



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

ACTA DE EVALUACIÓN DEL JURADO

Siendo las **15:25 horas del día 23 de julio de 2026**, mediante sesión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado de **"Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica"**, nosotros: Talía Vega León – DNI 43076844, José Francisco Melgar Wong – DNI 10142165 y José Víctor Arbulú Zumaeta – DNI 07450661, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000524-2026-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Según el capítulo VI de las Bases del **"Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica"** se indica que el monto total del concurso es de *trescientos sesenta mil soles* (S/360.000,00). Asimismo se señala que del monto total a entregarse se reservará como mínimo el 60% para postulaciones presentadas por postulantes domiciliados en regiones excluyendo a Lima Metropolitana y el Callao, y se reservará como mínimo el 40% para postulaciones presentadas por mujeres, tanto en postulaciones como persona natural, como en persona jurídica a través de su representante legal.

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 8.4.1. de las Bases, se decide definir como beneficiarios del **"Concurso de Proyectos de Producción Fonográfica"**, a los siguientes proyectos:

1. **Título del proyecto:** Rescate fonográfico de las antiguas melodías de la Fiesta del Agua de San Pedro de Puquio
Beneficiario: ALARCON ALCA, EDWIN
Región: Ayacucho

El jurado ha valorado que se busque preservar melodías que identifican a la provincia de Lucanas, Ayacucho, a través de la reconstrucción de un repertorio de profundo significado local.

2. **Título del proyecto:** Cantares de las provincias altas de Apurímac
Beneficiario: ASTETE CHECAÑA, MARCO ANTONIO
Región: Apurímac

El jurado ha valorado el fortalecimiento de la identidad cultural andina y la revitalización del idioma quechua a través de la recuperación de las tradiciones musicales de Apurímac.

3. **Título del proyecto:** SONQO TAKI: CANTOS DE LA QOYA
Beneficiario: BAJIYOPERAK GÓMEZ, SHIQWAR K'ENTY
Región: Cusco

El jurado ha valorado el proyecto en tanto recoge una lengua originaria en el contexto de la recuperación de una tradición musical casi perdida.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

4. **Título del proyecto:** "Revalorando la Música Ancestral de la Comparsa de Carnaval de la Provincia de Tarata de la Región Tacna: Producción Fonográfica para la Salvaguardia y Difusión del Patrimonio Musical Tradicional"

Beneficiario: CRUZ CHAMBILLA, LUIS WILBER

Región: Tacna

El jurado ha valorado el afán por salvaguardar y difundir el patrimonio de las comunidades tarateñas de la región Tacna.

5. **Título del proyecto:** TAKIYNINCHIK: Canto desde las raíces de Ayacucho

Beneficiario: CRUZ GAMBOA, CELEBRINA

Región: Ayacucho

El jurado ha valorado la gran musicalidad con la que se busca preservar y difundir el canto tradicional ayacuchano.

6. **Título del proyecto:** El Nuevo Sonido de la Selva. Música asháninka en evolución

Beneficiario: ESPADIN IPINCE, JOSE CARLOS

Región: Lima Metropolitana

El jurado ha valorado el afán del proyecto por modernizar y preservar las tradiciones de la cultura ashaninka

7. **Título del proyecto:** Ch'aska Tutap Takiynin

Beneficiario: MACEDO BELON, ALONSO

Región: Cusco

Postulación sobresaliente que contribuye a la visibilidad y accesibilidad de la música académica peruana contemporánea. La propuesta presenta una sólida estrategia de producción y difusión.

8. **Título del proyecto:** Recuperando melodías ancestrales desde Conima, la cuna del Sikuri Puneño.

Beneficiario: MAMANI CALSIN, ALEX OMAR

Región: Puno

Propuesta sobresaliente. Proyecto de gran importancia regional que aporta a la documentación y salvaguarda del sikuri como práctica musical y forma de transmisión de saberes ancestrales en Conima, Puno. Destaca su enfoque desde la experiencia directa del investigador como músico de sikuri y el trabajo previo con portadores de esta tradición. Una propuesta relevante para la preservación y comprensión de una expresión cultural fundamental de la región andina.

9. **Título del proyecto:** EP DEBÚT "Ensamble Códice: para revalorizar el patrimonio musical, cultural e histórico del Perú"

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"***Beneficiario:** MENDOZA PORTUGAL, ANDREA**Región:** Lima Metropolitana

Postulación sobresaliente. Su reinterpretación del Códice Martínez Compañón es un modelo de cómo el patrimonio colonial puede cobrar vida en el presente. El jurado valoró la calidad del ensamble, la investigación histórica y la riqueