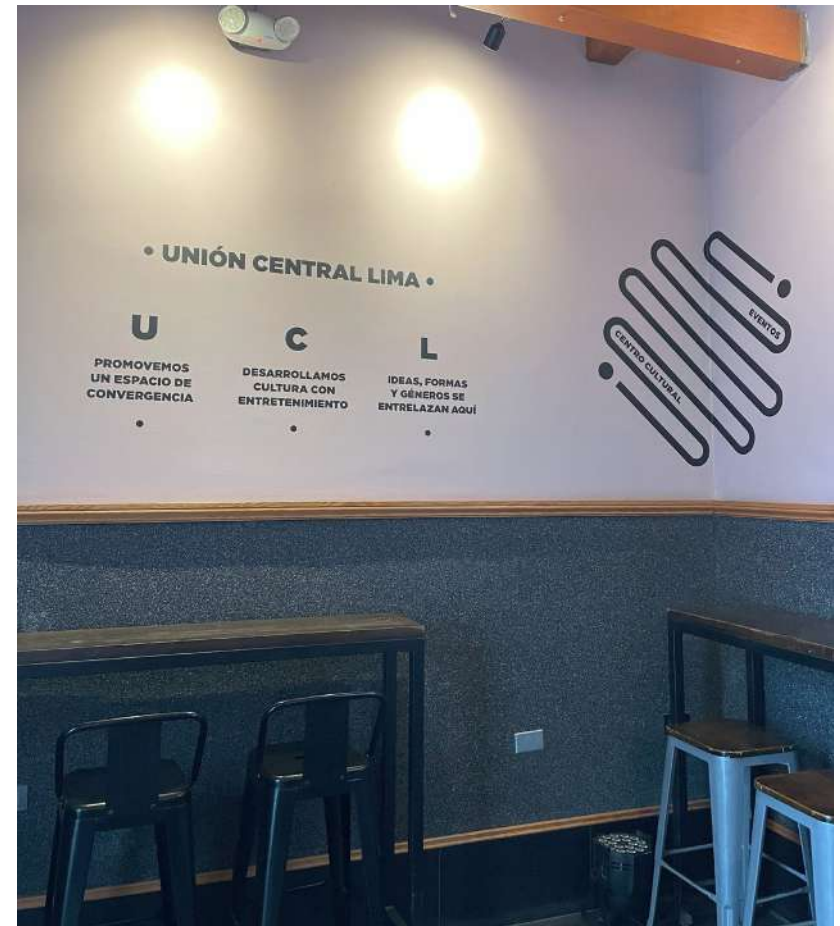
Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Fortalecimiento técnico-escénico del Centro Cultural Unión Central mediante la implementación de acondicionamiento acústico, procesamiento de audio, audiovisual y escénico para la ejecución profesional de música, artes visuales y electrónicas

Koca Kinto Sociedad Anónima Cerrada - Koca Kinto S.A.C.

El proyecto busca mejorar el equipamiento técnico y acústico del Centro Cultural Unión Central en el Cercado de Lima, implementando sistemas de audio, aislamiento sonoro y proyección visual. Su objetivo es optimizar la calidad de eventos musicales y escénicos, fortalecer la oferta cultural emergente y garantizar un acceso inclusivo y profesional al arte.

Lima 



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Puno 

La Negra Asociación Cultural - Sala de artes escénicas en la provincia de Puno

La Negra Asociación Cultural

El proyecto fortalece la infraestructura técnica y programática de La Negra Asociación Cultural en Puno, mediante la implementación de iluminación escénica, sistema de audio y acondicionamiento acústico. Busca mejorar la calidad y sostenibilidad de su programación artística, formativa y comunitaria, promoviendo el acceso descentralizado a experiencias teatrales y culturales en el sur andino.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Ayacucho 

Accesibilidad e interculturalidad: implementación de recursos pedagógicos interactivos y audioguías trilingües en la Casa Museo Joaquín López Antay

López Morales, Adelaida

El proyecto implementa mejoras museográficas accesibles en la Casa Museo Joaquín López Antay mediante audioguías trilingües y recursos pedagógicos interactivos. Busca garantizar el derecho cultural de niñas, niños y adolescentes quechuahablantes de Ayacucho, promoviendo la inclusión lingüística, la participación sensorial y el reconocimiento del arte popular andino desde una perspectiva intercultural.



Bem - Bon Records - Sala de grabación en el Centro Cultural Susana Baca

Pereira Suarez, Ricardo Luis Adolfo

El proyecto implementa una sala de grabación profesional en el Centro Cultural Susana Baca de San Luis (Cañete), equipada con consolas, micrófonos y acondicionamiento acústico. Busca preservar y difundir la música afroperuana y popular, brindando un espacio digno, accesible y comunitario para la creación, formación y memoria sonora descentralizada.



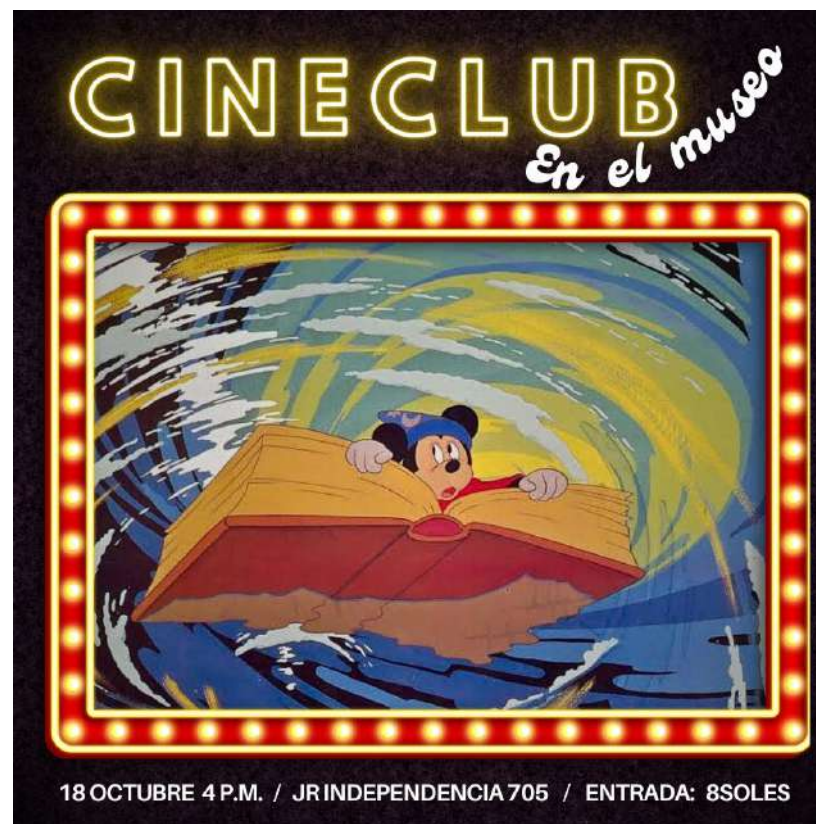
Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Lima 

Museo vivo: acondicionamiento integral y accesible del Museo del Juguete de Trujillo

Rojas Maza, Telmo Ricardo

El proyecto "Museo Vivo" fortalece el Museo del Juguete de Trujillo como espacio artístico y cultural, mejorando infraestructura, accesibilidad y equipamiento para talleres de creación, cine club y biblioteca de arte. Integra recursos inclusivos como braille y lengua de señas, promoviendo la participación de niños, jóvenes y comunidades en experiencias artísticas y educativas.



Casita teatrera: arte, vida y comunidad

Saboya del Castillo, Kathyuska Tatiana

“*Casita Teatrera*” acondiciona un espacio comunitario para formación y difusión de artes escénicas con niños y jóvenes vulnerables. Mediante talleres, montajes y laboratorios, fortalece la identidad amazónica, la creatividad y la participación cultural, promoviendo derechos, inclusión y descentralización del arte, al tiempo que consolida redes artísticas y comunitarias locales.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales



Colorimetría amazónica - Implementación y fortalecimiento del espacio cultural ucayalino

Studio 13 E.I.R.L.

“Colorimetría amazónica”, fortalece el arte amazónico mediante exposiciones, talleres y presentaciones, apoyando artistas locales y promoviendo diversidad, inclusión y sostenibilidad, en Pucallpa. El proyecto moderniza la infraestructura, el equipamiento y la difusión, amplía públicos y redes institucionales, consolidando el espacio como referente cultural, puente entre la Amazonía y el mundo.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Áncash 

De la Botica La Merced a La K'zona cultural

Valverde Robles, Miguel Eduardo

“De la Botica La Merced a La K'zona cultural” transforma una casona histórica de Carhuaz en un espacio artístico vivo, integrando música, teatro, artes visuales e historia local. El proyecto fortalece la identidad, fomenta la economía creativa, genera programación cultural continua y ofrece a la comunidad experiencias inclusivas y participativas.



Concurso para la Gestión de Equipamientos Culturales

Piura 

Museo escuela taller de la filigrana de Catacaos

Yolo House and Adventures EIRL

El proyecto transforma un taller-escuela de filigrana de Catacaos en un museo vivo, fortaleciendo la transmisión intergeneracional del arte. Mejora la infraestructura, el equipamiento y la programación educativa, inclusiva y turística, así como empodera a artesanas locales, preserva saberes ancestrales, dinamiza la economía creativa y promueve la identidad cultural, el turismo y la sostenibilidad del patrimonio.





5

Concurso de Proyectos de
**Arte para la Transformación
Social**

Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

CUSCO 

Kenkitsatagantsi Matsigenka

Abras Turco, Bruno

El proyecto registra y difunde cuentos tradicionales matsigenka en su lengua originaria, involucrando a sabios y jóvenes de la comunidad. Combina documentación audiovisual y puesta en escena, revitalizando el patrimonio oral, fortaleciendo la identidad cultural, promoviendo la lengua nativa y creando espacios artísticos inclusivos que enriquecen la diversidad cultural del país.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

CUSCO 

K'uykas: teatro, juego y compostaje para sanar la tierra

Alarcón Rodríguez, Consuelo de las Nieves

“K'uykas” integra teatro, juego y compostaje para reconectar a niños y adolescentes de Chocco (Cusco) con la tierra y la comunidad. Mediante talleres lúdico-escénicos y prácticas ecológicas, promueve la creatividad, la identidad cultural, la conciencia ambiental y la acción colectiva, culminando en una obra participativa que simboliza cuidado, aprendizaje y transformación social.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Consejo infantil y adolescente de las artes: voces diversas para la transformación

Alharaca creación cinematográfica y audiovisual

El proyecto crea un “Consejo infantil y adolescente de las artes”, promoviendo la participación activa de niñas, niños y adolescentes diversos en artes visuales, escénicas, música y libros. A través de laboratorios artísticos, encuentros presenciales y virtuales, así como muestras itinerantes, fortalece la creatividad, la identidad, la inclusión, la interculturalidad y la ciudadanía desde la infancia.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Miradas de la meseta

Arias Ruiz, Sebastián Alexis

“*Miradas de la meseta*” capacita a adolescentes de Las Pircas (Piura) en fotografía para documentar su entorno, identidad y comunidad. La propuesta incluye un taller intensivo y una muestra itinerante, que visibiliza las voces rurales, fortalece la creatividad, la autoestima y el sentido de pertenencia, y genera un diálogo cultural entre espacios rurales y urbanos.



Teatro el huayo: reconectando la historia de una máscara ancestral del siglo XV-XVI con una comunidad campesina en Los Andes limeños

Bravo Meza, Bradymir Bitzen

El proyecto “Teatro el huayo” reintroduce la historia y tradiciones de las máscaras huayo en San Mateo de Huanchor mediante talleres de vestuario, música, danza e interpretación teatral. Involucra a estudiantes y familias, fortaleciendo identidad, memoria cultural y cohesión comunitaria, promoviendo participación intergeneracional y valorización del patrimonio local.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



La huaca habla

Carrasco La Cruz, Lisa Beter

“La huaca habla” es un laboratorio escénico en la huaca Huantinamarca que integra teatro, danza y performance para visibilizar saberes afroperuanos y originarios. Promueve la creación colectiva, la inclusión y el diálogo intercultural, transformando el patrimonio en espacio vivo, fortaleciendo identidad, comunidad y perspectiva artística, desde futurismo andino y afrofuturismo.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

El rostro de nuestra memoria: miradas de autoreconocimiento

Chumbe Huamani, Luis Adolfo

“El rostro de nuestra memoria” empodera a jóvenes indígenas de Pebas (Loreto), mediante talleres artísticos transdisciplinarios, promoviendo autorreconocimiento, orgullo cultural y visibilización de sus narrativas. Culmina en exposiciones comunitarias, fortaleciendo la identidad, la cohesión social y la memoria cultural, democratizando la expresión artística y preservando el patrimonio de los pueblos Huitoto, Bora, Ocaina y Yagua.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Cajamarca 

Portadoras y creadoras: artesanas de Cachachi y de Chichir tejen con consciencia para prevenir las violencias

Cienfuegos Viera, Cynthia Lourdes

El proyecto fortalece a mujeres artesanas de Cachachi y Chichir (Cajamarca) mediante la formación en derechos humanos y la prevención de violencia de género; asimismo, fomenta la innovación en sus textiles como herramienta de concienciación. Busca visibilizar su arte y problemáticas, empoderarlas, generar diálogo con autoridades y sensibilizar a la comunidad local.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



La cumbia de mi barrio: memoria viva y música comunitaria para nuestra Lima popular

Collicine S.A.C.

El proyecto “La cumbia de mi barrio” forma a cincuenta niñas, niños y adolescentes de Lima popular en cumbia fusión, conectando memoria barrial y creatividad musical. Mediante talleres, producción de canciones y conciertos, fortalece la identidad cultural, la participación comunitaria y el liderazgo juvenil, promoviendo la expresión artística, la cohesión social y la visibilización de historias locales.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

CUSCO 

Conciertos y talleres inclusivos “Niños del sol”

Conde Camargo, Gladys

El proyecto “Niños del sol” ofrece conciertos andinos y talleres lúdico-terapéuticos para 550 niños, niñas y adolescentes con discapacidad en Cusco. Integra canto, danza, narración, sensorialidad y metodologías inclusivas, promoviendo el desarrollo integral, la inclusión social, el empoderamiento cultural y la formación del personal, fortaleciendo derechos, identidad y participación artística en entornos seguros.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Loreto 

Ecosistema sinfónico: red de bandas sinfónicas infantiles juveniles rurales de la Amazonía

Cornejo Oyarzún, Rafael Alejandro

El proyecto “Ecosistema sinfónico” fortalece la red de bandas sinfónicas infantiles y juveniles en Maynas, ampliando acceso y participación de niños y adolescentes vulnerables. Busca inclusión social, desarrollo cultural y personal, formación de públicos, promoción de la diversidad amazónica y sostenibilidad del ecosistema musical como modelo de transformación y cohesión comunitaria.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Callao 

Festival de los ríos: territorios que suenan

Corzo Jara, Elizabeth Wendy

El proyecto “Festival de los ríos: territorios que suenan” promueve la revalorización cultural, ambiental y afectiva de los ríos Rímac y Chillón en Lima Norte mediante talleres artísticos comunitarios y la creación colectiva de obras escénicas. Fomenta inclusión, memoria territorial, cohesión social y participación de niñas, niños, personas mayores y con discapacidad.



Toxû i Paxeta, siembra musical en Cushillococha

Crea Música

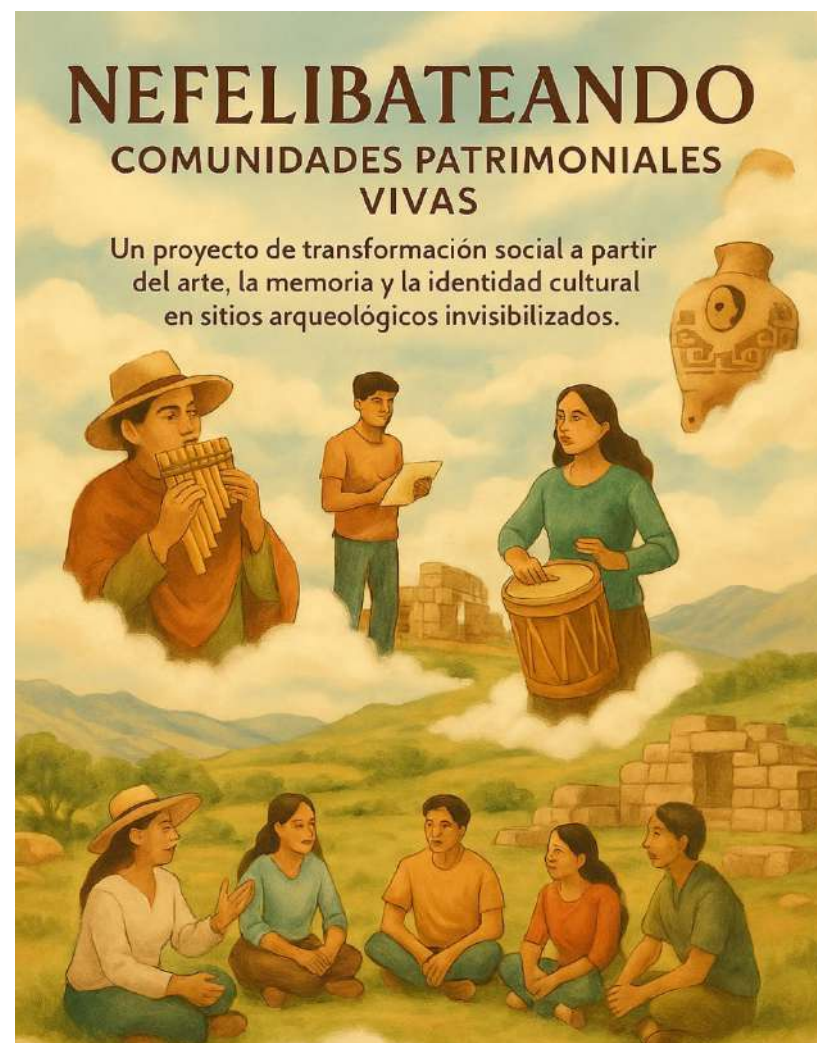
El proyecto “Toxû i Paxeta, siembra musical en Cushillococha” fortalece la lengua y cultura Ticuna mediante la educación musical endógena. Entrega instrumentos y materiales adaptados al idioma nativo, fomenta la práctica comunitaria de repertorios locales y promueve la transmisión intergeneracional, consolidando la identidad cultural y la cohesión social de niños, jóvenes y adultos.



Nefelibateando: comunidades patrimoniales vivas

Díaz Sarabia, Andrea de Jesús

El proyecto “Nefelibateando” revitaliza el patrimonio cultural del caserío de Miraflores mediante talleres musicales, laboratorios de memoria e intervenciones artísticas comunitarias. Recupera saberes tradicionales, fortalece la identidad local, impulsa el turismo consciente y genera productos creativos y registros audiovisuales, promoviendo cohesión social, participación intergeneracional y sostenibilidad cultural.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Voces del río

Dinamo Crea y Difunde

El proyecto “*Voces del río*” activa el archivo audiovisual histórico de la Biblioteca Amazónica de Iquitos mediante talleres colaborativos de creación artística. Resignifica memorias culturales de la Amazonía, fomenta participación intergeneracional, devuelve el archivo a las comunidades de origen y fortalece capacidades artísticas, promoviendo inclusión, identidad y encuentro social desde la memoria viva.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

San Martín 

La Muyuna va

Domenech Castillo, Aybe Mariana

El proyecto “La Muyuna va” fortalece la identidad y pertenencia de adolescentes kichwa en El Dorado mediante talleres de teatro participativo. Promueve la expresión artística, el diálogo sobre saberes ancestrales y el vínculo con la tierra, fortaleciendo capacidades, cohesión comunitaria, reconocimiento cultural y decisiones conscientes sobre su futuro personal y territorial.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Re-escribiendo las masculinidades

Domínguez Huancas, Joel Enrique

El proyecto *“Reescribiendo las masculinidades”* utiliza cine y teatro para cuestionar estereotipos de género entre niños y adolescentes en Piura. Promueve la empatía, la expresión emocional y las relaciones no violentas, fortaleciendo la identidad, la convivencia escolar y la reflexión crítica, con el arte como herramienta de transformación social y prevención de la violencia de género.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lambayeque 

Abriendo las artes inclusivas: cultura viva para la transformación social

Fernández Vergara, Carmen Rosa

El proyecto “Abriendo las artes inclusivas” promueve la participación activa de personas con discapacidad en Lambayeque mediante artes escénicas, visuales y música. Busca empoderarlas como agentes de cambio, sensibilizar a la comunidad sobre inclusión, eliminar prejuicios y fortalecer el tejido social, generando espacios culturales accesibles, participativos y transformadores.



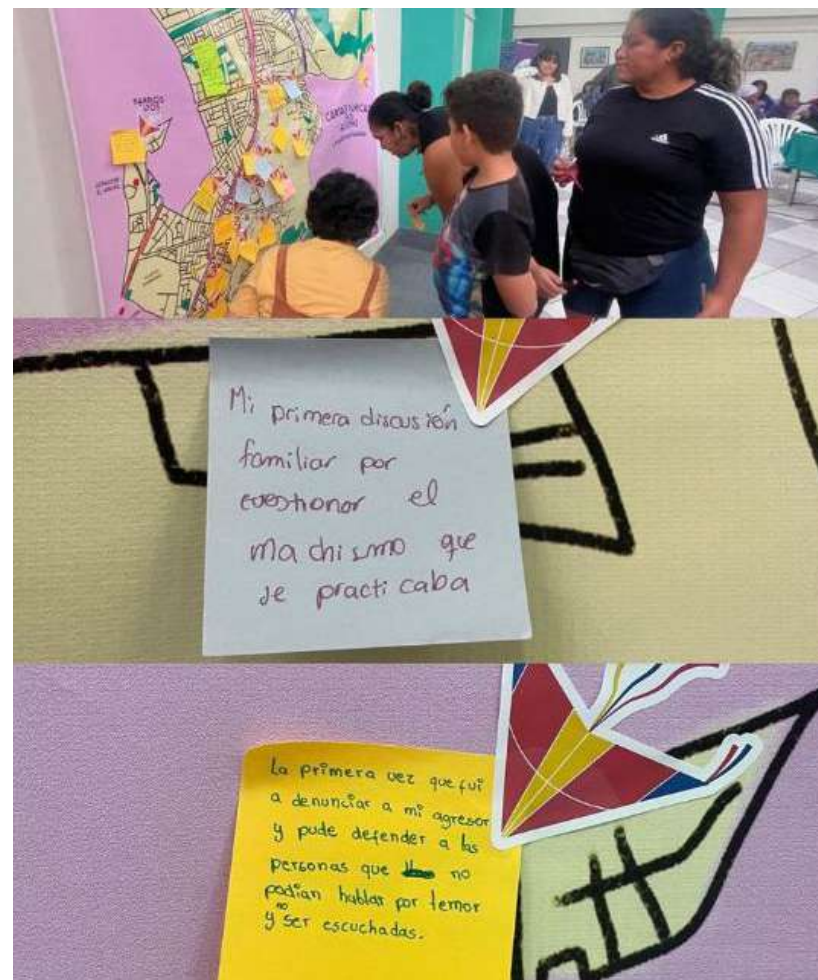
Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Cartas viajeras: mujeres, agua y territorio

Ferrer Pizarro, Raisa

Es una iniciativa artística y documental que registra memorias feministas en Perú mediante archivos sonoros y correspondencias orales. Amplifica voces de mujeres indígenas y rurales, visibiliza luchas por agua y territorio, fomenta creación colectiva, fortalece redes comunitarias y genera un archivo vivo como herramienta de memoria y transformación social.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

El debido descanso

García Roque, Andrea Lorena

Proyecto itinerante que visibiliza el derecho al descanso como privilegio en contextos precarizados. Mediante instalaciones temporales, mobiliario, lectura y conversaciones en El Agustino, promueve la apropiación del espacio público, cuestiona desigualdades socioeconómicas, fomenta vínculos comunitarios y transforma el descanso en una práctica estética, social y política.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Entre huacas y restos: murales por el territorio sagrado

Gómez Magallanes, Martín Raúl

Es un proyecto artístico-comunitario en Cusco que interviene espacios degradados junto a huacas sagradas mediante murales participativos, talleres y jornadas de limpieza. Busca sensibilizar sobre la contaminación, fortalecer la identidad barrial, revalorizar el patrimonio cultural y promover la acción comunitaria para generar cambios sostenibles en el territorio.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Retratos y voces de Andahuaylillas

Grupo Patrimonio Qoriorqo

Proyecto artístico y comunitario en Cusco que documenta memorias, saberes ancestrales y relatos de personas adultas mayores en quechua y español, mediante fotografía analógica y registro audiovisual. Busca fortalecer la identidad cultural, revitalizar la lengua, fomentar el diálogo intergeneracional y reconocer a los mayores como patrimonio vivo de su comunidad.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Infinitas: talleres de creación colectiva para visibilizar y resignificar la vida y obra de las artistas cusqueñas de la segunda mitad del siglo XX

Holgado Chacon, Claudia Melissa

Proyecto educativo y artístico que rescata la historia y obra de artistas cusqueñas del siglo XX, como Julia Chambi. Mediante talleres de fotografía colectiva, registro de archivos y creación de un fanzine, visibiliza sus legados, promueve nuevas miradas femeninas y fortalece la educación artística local.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Junín 

Lenguas vivas: tradiciones, patrimonios y lenguas que trascienden

Malpartida Flores, Bonifacio Alexandre

Proyecto de salvaguardia del quechua wanka que combina investigación, difusión y formación digital. Mediante contenidos multimedia, plataformas interactivas y procesos participativos con hablantes y sabios locales, promueve la revitalización lingüística, el reconocimiento cultural y la continuidad de saberes ancestrales, conectando tradición andina con herramientas contemporáneas.



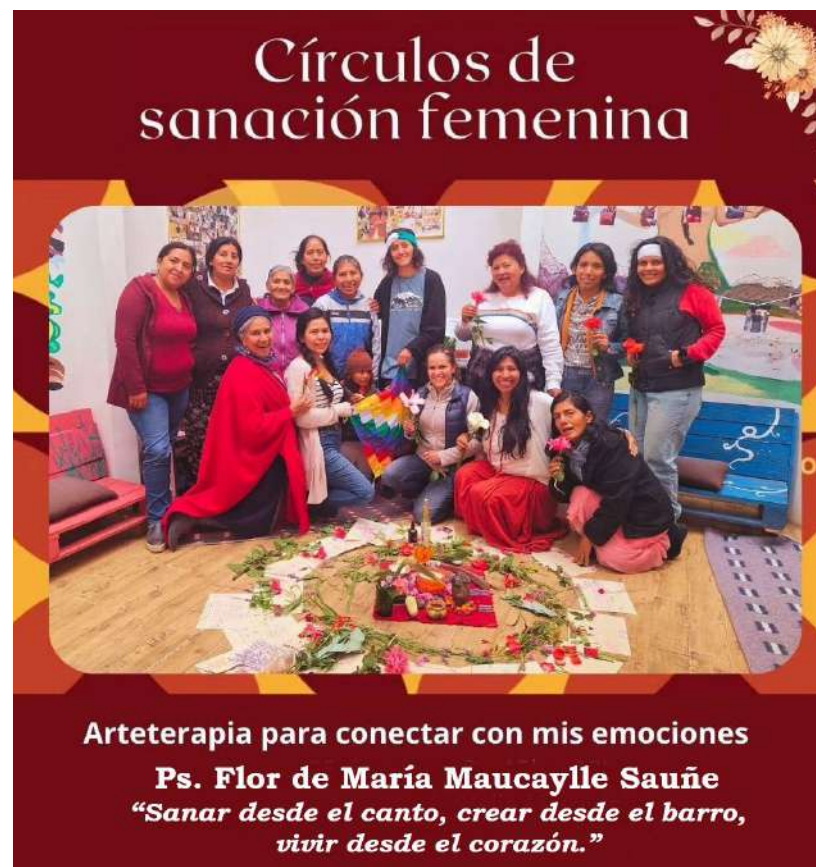
Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Apurímac 

Warmi taki: canto, barro y territorio para la sanación femenina

Maucaylle Sauñe, Flor de María

Proyecto de arte y sanación para mujeres y adolescentes que han vivido orfandad, violencia o trauma. Mediante canto ritual, cerámica simbólica y recorridos por territorios sagrados, busca restituir la conexión con el cuerpo, la memoria y la naturaleza, promoviendo la resiliencia, la identidad, los vínculos afectivos y la revitalización de saberes ancestrales andinos.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Culturalia

Namuche Zavaleta, Valeryn

Proyecto de formación cultural territorial que capacita a personas de comunidades con limitada oferta educativa en gestión cultural. Mediante módulos teórico-prácticos, asesoría y creación de proyectos comunitarios sostenibles, fortalece capacidades locales, promueve identidad cultural, participación ciudadana, inclusión y redes colaborativas, generando impacto social y artístico duradero.



TALLER GRATUITO

GESTIÓN CULTURAL DESDE EL TERRITORIO
Herramientas para intervenir desde lo local

Sábado 12 julio 4 pm

Dirigido a: Sociólogos/as, estudiantes, gestores culturales y público en general

JR. ZEPITA 423 (2DO PISO - OFICINA 202) COLEGIO DE SOCIÓLOGOS DEL PERÚ

LIC. VALERYN NAMUCHE ZAVALETA
Socia fundadora de Anomiart
Consultora en proyectos socioculturales

Organizado por:  **anomiart**
asociación sociocultural

Gracias a:  **COLEGIO DE SOCIÓLOGOS DEL PERÚ**
Región Lima - Callao

Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Interiores domésticos

Navarro Reyes, Melissa Alejandra

El proyecto desarrolla laboratorios creativos que visibilizan y revalorizan el trabajo doméstico, históricamente asignado a mujeres, transformando su percepción social y simbólica. Convoca a artistas y no artistas a reflexionar sobre lo doméstico, generar discursos y producciones artísticas colectivas, promoviendo igualdad de género, creatividad, inclusión y sensibilización comunitaria.



Cartografías vivas de Nueva Betania - Mapeos comunitarios

Pirkamusum Colectivo

El proyecto celebra los setenta años de la comunidad shipibo-conibo Nueva Betania mediante talleres de co-creación que generan cartografías multimedia. Registra memoria biocultural, saberes ancestrales y defensa territorial, integrando arte, lengua y patrones kené. Los resultados fortalecen autonomía comunitaria, gestión territorial, preservación cultural y visibilización de cosmovisiones amazónicas.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Willakuy “Cuéntanos”

Quispe Colque, Josef Johan

Willakuy “Cuéntanos” fortalece la identidad cultural de San José de Santa Cruz (Puno) mediante talleres de narración oral en quechua y aimara. Adultos mayores transmiten mitos, leyendas y relatos de vida a nuevas generaciones, generando cohesión social, preservando lenguas originarias y creando libros y podcasts que documentan este patrimonio cultural.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Puno 

Uyari, murales que cantan

Rueca-Asociación Cultural

“Uyari, murales que cantan” revaloriza la memoria musical de los pueblos del sur de Puno mediante murales inspirados en portadas de discos populares. Combina talleres participativos de pintura y charlas sobre música local, promoviendo identidad cultural, diálogo intergeneracional, apropiación del espacio público y difusión de la cultura musical entre jóvenes y comunidad.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Ayacucho 

Arte y esperanza: habilidades creativas en alabastro para madres jóvenes solteras en el barrio de Belén

Sandoval Torres, Luz Karina

“Arte y esperanza” capacita a madres jóvenes solteras de Belén (Ayacucho), en el tallado de alabastro, fortaleciendo las habilidades artísticas y productivas. Busca generar autonomía económica, desarrollo personal y autoestima, revalorizar saberes ancestrales y el arte local, así como mejorar la inclusión social, promoviendo oportunidades sostenibles y transformadoras para mujeres y comunidad.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lima 

Colores del sonido - Ensamble musical profesional para personas con discapacidad visual

Soto Villafana, Jonathan Francis

“Colores del sonido” es un ensamble musical inclusivo para personas con discapacidad visual de Lima y provincias. Promueve identidad cultural, participación, autonomía y autoestima mediante un repertorio afroperuano, andino y amazónico. Combina enseñanza práctica, instrumentos electroacústicos y partituras en braille, generando visibilidad, inclusión social y formación artística sostenible.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lima 

Rompeolla 2026

Tello Muñoz, Bereniz Libertad

“Rompeolla” es un carnaval barrial en El Agustino que celebra tradiciones andinas y fortalece la identidad migratoria. A través de talleres formativos y artísticos, involucra a la infancia y la adolescencia en creación cultural, cuidado ambiental e igualdad de género, promoviendo espacios públicos, cohesión comunitaria y revitalización del tejido social local.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Loreto 

20° Festival de Belén “Desde el corazón del barrio”

Valles Castillo, Carmona

El Festival de Belén en Iquitos utiliza el arte y la intervención comunitaria para fortalecer la cohesión social, visibilizar identidades amazónicas y contrarrestar el estigma local. Mediante actividades inclusivas y creativas, promueve salud emocional, participación ciudadana y redes de apoyo, generando un impacto cultural, social y ambiental significativo en el barrio Pueblo Libre.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Orqo Siminchik mitos orales de Áncash

Valverde Davila, Bridguith Dennis

El proyecto genera un libro ilustrado bilingüe (quechua-español) que integra narración oral y dibujo infantil, promoviendo la creatividad y la práctica artística en la comunidad. Fortalece la transmisión intergeneracional, preserva la tradición oral y el quechua, y revaloriza las artes visuales como herramienta de identidad cultural y participación comunitaria.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lima 

Memoria viva, historias de San Juan de Miraflores

Vera del Castillo, Juan Diego Anry

El proyecto preserva y visibiliza la memoria histórica de San Juan de Miraflores mediante entrevistas y fotografías de adultas y adultos mayores, creando un archivo digital y exposiciones itinerantes. Busca fortalecer identidad barrial, participación comunitaria y ciudadanía, al tiempo que introduce metodologías innovadoras en artes y museografía para la documentación de memorias colectivas.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Callao

Entrelazadas

Vicente Munarriz, Diana María de los Ángeles

El proyecto “Entrelazadas” fortalece la identidad cultural de mujeres afrodescendientes en San Juan de Lurigancho mediante talleres de trenzado y nudos, encuentros intergeneracionales y formación en gestión cultural. Busca visibilizar saberes ancestrales, fomentar redes comunitarias, generar autonomía económica y promover el reconocimiento social y artístico de las mujeres afroperuanas.





6

Concurso de Proyectos de
**Festivales, Festividades
y Ferias**

Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias



Festival Raíces Vivas

Asociación Cultural Cine Amazónico

El proyecto propone un festival en Pucallpa que fortalezca la identidad cultural amazónica e indígena de niños y adolescentes del barrio La Hoyada. A través de procesos artísticos, pedagógicos y comunitarios, se generarán obras y actividades que reivindiquen las raíces amazónicas, promuevan el orgullo identitario y transformen el entorno barrial.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

CUSCO 

Festividad Sara Willkay “Watunakuy en el Apu Qaqyaqawana” II edición

Asociación Manos de Huchuy Qosqo para el Desarrollo - Asociación Huchuy Qosqo

Festividad ritual y artística en Lamay (Cusco) que celebra la siembra cultural andina mediante ceremonias, peregrinaciones y trueques de semillas. Reúne a sabios, artistas y comunidades para revitalizar saberes ancestrales, fortalecer la identidad espiritual y promover la sostenibilidad cultural y ecológica.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lambayeque 

Fiesta Muchik

Bereche Tocto, Víctor Manuel

El proyecto propone un festival de danza en Lambayeque que recorrerá tres distritos durante tres días, promoviendo la identidad cultural y la integración comunitaria. A través de presentaciones de elencos locales y nacionales, busca revalorar las tradiciones peruanas, fortalecer la convivencia familiar y fomentar valores en niños y jóvenes mediante el arte.



Enaguas. I Festival Internacional Escénico Femenino

Cañapataña Paredes, Ana Cecilia

“Enaguas” es un festival internacional escénico femenino que celebra la fuerza creativa de las mujeres del Abya Yala en teatro, danza y performance. Desde Puno, busca visibilizar y fortalecer el liderazgo femenino en las artes escénicas, promoviendo la descentralización cultural, el intercambio, la reflexión y la construcción colectiva de nuevos relatos desde lo femenino.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lima 

¡AfroVibra!

Festival escolar por la integración, la cultura y la no violencia

Creando y Danzando Ando

Festival artístico-pedagógico que promueve la danza afroperuana como herramienta de integración escolar, fortalecimiento identitario y lucha contra el racismo. A través de talleres y presentaciones en Villa El Salvador, impulsa la convivencia, el orgullo cultural y la valoración de la diversidad en estudiantes, docentes y comunidad educativa.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lima 

IV Festival y Congreso Internacional de las Nuevas Artes Urbanas “Greengraff Perú 2026: identidad y origen ancestral”

Espinoza Rojas, Heison

“Greengraff Perú 2026” es la cuarta edición del Festival y Congreso Internacional de Nuevas Artes Urbanas que promueve el arte urbano como herramienta de transformación social, regeneración del espacio público e identidad cultural. Con sedes en Lima y Áncash, articula muralismo, educación y comunidad desde una mirada intercultural y ancestral.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

La Libertad 

Festival Libertad 2026

Guevara Izquierdo, Jesús Miguel

Es una celebración descentralizada del Día Mundial del Teatro que reúne agrupaciones locales, nacionales e internacionales en Trujillo, Laredo y La Esperanza. A través de presentaciones, talleres y pasacalles, promueve el acceso al arte, el diálogo intercultural y la transformación social desde el teatro comunitario.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lima 

XIII Festival Cultural Juvenil Vive y Recreate

Jiménez Jiménez, Milagros Jazminia

Se realizará en el Parque Cívico de Santa Clara (Ate) con actividades artísticas gratuitas para más de 4,000 personas. Reúne a noventa organizaciones culturales y promueve la inclusión, la participación ciudadana y el acceso equitativo a la cultura en espacios públicos.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Junín 

Festival Hábitat / Festival de Artes Escénicas Comunitarias

Martínez Girón, Angie Milagros

Propuesta artístico-cultural en Chanchamayo que promueve el arte, la participación ciudadana y el cuidado del territorio. A través de talleres, intervenciones y presentaciones, articula arte y naturaleza para fortalecer la identidad cultural, la conciencia ambiental y la cohesión social en la Selva Central del Perú.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

I Festival de Danzas de Pallas de Coayllo

Napan Napan, Jhon Michael

Se propone crear el Festival de Danzas de Pallas coayllanas para revitalizar y preservar esta expresión tradicional de Cañete. Busca reunir a familias cultoras, promover la transmisión intergeneracional y rescatar la memoria colectiva, fortaleciendo la identidad local y asegurando la continuidad de este valioso patrimonio cultural inmaterial.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias



Intercambio Internacional de Culturas Teatrales Emancipadas

Paucará Moreno, Shirley Janneth

El “III Intercambio Internacional de Culturas Teatrales Emancipadas y Diploma en teatro de grupo, género y activismo” reunirá en Arequipa a artistas de tres continentes para realizar funciones, talleres y diálogos. Promueve el teatro como herramienta de transformación social, equidad de género, descolonización cultural y fortalecimiento de redes solidarias.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

CUSCO 

Tupu. Segundo Festival de Mujeres Creadoras de las Artes Escénicas de la región sur del Perú

Paz Ponce, Dalia Ivanova

Evento anual liderado por mujeres que visibiliza obras dirigidas, escritas o producidas por creadoras. Promueve redes, formación y descentralización cultural, impulsando el liderazgo femenino, la equidad de género y el acceso al arte en comunidades vulnerables del sur del Perú.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lambayeque 

Festival Chiclayo Mural. Tercer Encuentro de Arte Urbano

Pintado Vásquez, Carmen

Busca transformar visual y simbólicamente espacios públicos mediante la creación de dieciséis murales inspirados en “Las Miradas del Migrante”. Integra arte, comunidad y formación artística, promoviendo identidad, pertenencia y cohesión social a través de la participación ciudadana y la memoria urbana.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lima 

Tercer Festival de las Artes: Cultura conera 2026 "Descubriendo mis raíces"

Rodríguez Chíncha, José Antonio

Es una plataforma cultural independiente que impulsa el acceso equitativo al arte y la participación comunitaria en Lima Norte. Combina programación artística gratuita, formación en gestión cultural y activación de espacios públicos para fortalecer identidad, redes barriales y economía creativa local.



Conectando con mis raíces

Salazar Teves, Juan Teodoro

Proyecto cultural que rescata y revaloriza las tradiciones dancísticas familiares de comunidades migrantes en Chorrillos. A través de la investigación, la creación y un festival comunitario, promueve el diálogo intergeneracional, el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación del patrimonio inmaterial mediante registros audiovisuales.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Lima 

II Encuentro Internacional de Acuarelistas “Acuarela de altura - Unidos por el Lago Titicaca” en Puno - del 18 al 22 de junio 2026

Uribe Soto, Elizabeth Pilar

El encuentro reunirá a artistas nacionales e internacionales en Puno para crear, dialogar y concienciar sobre la protección del Lago Titicaca mediante el arte. Combina pintura, talleres y actividades comunitarias con enfoque ambiental, cultural y educativo.



Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias

Arequipa 

Festival Micaela Bastidas Puyucahua - V edición

Warmis Sikuris Asociación Cultural

Espacio artístico, seguro e inclusivo que visibiliza el trabajo de mujeres y disidencias mediante música, danza, poesía, artes visuales y escénicas. Promueve la igualdad de género, el uso de lenguas originarias y la autonomía económica a través de talleres, ferias y actividades culturales en Arequipa.



XXII Fitehua 2026

Yauricasa Verástegui, Alder Washington

Festival anual que promueve el acceso al arte y la cultura en Huancavelica mediante teatro, circo y talleres gratuitos. Impulsa la formación artística, el diálogo intercultural y la identidad andina, fortaleciendo la cohesión social y las oportunidades para niños y jóvenes locales.





7

Concurso para la
**Circulación Internacional
de las Artes**

Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Piura 

Señor Perú en circuito de primavera de IOV México 2026

Acevedo Hidalgo, Manuel Francisco

El proyecto “*Señor Perú en circuito de primavera de IOV México 2026*” promueve la difusión internacional del folclore peruano mediante presentaciones en festivales de Veracruz y Jalisco. Liderado por jóvenes piuranos, fortalece la identidad nacional, preserva lenguas originarias y fomenta la integración intercultural y la profesionalización artística del país.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Puno 

Fototeca comunitaria en París

Acosta Gutiérrez, Álvaro Cristyan

“Fototeca comunitaria” es un proyecto de archivo y creación fotográfica que rescata y exhibe imágenes comunitarias del Perú, promoviendo la memoria y la identidad colectiva. En 2026, participará en una residencia en Marsella y en Le Printemps de l’Art Contemporain (Francia), internacionalizando el arte colaborativo peruano y fortaleciendo la preservación del patrimonio visual.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Puno 

Awkis y taykas, ciclo aymara

Álvarez Apucusi, Carlos Ilich

“Awkis y taykas”, dualidad aimara, es un proyecto multimedia que retrata a las autoridades originarias de Pomata (Puno) guardianes espirituales de la tierra y la comunidad. Mediante fotografía, video y museografía, visibiliza sus rituales y saberes ancestrales, promoviendo su reconocimiento y preservación en contextos culturales internacionales.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Los héroes de mi patria

Barraza Eléspuru, Ernesto

“Los héroes de mi patria” es una obra documental y autobiográfica de Ernesto Barraza Eléspuru, dirigida por Rocío Limo, que reflexiona sobre identidad, nación y patria desde la historia familiar del autor. Su presentación en la UCM y la RESAD en Madrid busca dialogar internacionalmente sobre la memoria e identidad peruana.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Gira de consolidación europea 2026 de Hit La Rosa

Basilio Saldaña, Cristian Alonso

El proyecto financia la tercera gira europea de Hit La Rosa, destacando su participación en el festival Fête des Tulipes (Francia, 2026). Busca consolidar su presencia internacional tras el éxito en los Juegos Olímpicos de París 2024, fortaleciendo el posicionamiento global de la música peruana y abriendo mercados sostenibles en Europa



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Participación de la Asociación Teatro del Milenio (Marca Cultural Kimba Fá) con el espectáculo “Emvra” en el Festival Internacional de teatro de Cuenca, Ecuador

Goyoneche Narciso, Rosario Sonia

El proyecto impulsa la participación de Teatro del Milenio - Kimba Fá en el Festival Internacional de Artes Escénicas de Cuenca 2026 con la obra “Emvra”, un espectáculo afroperuano que fusiona teatro, danza y música para denunciar la violencia de género, promover la igualdad y proyectar el arte peruano internacionalmente.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lima 

Chaivers a Colombia (Gira por la salud mental, la fusión y la interculturalidad) - 2026

Honorio Vargas, Javier Alonso

El proyecto impulsa la tercera gira internacional de Chaivers, banda peruana que fusiona ritmos tradicionales con jazz, funk y rock progresivo. Busca fortalecer su proyección artística y promover la música instrumental peruana, abordando temas de salud mental, inclusión social y prevención del suicidio entre públicos jóvenes y adolescentes.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes



Perú en diálogo con el mundo - Participación en Premio Arte Anima Latina 2026

Kong Bendezú, Gilmer Miguel

El proyecto propone la participación en el Premio Arte Anima Latina 2026 en Perugia (Italia), mediante la exhibición de cuatro obras pictóricas que fusionan surrealismo y cubismo. Busca difundir una mirada contemporánea de la identidad peruana, visibilizando su riqueza cultural, memoria histórica y desafíos sociales en un diálogo intercultural.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes



Nico, un poeta natural - Homenaje a Nicómedes Santa Cruz en Festival Internacional de Artes Escénicas infantil y adolescente FIAEUY, Uruguay

Lurita Epequin, Sandra de Madeleine

“Nico, un poeta natural” es una obra teatral que homenajea a Nicómedes Santa Cruz, integrando teatro, música y danza para difundir su legado afroperuano. Combina archivo histórico y creación contemporánea, promoviendo la identidad cultural, la diversidad y la lucha contra el racismo, fortaleciendo el intercambio cultural entre Perú y Uruguay.



AUDITORIO

4

MIÉRCOLES
6:00 p. m.

➤ TEATRO

NICÓ,
UN POETA
NATURAL

de Silvia Bando Landa

INGRESO
LIBRE



LUM / Bajada San Martín 151, Miraflores / Ingreso vehicular Costa Verde

Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

La Libertad 

Navegaciones expandido

Pajares Cruz, Ángel Eduardo

“Navegaciones expandido” es una obra interdisciplinaria de Ángel Pajares que combina cine en 16 mm, performance teatral, música experimental, fotografía y poesía ilustrada. Exhibida en el Centro Cultural Kavlin (Uruguay), reflexiona sobre el mar peruano, la interdependencia de la vida y promueve el diálogo artístico entre Perú y Latinoamérica.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lambayeque 

Pies para volar y salvemos nuestro planeta: danza e inclusión de Perú a México

Paz Zúñiga, María Celinda

El proyecto presenta la obra de danza inclusiva “Salvemos nuestro planeta” en el Festival Danza Aptitude 2026 (Guadalajara, México). Participan artistas con discapacidad de Chiclayo y Lima, dirigidos por las maestras María Celinda Paz y María del Carmen Silva, promoviendo inclusión, formación artística e internacionalización del talento peruano.



Gira Súper Simio Baila el Sol Europa 2026

Ríos Subiria, Mayra

El proyecto impulsa la gira europea 2026 de Súper Simio, banda peruana que fusiona reggae, cumbia, funk y rap con mensajes de inclusión y conciencia ambiental. Con conciertos en España, Francia y Alemania, busca proyectar la música independiente peruana, fomentar el intercambio cultural y fortalecer su presencia internacional.



SUPER SIMIO

GIRA EUROPA 2026

MADRID, ESP SUEÑO STEREO 18/07	MARSELLA, FR CASA COLORADA - 28/07
BARCELONA, ESP FESTIVAL LATIR - 26/07 CASA PAQARINA - 26/07	PARÍS, FR CONCIERTO PARÍS - 30/07 CONCIERTO PARÍS - 08/08
FREIBURG, ALE CONCIERTO FREIBURG - 05/08	STRASBOURG, FR CONCIERTO STRASBOURG - 03/08

Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

Lambayeque 

Olaya Sound System Tour Europa 2026

Rodríguez Correa, Diego Alonso Benjamín

El proyecto financia la gira europea de Olaya Sound System, banda peruana que fusiona cumbia, huayno, festejo, reggae y rock, consolidando su propuesta del nuevo sonido tropical peruano. La gira fortalecerá su proyección internacional, visibilizando la música peruana contemporánea y promoviendo la diversidad y creatividad cultural del país.



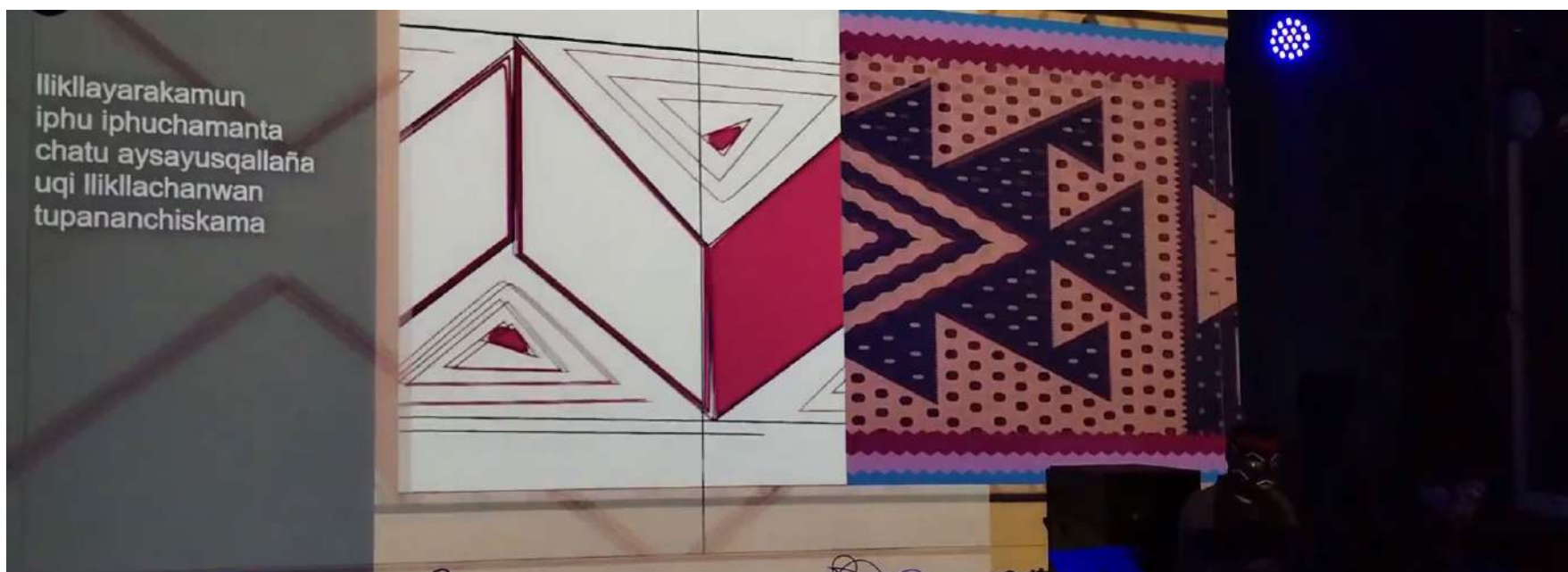
Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

CUSCO 

Yupana Simi - Residencia en Factory Media Centre

Saldarriaga del Carpio, Milagros Paola

“Yupana Simi” es una obra audiovisual interactiva que fusiona sonidos andinos y gráficos de artesanos de Sarhua, Acopia y Yanque mediante un lenguaje de programación inspirado en el quechua. Sus creadores realizarán una residencia en Canadá (2026) para exhibir, ejecutar y desarrollar una nueva etapa colaborativa del proyecto.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

TANDEM - Creación en escena movida Arica - Encuentro Iberoamericano de danza, estéticas contemporáneas y públicos locales

Vergara Málaga, Mónica Susana

El proyecto impulsa la internacionalización del colectivo “TANDEM - Creación” mediante la presentación de dos obras peruanas en el Festival Escena Movida Arica (Chile), junto con talleres, intercambios y encuentros con artistas y programadores iberoamericanos, fortaleciendo redes, visibilidad y la proyección internacional del teatro contemporáneo peruano.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes



Latidos ancestrales

Vilca Cardenas, Alberto Javier

El proyecto del colectivo Ica de Color busca difundir la importancia y preservación de las líneas de Nasca mediante arte mural, escultura y serigrafía en la II Minga Muralista “Latidos Ancestrales” en Colombia, promoviendo el intercambio cultural y la reflexión sobre la identidad y la memoria histórica del patrimonio peruano.



Concurso para la Circulación Internacional de las Artes

La Zorra Zapata Tour Europa 2026

Zapata Fiedler, Nuria

El proyecto propone una gira internacional del trío “La Zorra Zapata” por cinco ciudades europeas en 2026, fortaleciendo su internacionalización y presencia en circuitos musicales de Europa. Busca visibilizar la música independiente peruana, consolidar audiencias, generar alianzas y representar al Perú con una propuesta femenina contemporánea.



La Zorra Zapata

JUN 28 2024	MIAMI	SOHO HOUSE MIA
JUL 09 2024	NYC	LUDLOW HOUSE
JUL 10 2024	NYC	ARLEEN'S GROCERY
JUL 27 2024	BELLINGHAM, WA	HONEY MOON MEAD & CIDER
AUG 02 2024	SAN JUAN ISLAND, WA	TENTH HOUSE
AUG 03 2024	ORCA'S ISLAND, WA	ORCA'S ISLAND WINERY
AUG 08 2024	SEATTLE, WA	RABBIT BOX
AUG 09 2024	OLYMPIA, WA	RHYTHMS COFFEE HOUSE
AUG 11 2024	PORTLAND, OR	NO FUN
AUG 16 2024	ASHLAND, OR	LOCAL 31
AUG 17 2024	ARCATA, CA	OUTER SPACE
AUG 22 2024	SAN FRANCISCO, CA	TBA
AUG 23 2024	OAKLAND, CA	TBA
AUG 25 2024	SANTA CRUZ, CA	TBA
AUG 29 2024	LOS ANGELES, CA	TBA
SEP 01 2024	LONG BEACH, CA	VINE

USA TOUR  2024



8

Concurso para la
Investigación para las Artes

Concurso para la Investigación para las Artes

Arequipa 

Álbumes familiares como patrimonio cultural: diseño de una guía metodológica para la conservación y rescate de acervos fotográficos en contextos comunitarios

Delgado Pinto, Nadezhda Kathryn

El proyecto investiga los álbumes familiares como patrimonio visual y memoria colectiva en comunidades urbanas y rurales de Arequipa, afectadas por la gentrificación y la migración. Mediante talleres, entrevistas y digitalización fotográfica, busca crear una guía metodológica participativa para preservar archivos familiares y fortalecer la gestión comunitaria del patrimonio visual peruano.



Concurso para la Investigación para las Artes

Cajamarca 

Saberes tradicionales y continuidad cultural en la lutería del distrito de Namora

Llatas Vásquez, Rocío

El proyecto investiga la tradición de la lutería en Namora (Cajamarca), centrada en la construcción artesanal de guitarras. Mediante un enfoque etnográfico, documenta saberes, técnicas y trayectorias de los lutieres, visibilizando también el rol de las mujeres y fortaleciendo la memoria, la valoración y la sostenibilidad cultural de esta práctica patrimonial viva.



Concurso para la Investigación para las Artes

CUSCO 

Bitácora de contacto - Un encuentro metodológico entre la danza, la educación somática, el dibujo y el contacto improvisación

Olivares López, Christian Omar

El proyecto *"Bitácora de contacto"* investiga la relación entre cuerpo, movimiento y conocimiento a través de la danza contacto, la educación somática y el dibujo. Busca documentar y democratizar saberes corporales, creando vocabularios físicos y metodológicos que promuevan la integración, la cooperación y el bienestar mediante prácticas artísticas inclusivas y reflexivas.



Concurso para la Investigación para las Artes

Lima 

Las roncadoras: tradición musical en Corongo, circuitos de producción contemporánea y procesos de inclusión musical

Sánchez Fuentes, Julia María

El proyecto investiga las representaciones artísticas de la familia Túpac Amaru Bastidas en pintura, escultura y grabado peruanos modernos y contemporáneos. Mediante trabajo en archivos y análisis histórico-artístico, busca ordenar, documentar y contextualizar estas producciones, visibilizando su relevancia simbólica en el feminismo y el bicentenario nacional.



Concurso para la Investigación para las Artes

Lima 

La representación de la familia Túpac Amaru Bastidas en las artes plásticas peruanas

Varotto, Viola

El proyecto investiga las representaciones artísticas de la familia Túpac Amaru Bastidas en la pintura, escultura y grabado peruanos modernos y contemporáneos. Mediante trabajo en archivos y análisis histórico-artístico, busca ordenar, documentar y contextualizar estas producciones, visibilizando su relevancia simbólica en el feminismo y el Bicentenario nacional.





9

Concurso para la
**Circulación Nacional
de las Artes**

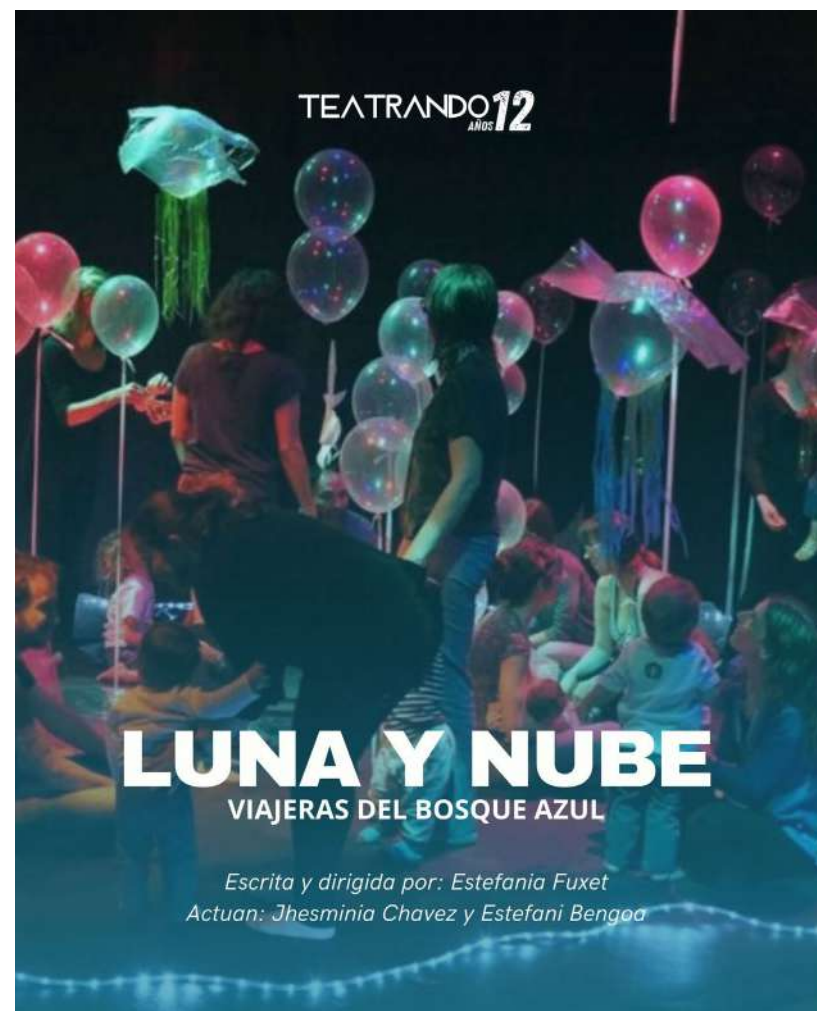
Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Arequipa 

Nuevas miradas: teatro para primeras infancias y adolescentes en Piura

Asociación Cultural Teatrando

El proyecto de la Asociación Cultural Teatrando promueve la circulación teatral descentralizada, llevando a Piura dos obras arequipeñas: “Luna y Nube: viajeras del bosque azul” y “Se busca Perú”. Con seis funciones y conversatorios, busca formar nuevos públicos, fomentar el intercambio cultural regional y fortalecer la identidad peruana.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Puno 

De la pantalla al lienzo Gira Arequipa y Cusco

Llanque Chana, Miriam Natali

“De la Pantalla al Lienzo” es una exposición interactiva que transforma fotogramas del cine puneño en pinturas, promoviendo el diálogo entre cine y arte contemporáneo. Su itinerancia por Arequipa y Cusco busca descentralizar la oferta cultural, fortalecer la identidad andina y fomentar el intercambio, la reflexión crítica y la formación de públicos.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

CUSCO 

Cocinar a la ribera del río: diálogo cultural y revalorización del territorio amazónico

Martínez Narvaez, Diana Patricia

El proyecto propone una investigación-creación en comunidades ribereñas del Amazonas, en Iquitos, mediante talleres performativos y rituales de cocina tradicional. A través de un recorrido en canoa, busca generar diálogo intercultural, visibilizar problemáticas socioambientales, revalorar saberes ancestrales y construir un archivo vivo de memorias y prácticas amazónicas.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Lima 

La mejor canción es una anécdota: Gira promocional de Paradero Astral en Huancayo, Arequipa y Cusco

Morales Peralta, Nirvana

El proyecto propone la gira promocional del primer EP de Paradero Astral, “La mejor canción” es una anécdota, en Huancayo, Arequipa y Cusco. Busca difundir su propuesta musical, fortalecer circuitos independientes regionales y visibilizar el liderazgo femenino en la música, promoviendo descentralización y equidad en la escena artística peruana.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Lima 

Gira sur - PIM

Ormeño Michelena, Coralí

El proyecto propone la circulación surandina de la obra teatral “PIM - Permanente Incapacidad Moral”, que reflexiona, desde el humor, la música y la interacción con el público, sobre la corrupción y la desigualdad en el Perú. Busca descentralizar el acceso cultural y fortalecer la ciudadanía crítica en regiones como Arequipa y Puno.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Lima 

Bach en los Andes. Serie de encuentros sinfónico-coral, edición Huancayo

Paredes Piérola, André Christian

“Bach en los Andes. Serie de encuentros sinfónico-coral, edición Huancayo” promueve el intercambio entre Lima y Junín mediante la interpretación de la Cantata BWV 4 de Bach en Semana Santa 2026. Incluye conciertos y talleres formativos para músicos locales, fomentando la descentralización cultural y la colaboración artística regional.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Habitar, naturaleza en resiliencia

Riesco Lind, Diana Fiorella

“Habitar, naturaleza en resiliencia” es una exposición individual de la artista amazónica Diana Fiorella Riesco Lind en Cajamarca. A través de pintura, bordado, texto y video, aborda temas como duelo y maternidad desde la naturaleza. Busca vincular el arte amazónico y la formación regional, promoviendo la resiliencia, el diálogo intercultural y la descentralización cultural.



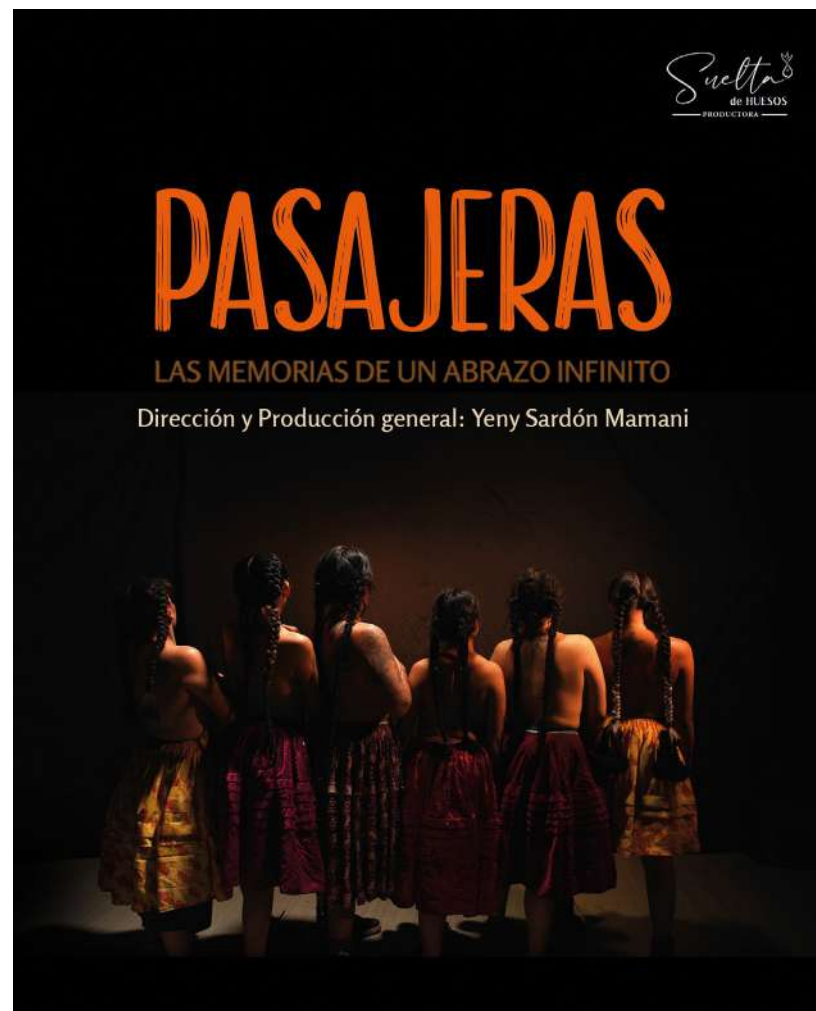
Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Arequipa 

Pasajeras, memoria de una abrazo infinito

Sardón Mamani, Yeny Paola

“Pasajeras” es una obra de danza ritual contemporánea que explora la identidad femenina en diálogo con la memoria, el territorio y la pachamama. Su gira por Pucallpa y Puno busca descentralizar la circulación escénica, revalorizar símbolos culturales andinos y amazónicos, y fortalecer el intercambio y la visibilización de mujeres creadoras.



Concurso para la Circulación Nacional de las Artes

Loreto 

XV Festival Internacional de danzas folklóricas de la Asociación Típica Folklórica “Todas las sangres”

Tejada Joya, Brus Luis

El festival busca promover las danzas folklóricas del Perú y de otros países latinoamericanos en distintos espacios de Sullana, Piura. Tiene como objetivo difundir y revalorar las tradiciones de la Amazonía, visibilizando sus variantes dancísticas y desmitificando prejuicios sobre las expresiones culturales amazónicas mediante la investigación y la difusión artística.





10

Concurso de Proyectos de
Producción de Danza

Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Loreto 

Cosmovisión de la nación Shawi

Altamirano Saavedra, David

El proyecto busca revitalizar las danzas tradicionales de la comunidad Shawi en Loreto mediante la investigación, la creación coreográfica y las presentaciones escénicas. Propone rescatar los mitos, los rituales y la relación con la naturaleza, fortaleciendo la identidad cultural, el orgullo comunitario y el diálogo intercultural a través del arte como legado vivo y contemporáneo.



Luriguayos: ritual de resistencia y movimiento vivo

Apaza Turpo, David Wilson

El proyecto produce una obra de danza que revaloriza la danza ritual de los Luriguayos, tradición aimara de Yunguyo (Puno). Mediante investigación con sabios locales, formación de jóvenes y presentaciones en Puno y Tacna, busca preservar saberes ancestrales, fortalecer la identidad cultural y difundir el patrimonio ritual aimara.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Identidad pasqueña (segunda edición)

Calixto Coello, Edson Jesús

“Identidad pasqueña (segunda edición)” busca rescatar, fortalecer y difundir la herencia cultural de Pasco mediante la investigación, la documentación y la muestra de sus danzas tradicionales. Promueve el orgullo regional, la transmisión intergeneracional y la revalorización de la identidad pasqueña como patrimonio vivo, impulsando el desarrollo cultural sostenible de la región.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Entropía

“Danza-performance del equilibrio perdido”

Corzo Pérez, Zoila Isabel

“Entropía” es una obra performática que explora el equilibrio entre orden y desorden desde la cosmovisión andina, amazónica y afroperuana. A través de danza, música ancestral y elementos naturales, reflexiona sobre la desconexión con la naturaleza y la memoria cultural, proponiendo un reencuentro espiritual, identitario y colectivo con el cosmos.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Lima 

El sonido del vacío

Cruz Castillo, Corymaya Flor de Luz

El proyecto investiga las pulsiones humanas -vida y muerte- como fuerzas que impulsan o debilitan nuestra vitalidad. A través de danza contemporánea y urbana, propone una obra que reflexiona sobre el deseo, la identidad y el cuerpo en la era tecnológica. Ocho intérpretes explorarán esta dualidad en escena mediante un lenguaje físico y poético.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Madre de Dios 

Danzando la memoria: cultura viva de Madre de Dios

Cutipa Percca, Henry

“Danzando la memoria: cultura viva de Madre de Dios” busca capacitar a jóvenes y adultos en situación de adicción mediante la práctica de danzas tradicionales. Promueve la recuperación de la identidad amazónica, la memoria colectiva y el orgullo cultural, usando la danza como herramienta de inclusión, resiliencia y transformación social.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Bailar hasta recordar

Escuela de Formación en Bailes y Danzas Latin Flow S.A.C.

“Bailar hasta recordar” es una obra de danza social que, mediante salsa y bachata, reflexiona sobre el consumo excesivo de alcohol. Interpretada por la Escuela Latin Flow en Huancayo, busca promover diversión sana y conciencia colectiva, especialmente entre jóvenes escolares y universitarios, integrando expresión artística, identidad cultural y prevención social.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza



Yurihua, espíritu que danza: transmisión ancestral y rescate en registro audiovisual

García Soto, Jenny Giovana

“Yurihua, espíritu que danza” busca preservar y revitalizar la danza costumbrista Yurihua en Huancarpata, Áncash, mediante un registro audiovisual y un relevo generacional liderado por mujeres locales. Promueve la transmisión intergeneracional, el uso del quechua y la valoración de los adultos mayores, fortaleciendo la identidad, la memoria y el patrimonio cultural vivo.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Lima 

Manchapecho

Gutierrez Privat, Luz Marlene

“Manchapecho” es una obra escénica interdisciplinaria que reflexiona sobre la desconexión del ser humano con la naturaleza y consigo mismo. Inspirada en el mito de Pariacaca y en la figura de Evangelina, denuncia la violencia ambiental y propone, desde la danza, un reencuentro sensible, político y espiritual con la naturaleza.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Cultura viva

Melendez Tafur, Manuel Apolinar

“Cultura viva” es un proyecto escénico que busca difundir y revalorizar las danzas tradicionales de la región Amazonas mediante una gala cultural que integre música en vivo, vestuario y narrativa contextual. Promueve la visibilización del patrimonio inmaterial, fortalece la identidad amazónica y brinda oportunidades a artistas y comunidades locales.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Lima 

Haylli, retratos de gozo de ser peruana

Mercado Vera, Brightit Leonella

“Haylli” es una obra de danza del colectivo femenino Clubheads que fusiona house dance y danzas peruanas para celebrar la historia y la fuerza de la mujer peruana. Inspirada en el espíritu de libertad y resistencia, combina música, poesía y visuales, resignificando la identidad femenina desde una perspectiva contemporánea e inclusiva.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Dos orillas

Mujica Azzariti, Anai Manuela

“Dos orillas” es una performance interdisciplinaria que fusiona danza, música, video e instalación para explorar lo femenino y la maternidad como experiencias de transformación. Desde una poética sensorial, convierte el cuerpo en archivo de memoria y poder, proponiendo un ritual contemporáneo de reflexión, contemplación y conexión con el público.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

CUSCO 

Qorilazo, sangre chumbivilcana

Peralta Fernandez, Saily Itala

“Qorilazo: sangre chumbivilcana” es una obra escénica interdisciplinaria que fusiona danza, teatro, música y audiovisuales para retratar la identidad y el calendario festivo de Chumbivilcas. A través de una historia de amor y resistencia, celebra la fuerza cultural andina y conecta tradición y contemporaneidad desde una mirada comunitaria y artística.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

In

Picon Zapata, Carla Patricia

“In” es una obra de danza contemporánea inmersiva en formato 360° que explora el cuerpo como archivo y territorio de memoria. A través de gestos mínimos, sonido y visuales, cuestiona las estructuras de legitimación artística y social, proponiendo una experiencia sensorial, crítica y transformadora desde una mirada feminista y latinoamericana.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Bosque de Sobralias

Quispe Saldarriaga, Héctor Antonio

“Bosque de Sobralias” es una obra de danza contemporánea que reflexiona sobre el ciclo de la vida a través de la flor Sobralia Chrysostoma, símbolo de fugacidad y transformación. Dividida en cuatro cuadros (aire, fuego, agua y tierra), aborda nacimiento, juventud, adultez y muerte, invitando a habitar plenamente el presente.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

La Libertad 

Elegía Minúscula

Salazar Merino, Angee Carolina

La obra de danza-teatro, inspirada en el poemario “Cada nueve meses se gesta la muerte de un alma platónica” de Carolina Salazar, reflexiona sobre el ciclo de la vida y la muerte. Fusiona danza, teatro y literatura para explorar la existencia humana, la empatía y la condición neurodivergente en la sociedad contemporánea.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Chasqui por amor, alcalde por error

Valdivia Vilcahuamán, Flor de Fatima

“Chasqui por amor, alcalde por error” es una obra de danza teatro que, con humor y poesía corporal, contrapone al chasqui andino, símbolo de disciplina y servicio, con un alcalde improvisado que transforma su visión del poder. Fusiona danza contemporánea y andina, música original y quechua para inspirar liderazgo ético y consciente.



Concurso de Proyectos de Producción de Danza

Lima 

Hegemón sin poder

Ventura Mafaldo, Daigoro Gabriel Junior

“Hegemón sin poder” es una obra de danza contemporánea que reflexiona sobre la tensión entre culturas hegemónicas y minorizadas en el Perú. A través de la metáfora del río, combina gestualidades amazónicas, música ancestral y electrónica para cuestionar el poder, visibilizar resistencias y celebrar la fuerza transformadora de la diversidad cultural.





11

Concurso de
**Producción de Música
en Vivo**

Concurso de Producción de Música en Vivo

Junín 

Ukumaynta Llaqtaymi Qaparin

Aguilar Bizarro, Lourdes

“Ukumaynta Llaqtaymi Qaparin” es el primer recital en vivo de Nina Lu, cantautora quechua de Huancavelica y Junín. Fusiona huayno, muliza, tunantada y ritmos electrónicos, celebrando identidad, memoria y diversidad. Liderado por mujeres y disidencias LGBTQ+, reivindica la música andina contemporánea como espacio de inclusión, resistencia y creación colectiva.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

Ecós del Perú

Aguilar Valdizán, David Alonso

“Ecós del Perú” es un proyecto artístico y educativo del pianista David Alonso Aguilar que celebra la diversidad musical peruana. A través de conciertos interactivos, une música clásica, folklore y criolla, reimaginados por compositores nacionales. Propone un diálogo entre tradición y modernidad, fortaleciendo la educación musical y la identidad cultural peruana.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Ayacucho 

Kawsay Takiy: música sacra en quechua

Un encuentro intergeneracional en vivo

Allpacca Gómez, Mirian

“Kawsay Takiy: música sacra en quechua” es un concierto en vivo que reúne al Coro de la Hermandad de Jesús Nazareno y al Coro Infantil de Julcamarca en un encuentro intergeneracional. Promueve la preservación del quechua y la música sacra andina mediante la interpretación, el registro audiovisual y la difusión gratuita del patrimonio sonoro.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Junín 

Runa Sonqo: música viva del Valle

Andart Music Sociedad Anónima Cerrada

“Voces del Valle: encuentro en vivo” es una jornada formativa y de circulación para artistas emergentes del Valle del Mantaro. Incluye convocatoria regional, talleres, showcases, conversatorio y concierto grabado profesionalmente. Busca profesionalizar músicos, fortalecer la escena independiente y difundir la diversidad sonora del centro del Perú mediante un modelo replicable.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

Turbopótamos - Concierto de versiones esenciales

Campodónico Smet, Humberto Paul Sergio

“Versiones esenciales en vivo” es un concierto gratuito de Turbopótamos, banda pionera del rock alternativo peruano, que reinterpretará quince canciones en versiones semi-acústicas con influencias de la música peruana. El proyecto busca renovar el rock nacional, integrar los lenguajes tradicionales y contemporáneos, así como fortalecer el diálogo cultural e intergeneracional.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Ajayu Watan: futurismo andino 2026

Dias Padilla, Luisin Benjamín

“Ajayu Watan: futurismo andino 2026” es un concierto de música electrónica experimental y poesía digital andina que se realizará durante el solsticio en Wariwillka (Huancayo). Reúne artistas de distintas regiones en una experiencia inmersiva que fusiona tecnología, arte sonoro y cosmovisión andina, revitalizando el patrimonio cultural wanka.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Áncash 

Pez de acero: cantata de identidad chimbotana

Electo Cayetano, Verónica Amanda

“Pez de acero: cantata de identidad chimbotana” es un concierto en vivo que celebra el patrimonio musical de Chimbote, reinterpretando obras de sus compositores en diversos formatos. Une tradición y modernidad para fortalecer la identidad local, revalorar su historia pesquera e industrial y promover orgullo, memoria y cohesión comunitaria.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

Concierto Despierta

Guillén Benavides, Leslie Patricia

“Despierta” es un proyecto transdisciplinar que fusiona arte, naturaleza y tecnología mediante la biosonificación de plantas amazónicas en peligro de extinción. El concierto de lanzamiento del disco combina música, visuales y performance interactiva, invitando al público a reflexionar sobre la conexión vital entre humanidad, entorno natural y conciencia ambiental.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

1er Festival de bienestar y punk emocional - 15 años de P1Y0

Gutiérrez Gamonal, Luis André

Procrastinación 1 Yo 0 (P1Y0) celebrará 15 años con un festival musical que aborda salud mental, identidad y descentralización cultural. Reunirá bandas de distintas regiones y diversidades, ofreciendo música, información especializada y un espacio seguro de contención emocional, reafirmando el arte como medio de conexión y transformación social.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Callao 

Ensamble de instrumentos tradicionales Takiy Wayra

Maraví Rojas, Anthony Cristhian

El proyecto propone formar una orquesta juvenil en Chachapoyas para enseñar lectura y ejecución de música folclórica tradicional del Amazonas y del Perú. Tras seis meses de preparación, los participantes ofrecerán un concierto en vivo, fortaleciendo la identidad cultural y revalorizando los instrumentos y ritmos tradicionales entre la juventud.



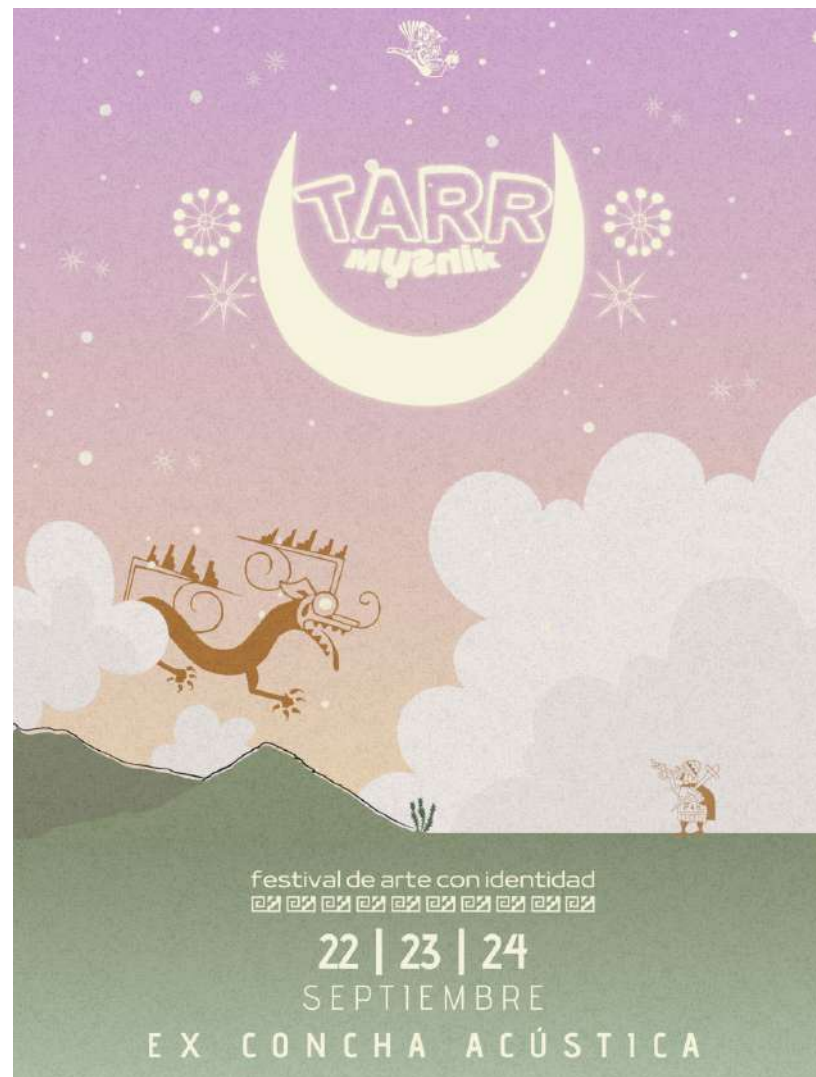
Concurso de Producción de Música en Vivo

La Libertad 

Tarr Muchik - Poder Mochica

Medina Gálvez, Patricia Fiorella

“Tarr Muchik - Poder Mochica” es un festival musical y cultural del norte del Perú que une tradición, contemporaneidad y sostenibilidad. Inspirado en la cosmovisión mochica, promueve artistas independientes, mujeres y comunidades originarias, articulando música, arte, ecología y memoria para fortalecer la identidad regional y descentralizar la producción cultural.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

Voces de barrio “Cuando la calle se vuelve escenario y la vida se canta sin filtros”

Montero Uife, Adalí

“Voces de barrio” es un ciclo de conciertos íntimos que visibiliza a artistas de barrios populares, mujeres y disidencias, quienes comparten sus canciones e historias de vida. Combina música y relato para sanar, emocionar y democratizar el arte, creando un espacio auténtico, inclusivo y transformador nacido desde la verdad.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Arequipa 

Fem Antiqua: perfiles y contexto de la mujer barroca

Miranda Medina, Lucero María

El proyecto presenta un concierto coral de cámara centrado en mujeres compositoras del período barroco y su influencia en el mestizaje artístico latinoamericano. Alterna música sacra y profana europea con repertorio antiguo peruano, visibilizando el aporte femenino a la historia musical y promoviendo una experiencia educativa, artística y cultural.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Huánuco 

Hatun Raymi: la gran fiesta sinfónica de los pueblos

Pajuelo Carbajal, Yimi Ignacio

“Hatun Raymi: concierto sinfónico de los pueblos” presentará obras inéditas de Ignacio Carbajal y temas tradicionales de Huánuco en arreglos para orquesta sinfónica e instrumentos autóctonos andinos y amazónicos. Fusiona tradición e innovación para revalorar la identidad regional, promover la interculturalidad y difundir el patrimonio musical peruano.



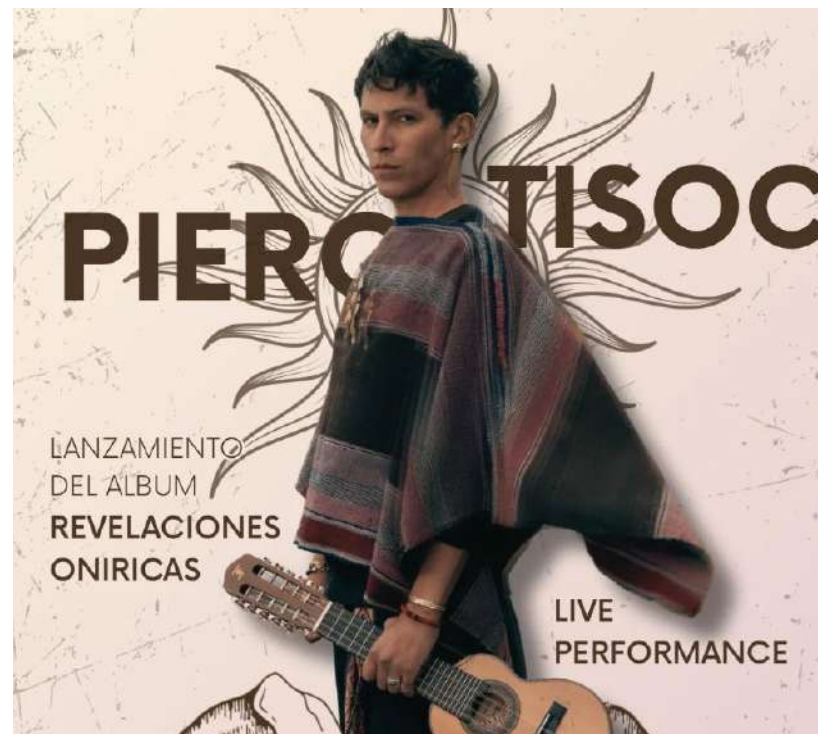
Concurso de Producción de Música en Vivo

CUSCO 

Concierto del disco “Revelaciones oníricas” de Piero Tisoc, revitalizando el patrimonio vivo

Tisoc Mora, Piero Fernando

“Revelaciones oníricas” es un concierto interdisciplinario de Piero Tisoc en la explanada del Qoricancha, que fusiona música, danza contemporánea y artes visuales. Propone un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo, revalorizando el patrimonio espiritual andino y proyectando una experiencia sensorial, ritual y audiovisual de alcance nacional e internacional.



Concurso de Producción de Música en Vivo



Yumpay: tradición que une Concierto por los 35 años de trayectoria artística como agrupación

Vargas Lobato, Leonardo

“Yumpay: tradición que une” es un concierto conmemorativo por los 35 años del grupo Yumpay, que celebra su legado musical y la tradición cajamarquina. Incluye un registro audiovisual para preservar y difundir su obra, fortaleciendo la identidad cultural, la memoria colectiva y el vínculo intergeneracional en Cajamarca.



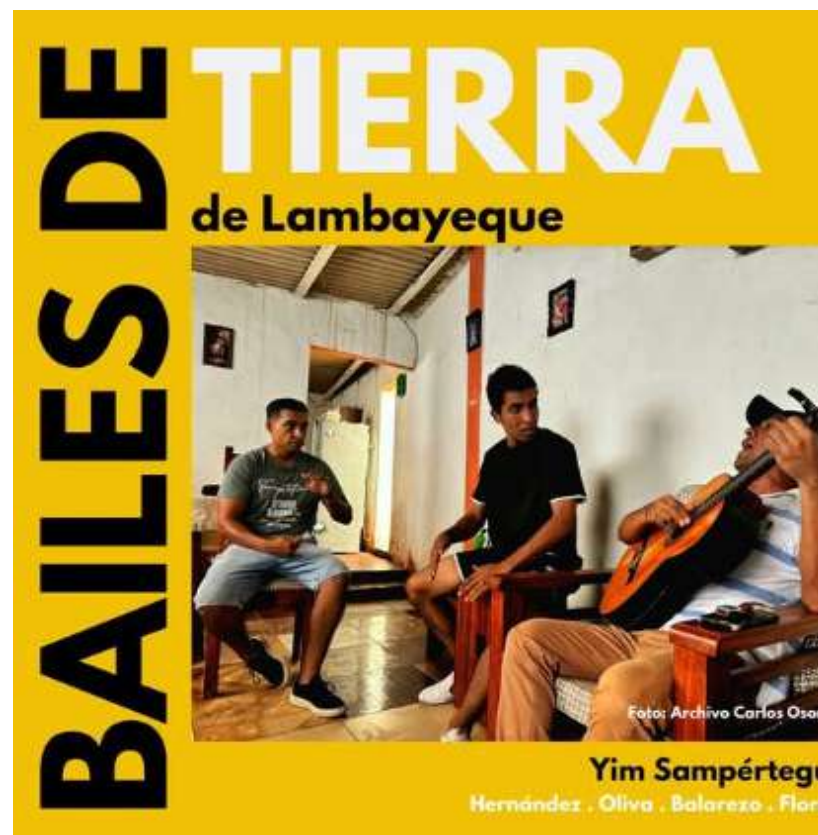
Concurso de Producción de Música en Vivo

Lambayeque 

#Cuerdas_de_Identidad

Waltersdorfer Mendoza, Aarón Luis Martín

"#Cuerdas_de_Identidad" es un proyecto musical y cultural que investiga, transcribe e interpreta diez canciones tradicionales de Lambayeque adaptadas al violín. Mediante conciertos al aire libre con cultores locales, busca revalorar la música folclórica regional, fortalecer la identidad cultural y preservar la memoria colectiva de la comunidad de Reque.



Concurso de Producción de Música en Vivo

Lima 

Andina y afroperuana en concierto: entre huaynos y valeses

Yllanes Achulla, Josefina

“Andina y afroperuana en concierto: entre huaynos y valeses” une a las cantoras Sila Illanes y Rosa Guzmán en un espectáculo en vivo que fusiona música andina y afroperuana. El concierto, grabado profesionalmente, celebra la diversidad cultural peruana, la voz femenina y la unión entre lenguas, tradiciones y memorias del país.





12

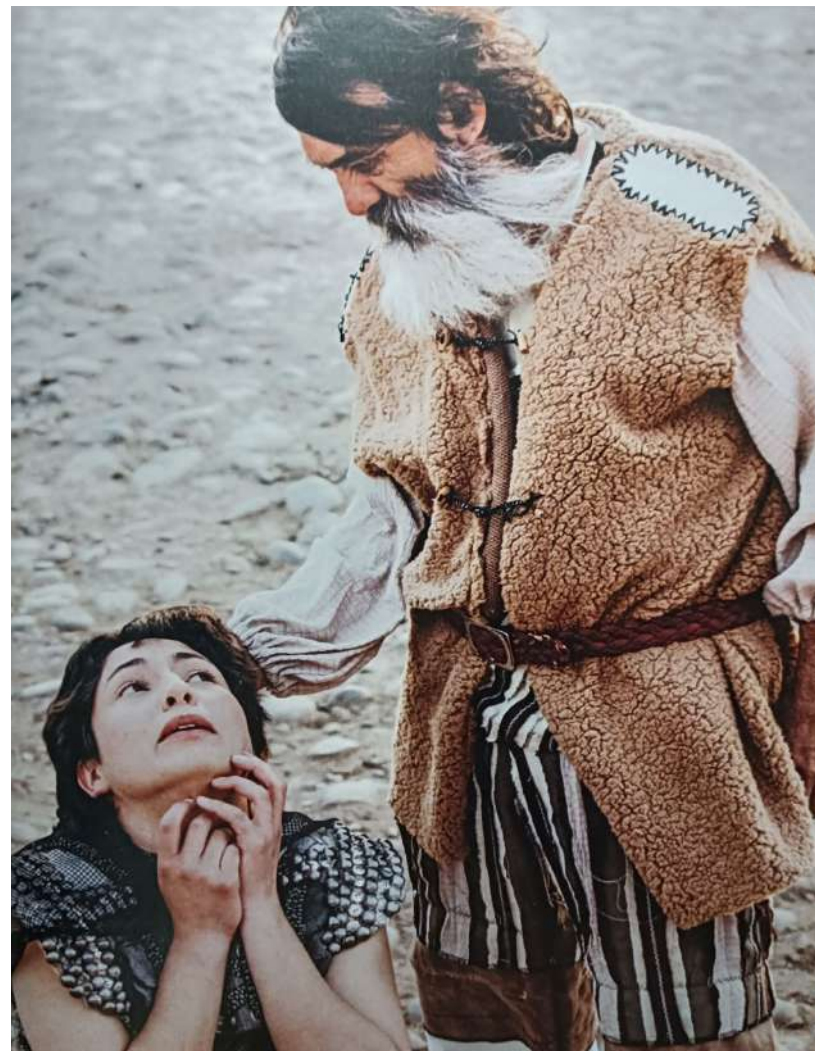
Estímulo Económico a la
**Destacada Trayectoria
Artística**

Estímulo Económico a la Destacada Trayectoria Artística

Luis Ernesto Ramírez Carrión

Asociación Cultural Casa Darte

Ramírez inició su formación teatral en 1971 en la Escuela de Arte Dramático y consolidó su trayectoria en el grupo Cuatrotablas, donde desarrolló una búsqueda escénica centrada en el cuerpo y la voz. Influido por maestros como Boal y Grotowski, ha creado obras minimalistas basadas en el actor y el espacio vacío.



Estímulo Económico a la Destacada Trayectoria Artística

Lima 

José Arturo Torres Ventocilla - Pepe Torres

Sociedad Nacional de Intérpretes y
Ejecutantes de la Música - SONIEM

El Maestro Pepe Torres, con más de siete décadas de trayectoria, es una figura clave en la historia de la música peruana. Guitarrista, arreglista y productor, ha participado en más de 1,400 grabaciones, 650 conciertos internacionales y formado a 10,000 guitarristas, difundiendo y preservando el patrimonio musical criollo y andino.





13

**Premio Nacional de
Dramaturgia**

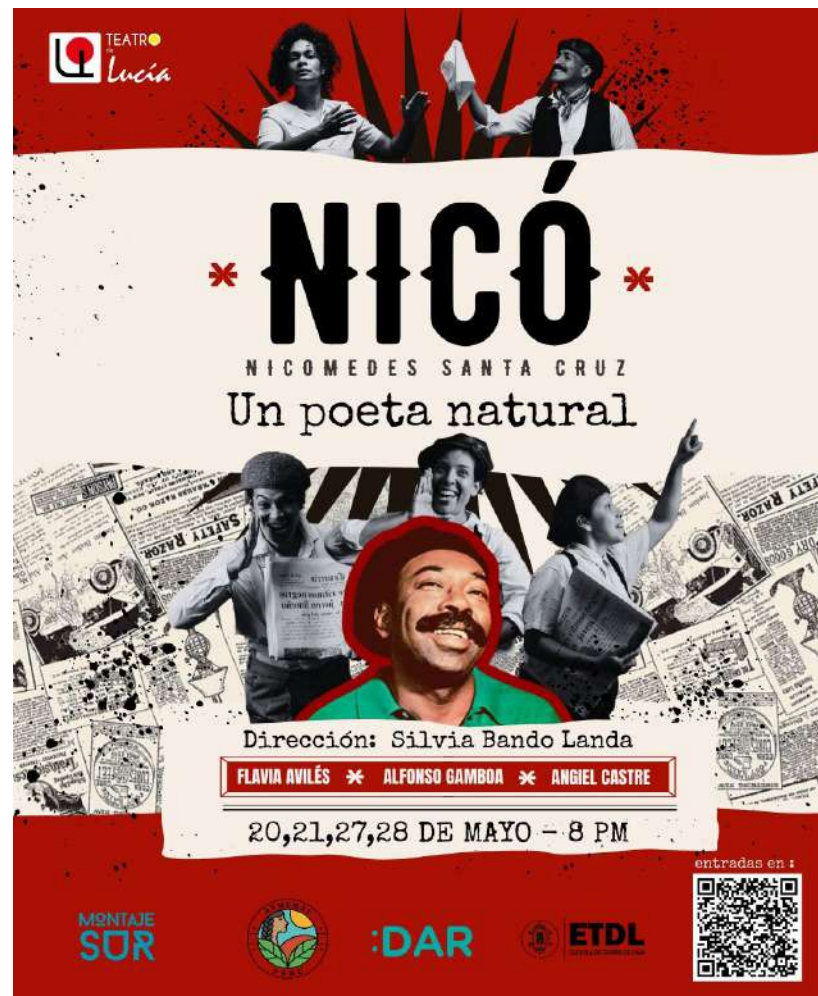
Premio Nacional de Dramaturgia



Nicó

Bando Landa, Silvia Andrea

“Nicó” es una obra teatral para niñas, niños y adolescentes que celebra el legado de Nicómedes Santa Cruz, destacando su aporte a la cultura afroperuana mediante teatro, música y danza. Su autora, directora y magíster en artes escénicas, integra Gaia Teatro y ha participado en festivales internacionales explorando el arte como herramienta educativa y social.



Premio Nacional de Dramaturgia

Callao 

Para decir adiós

Cubas Ruiz, Leo Bryan Jeremy

“Para decir adiós” es una obra que explora el duelo y la despedida a través de un encuentro íntimo entre vida y muerte, combinando humor, ternura y rituales sanadores. Su autor, Leo Cubas Ruiz, director y dramaturgo peruano, ha desarrollado una trayectoria innovadora en teatro y audiovisual, destacando por proyectos colaborativos, educativos y de impacto social.



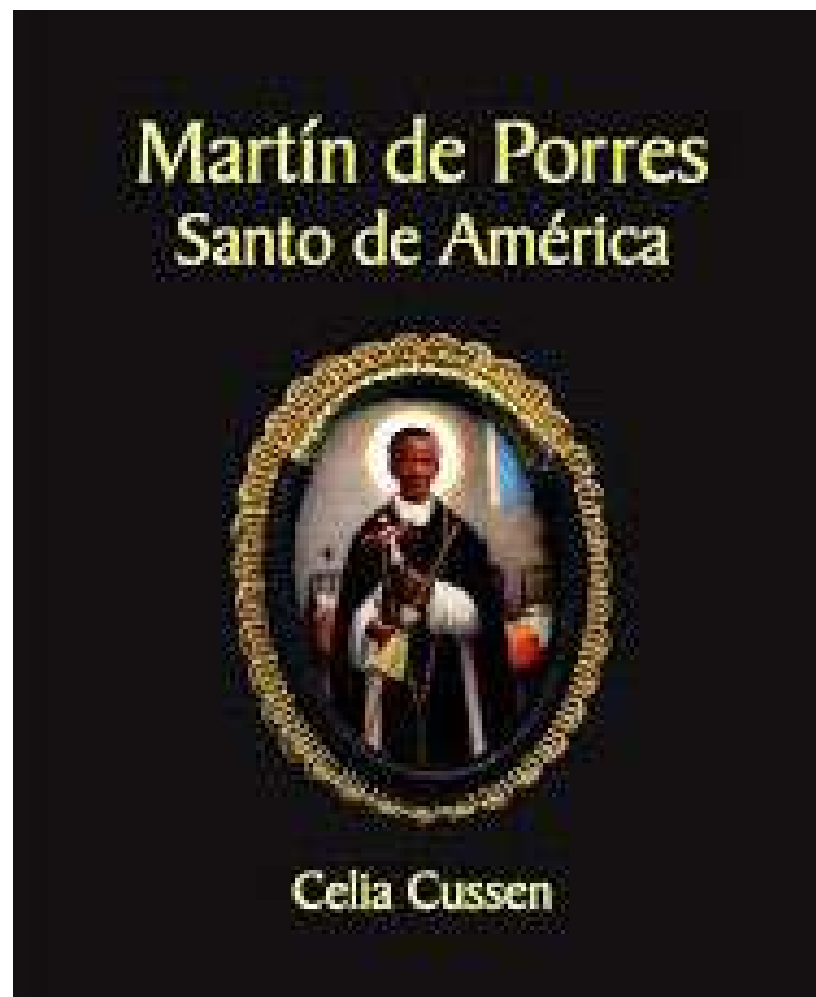
Premio Nacional de Dramaturgia

Lima 

Santo y esclavo

De María Mestanza, César Augusto

“Dos para el camino” narra la historia de Benito y Martín, quienes planean la fuga de esclavos en el siglo XVII, explorando la tensión entre hacer el bien y evitar el mal. Su autor, nacido en Lima en 1960, ha desarrollado una extensa trayectoria en teatro, reconocida con premios nacionales e internacionales y publicaciones de sus obras.



Premio Nacional de Dramaturgia

La Libertad 

Los sepultureros

Moreno García, Pedro Pablo

La obra presenta a sepultureros que esperan un cadáver y enfrentan la aparición de sombras conscientes de sí mismas, explorando libertad, vida y culpa en un cementerio. Su autor, actor y dramaturgo con más de 25 años de trayectoria, ha dirigido y creado espectáculos para todas las edades, fundando Proyecto Rojo y formando artistas desde la docencia teatral.



Premio Nacional de Dramaturgia

La montaña descalza

Quiroz Rojas, Paola Zulema

“La montaña descalza” es una fábula andina trágico-cómica que entrelaza mito, memoria y aprendizaje a través de personajes simbólicos, cantos afroperuanos y un coro coral, reflexionando sobre amor, compromiso y cuidado de la memoria. Paola Zulema Quiroz, autora y gestora cultural, combina poesía, música y arte amazónico en su dramaturgia y proyectos educativos.



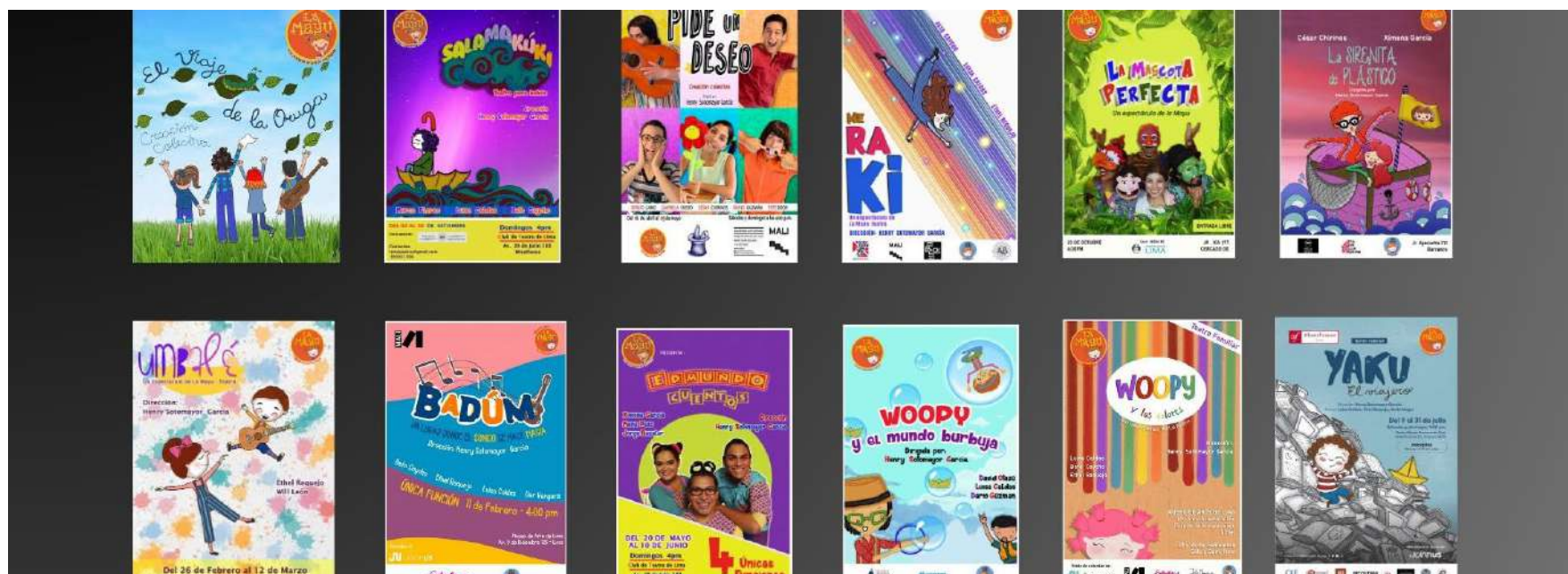
Premio Nacional de Dramaturgia



El niño cuenta historias

Sotomayor García, Paúl Henry Fernando

“El niño cuenta historias” relata la resiliencia de un niño sobreviviente de la guerra, quien transforma su dolor en relatos imaginativos que exponen las consecuencias de los conflictos en la infancia. Su autor, actor, director y docente, ha fundado compañías teatrales, estrenado más de veinte obras, y ha recibido múltiples premios nacionales e internacionales en dramaturgia y dirección.



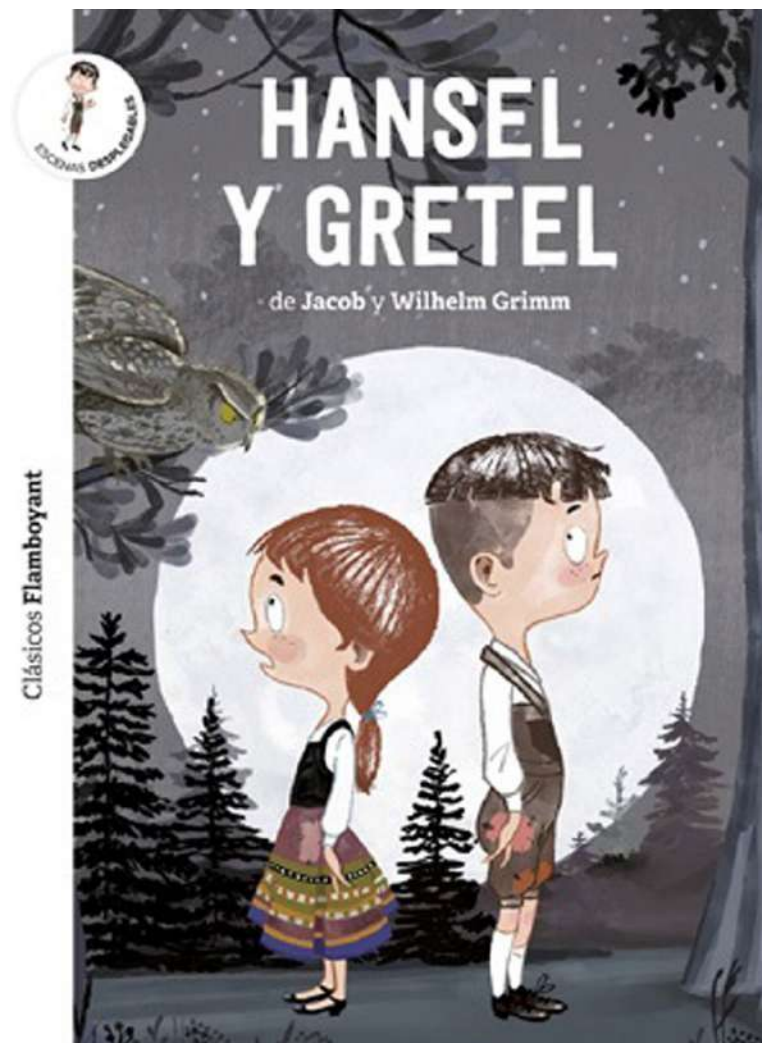
Premio Nacional de Dramaturgia

Lima

Hansel y Gretel (la versión de los padres)

Tinoco Delgado, Abraham

La obra reinterpreta Hansel y Gretel, explorando las motivaciones y dilemas de los padres que los abandonan, ofreciendo una perspectiva más humana y psicológica del clásico cuento infantil. Su autor es novel, sin obras dramáticas previas estrenadas o publicadas, iniciando así su trayectoria en la dramaturgia.





14

Concurso de Proyectos de
**Producción de
Arte Tradicional**

Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

CUSCO 

Revalorando los juguetes de madera

Álvarez Tunque, Franklin

El proyecto propone elaborar juguetes de madera artesanales inspirados en animales y flora del Cusco, incorporando mecanismos que generan movimiento, equilibrio y sonido. Busca revalorizar esta tradición en riesgo de desaparición, promover el juego culturalmente significativo y sostenible, y preservar el patrimonio artesanal mediante el uso de materiales renovables y técnicas tradicionales.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Puno 

Museo Familiar Apaza: rescate y exhibición de la cerámica tradicional pucará

Apaza Mamani, Augusto

El proyecto “Museo Familiar Apaza” busca preservar y difundir la cerámica tradicional pucará, liderado por el maestro Augusto Apaza Mamani. Mediante un espacio museográfico con exhibición, producción y difusión, promueve la transmisión intergeneracional, fortalece la identidad cultural, impulsa el aprendizaje de nuevos artesanos y consolida la cerámica pucará como patrimonio vivo de Puno.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional



Pareni, artesanía para recordar

Arotoma Rojas, Ingrid Edith

El proyecto liderado por Zoila Samaniego busca fortalecer la memoria histórica y cultural asháninka mediante la artesanía textil. A través de la elaboración de doce piezas inspiradas en la diosa Pareni, se promueve el intercambio de saberes entre artesanas, el uso de tinturas naturales, la difusión comunitaria y la conciencia ambiental en la Selva Central.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Lambayeque 

Tucumeños tejiendo, su cultura promoviendo

Asociación de Artesanos Valle de las Pirámides

El proyecto busca revalorizar la artesanía textil de Túcume mediante técnicas ancestrales como el telar de cintura, tejido a palito y crochet, utilizando hilo de algodón. Promueve la transmisión intergeneracional, la capacitación de niños y jóvenes, la producción y la comercialización sostenible de productos con identidad cultural, fortaleciendo la economía local y el turismo cultural.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Ayacucho 

Taller arte barrios: preservación del arte nacimentero en piedra de Huamanga como Patrimonio Cultural Vivo de Ayacucho

Barrios Quispe, Jaime

El proyecto busca preservar y difundir el arte nacimentero en piedra de Huamanga, impulsado por el maestro Jaime Barrios, único nacimentero tradicional de Ayacucho. Propone modernizar parcialmente la producción con maquinaria, mejorar el espacio de exhibición y fortalecer la transmisión de técnicas ancestrales, asegurando la continuidad y valorización de este patrimonio cultural vivo.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Ayacucho 

Majestuosas iglesias de Huamanga. Interpretaciones desde la cerámica tradicional de Quinua

Cárdenas Sanchez, Ysabel

El proyecto fortalece la cerámica tradicional de Quinua, creando la colección “Majestuosidad de las iglesias de Huamanga” con técnicas ancestrales y materiales locales. Combina producción artesanal, exhibición itinerante, empaques de calidad y recursos audiovisuales, promoviendo la difusión, la comercialización y la valorización cultural, asegurando la sostenibilidad económica y patrimonial del arte cerámico ayacuchano.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Ayacucho 

Proyecto: taller práctico “Tejiendo nuestra identidad: elaboración de la apascha”

Gutiérrez Benites, Esther

El proyecto busca salvaguardar la apascha, prenda emblemática de Parinacochas y Paucar del Sara Sara, fortaleciendo la identidad cultural y el empoderamiento femenino. Mediante talleres se transmiten saberes ancestrales a nuevas generaciones, asegurando su preservación como patrimonio cultural, promoviendo orgullo local y generando oportunidades económicas sostenibles para las artesanas.



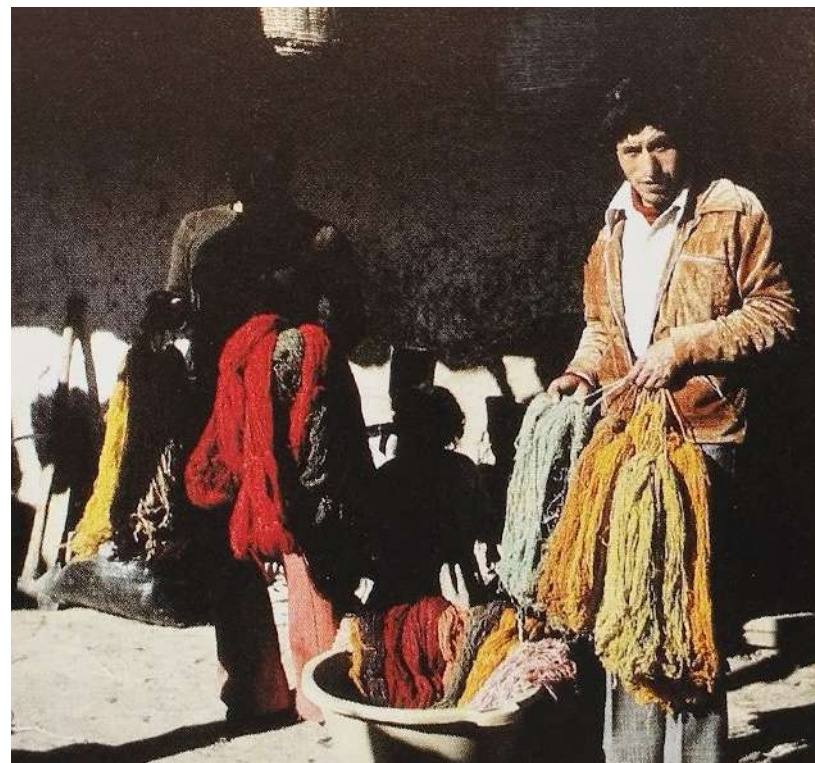
Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Junín 

Recuperación y aplicación de la técnica del teñido con tintes naturales en la elaboración de las fajas de Viques y La Breña en el sur del valle del Mantaro

Makimakilla

El proyecto capacita a mujeres de La Breña y Viques en el tejido de fajas tradicionales del Valle del Mantaro, empleando lana de oveja y tintes naturales. Se busca rescatar técnicas ancestrales, mejorar la calidad de las fajas, fortalecer su valor cultural y artístico, y exponerlas en museos regionales, promoviendo identidad y orgullo local.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional



Taller de cerámica Amaru, Raqchi

Mamani Collante, Damiana

El proyecto busca preservar la cerámica inca en Raqchi mediante la elaboración de réplicas de aribalos, tikachuranas y tinajas decoradas con tierras de color, aplicando técnicas ancestrales. Se promueve la continuidad del oficio, la sostenibilidad económica del taller y la valorización cultural frente a la pérdida de artesanos locales y el turismo creciente.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Loreto 

Elaboración de canastas con fibras vegetales y difusión de la tradición oral de la comunidad Shiwilu, Loreto

Mozombite Maca, Reyter Miguel

El proyecto busca preservar la tradición del tejido de canastos con fibras de tamishi del pueblo Shiwiar, incorporando relatos breves en shiwiar y castellano. Mediante esta producción artesanal, se fortalece la identidad cultural, se difunde la lengua shiwiar y se mantiene viva la memoria ancestral y la tradición oral de la comunidad.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Huánuco 

Yuraj Jaku: revalorización de la manta blanca tradicional de Tambogan

Osoriano Trinidad, Rosalia

El proyecto busca preservar y difundir la manta blanca tradicional “Yuraj Jaku” de Tambogan, Huánuco, fortaleciendo la transmisión generacional de saberes. Se producirán mantas con técnicas ancestrales, acompañadas de materiales educativos y promocionales, revalorizando este patrimonio cultural, mejorando la comercialización, garantizando ingresos justos y consolidando la identidad andina.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Puno 

Incuña y Poncho: Patrimonio Vivo de Vilavila

Pachacute Mamani, Rocío

El proyecto “Incuña y Poncho de Vilavila” busca rescatar y difundir las tradiciones textiles de Vilavila, preservando incuñas y ponchos con técnicas ancestrales. Incluye investigación, producción de piezas auténticas, documentación audiovisual y exhibiciones, fortaleciendo la identidad local, el rol de las artesanas y la continuidad de saberes culturales en futuras generaciones.



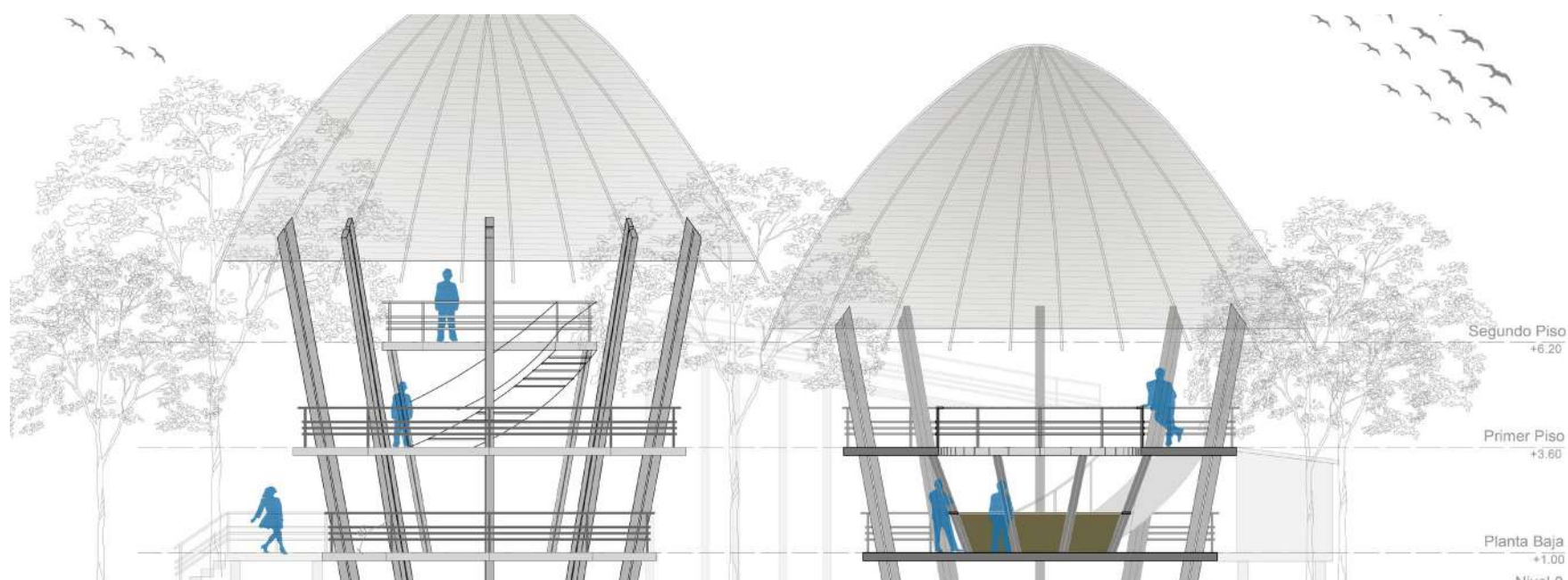
Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional



Shapishiko

Pinche Sánchez, Casilda

El proyecto Museo Shapishiko busca preservar la cultura Kukama en Puerto Miguel mediante un espacio museístico que exhiba artesanía, tradiciones y lengua local. Liderado por la comunidad y asociaciones locales, fomenta turismo responsable, transmite saberes ancestrales, genera ingresos sostenibles y fortalece la identidad cultural, el orgullo y la cohesión social de los habitantes.



Unkuña: rescate y transmisión de la textilería ritual de Acora

Ramos Mamani, Eva Luzmila

El proyecto “Unkuña” busca rescatar la textilería ritual de Acora, preservando y difundiendo la producción de unkuñas en fibra de alpaca, símbolo de identidad y cosmovisión andina. Incluye taller equipado, capacitación de tejedoras, y acciones educativas, garantizando la transmisión cultural, fortaleciendo la memoria colectiva y valorizando el patrimonio textil del altiplano puneño.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Lima 

Implementación de espacio para creación artística y talleres de arte

Rengifo Faiffer, María Gabriela

El proyecto de Jorge Bautista Esculturas E.I.R.L. busca promover la educación comunitaria en artes tradicionales en Pachacútec, ofreciendo talleres de dibujo, pintura, grabado y escultura para niños y jóvenes. Con materiales y mobiliario adecuados, se fortalecerá la identidad cultural, fomentará la creatividad y concluirá con una exposición de los trabajos realizados.



Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional

Madre de Dios 

Esehatewekuada

Shanocua Huahojehua, Luzmila

El proyecto “Esehatewekuada”, liderado por Luzmila Shanocua y su familia, busca preservar y difundir el arte Ese Eja mediante fibras y pigmentos naturales del bosque. Cada pieza transmite historias, símbolos y memoria cultural, fortaleciendo la identidad del pueblo, promoviendo la sostenibilidad ambiental y garantizando la continuidad de saberes ancestrales.



Revalorando la cerámica Iskonawa

Xapiri Ground

El proyecto de Xapiri Ground busca revitalizar la cerámica tradicional Iskonawa mediante talleres dirigidos por maestras artesanas a jóvenes mujeres de Chachibai y Callería. Se preservan técnicas ancestrales en riesgo de extinción, fortaleciendo identidad cultural, empoderamiento femenino y generando oportunidades económicas, culminando con una exhibición de seis meses en Cusco.



Wari Raymi virtual: raíces que inspiran futuro

Yaranga Avendaño, Marisol

El proyecto busca revalorar la cultura Wari mediante la creación de cerámica tradicional en Quinua, combinando técnicas ancestrales e innovación contemporánea. Se implementa un museo virtual para difusión amplia, talleres comunitarios y exhibiciones presenciales, fortaleciendo la identidad cultural, la transmisión de saberes, el turismo sostenible y las oportunidades económicas para la comunidad local.





15

Concurso de Proyectos de
**Arte para la Transformación
Social**

Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



AquaCultura

Cáceda Córdova, Patricia Verónica

“AquaCultura” busca sensibilizar y empoderar a jóvenes de San Mateo de Huanchor sobre la conservación del agua, mediante talleres ambientales, liderazgo, producción audiovisual y arte comunitario. El proyecto fomenta brigadistas juveniles, visibiliza la contaminación hídrica y fortalece la identidad, la participación ciudadana y la cultura ambiental, promoviendo la acción local y la transformación social sostenible.



Ubicación geográfica

- San Mateo de Huanchor se encuentra en la cuenca del Río Rimac en el km 94 de la Carretera Central en la provincia de Huarochiri.
- Fue creada por decreto el 4 de agosto de 1821, durante el Protectorado del Libertador José de San Martín.
- Sus actividades económicas principales son la agricultura, la ganadería y comercio.
- Considerado el Primer Distrito Ecológico del Perú y del Mundo, ya que por más de 100 años, han luchando para impedir que la contaminación siga dañando sus tierras y la salud de los pobladores.

Problemática

45 pasivos ambientales para la región

0% de estos cuentan con un plan de remediación

Niveles de contaminación elevados, superando estándares de calidad ambiental

Desabastecimiento de agua en toda la vertiente del Río Rimac

Relave de Tamboraque

Objetivos

General

- Contribuir a la preservación y cuidado del recurso hídrico en el distrito de San Mateo, sensibilizando a la población y formando ciudadanos comprometidos a través de actividades culturales, educativos y de participación comunitaria orientado a estudiantes de 3ero, 4to, y 5to de secundaria.

Objetivos

Específicos

- Crear una red de adolescentes y jóvenes líderes ambientales.
- Promover e impulsar la participación comunitaria orientado a estudiantes de 3ero, 4to, y 5to de secundaria.
- Visibilizar la problemática de la contaminación del agua en San Mateo y promover el activismo local.

Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Miradas que hablan

Huerta Paico, Ana Victoria

“Miradas que hablan” es un proyecto de formación artística inclusiva en fotografía para personas sordas de Lima y Callao. Mediante un programa accesible con intérpretes, materiales adaptados y metodología práctica, busca visibilizar habilidades, fomentar autonomía expresiva, garantizar derechos culturales y fortalecer la participación y la diversidad en espacios artísticos comunitarios.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Ucayali 

Non rekenjonibo, non niibo, non yorabo

Nuestros ancestros, nuestros bosques, nuestros cuerpos - teatro para el entendimiento de nuestros derechos

Muñoz Agustín, Betty Roxana

El proyecto realiza talleres de teatro y danza dirigidos por artistas, activistas y abogados shipibo en Ucayali, para enseñar los derechos del pueblo shipibo de manera vivencial y culturalmente pertinente. Busca traducir conceptos legales en experiencias corporales, fortalecer la identidad colectiva, la transmisión intergeneracional y la conciencia sobre su territorio y cultura.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social



Reexistencias afroperuanas: memoria, identidad y arte libre de violencia para las niñas del Callao

Nieves Lanchipa, Jhosseley Mirella

El proyecto ofrece formación artística gratuita a treinta niñas afrodescendientes del Callao, usando danza, canto y poesía afroperuana. Basado en la obra "Raíces: Mujeres de la República", fortalece la identidad, la autoestima y las habilidades expresivas, rescata memorias silenciadas, promueve la equidad de género y los derechos culturales, generando impacto social y cultural sostenible.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lima 

Música con propósito

Nivin Ordoñez, Manuel Ernesto

“Música con propósito” fortalece el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria en Comas mediante música andina contemporánea, talleres vivenciales y actividades artísticas. Fomenta el análisis social, la participación ciudadana y la reflexión sobre desigualdad y pobreza, integrando identidad cultural, colaboración familiar y formación integral, contribuyendo a la creación de jóvenes críticos, proactivos y conscientes de su realidad.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lambayeque 

I Concierto de Colores

Nizama Zarate, Karina Lucila

El “Concierto de Colores” ofrece talleres musicales inclusivos para niños y adolescentes neurodivergentes en Lambayeque, promoviendo la creatividad, la comunicación, las habilidades socioemocionales y la expresión libre. Con instrumentos adaptados y musicoterapia, los participantes exploran ritmo, improvisación y expresión corporal, culminando en un concierto público que visibiliza la neurodiversidad y fomenta inclusión cultural.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Junín 

Audiovisual por el agua: voces del Huaytapallana

Ocaño Parado, Roy Aurio

El proyecto capacita a niños, niñas y adolescentes de Acopalca en producción audiovisual para crear un cortometraje documental sobre la degradación del glaciar Huaytapallana y la crisis hídrica. Mediante talleres de guión, fotografía, actuación y edición, busca generar conciencia ambiental, empoderamiento cultural y difusión del cuidado del ecosistema local.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Sellos con identidad

Sabogal Alvarado, Carmen del Rocío

“Sellos con identidad” es un proyecto artístico comunitario que rescata y difunde la iconografía Mochica y Chimú mediante la creación de sellos artesanales en materiales reciclados. Fomenta la exploración artística, fortalece la memoria histórica, la identidad regional y la participación colectiva, promoviendo orgullo cultural, pensamiento crítico y expresión creativa.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Junín 

La voz del barro - Takiykuna

Sánchez Ambicho, Yuliana

“La voz del barro - Takiykuna” es un proyecto artístico comunitario que empodera a mujeres, adolescentes y quechuahablantes en Huancayo, El Tambo y Chilca. A través de canto, danza y teatro testimonial, transforma memorias y experiencias en expresión escénica colectiva, fortaleciendo la identidad, la cohesión social, el autoestima y la sanación emocional desde la tradición andina.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Lambayeque 

Los invisibles - Encuentro intergeneracional en el barrio Piñonate Radioteatro comunitario para la memoria

Santisteban Flores, Luisa Inés

El proyecto rescata la memoria del barrio Piñonate, en San Martín de Porres, mediante talleres de radioteatro para jóvenes y adultos mayores. Se crearán diez micro obras que narran historias comunitarias y el rol de las mujeres, fortaleciendo la identidad barrial, los vínculos intergeneracionales, la participación cultural y la preservación de la memoria colectiva.



Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social

Huellas neurodiversas

Vargas Ollancaya, Katherine Kelly

El proyecto ofrece talleres gratuitos de arte, teatro, música y origami para niños neurodiversos, entre 4 y 12 años, priorizando a quienes presentan autismo moderado o alto y condiciones de pobreza. Incluye seguimiento psicológico semanal, presentaciones escénicas interactivas y promueve la integración, la estimulación, las habilidades comunicativas y el desarrollo emocional en un entorno seguro e inclusivo.



TEA yudo a jugar

- TALLER DE TEATRO**
Enfocado en la expresión oral y creación de cuentos
- TALLER DE ESCULTURA**
Enfocado en la psicomotricidad fina
- TALLER DE MUSICA**
Enfocado en la psicomotricidad gruesa
- TALLER DE DIBUJO Y PINTURA**
Enfocado en la creatividad y atención a los detalles

Talleres especiales para niños autistas
Seguimiento Psicológico

GRATIS

3 sesiones por semana
10 clases por taller

946677194 - Informes



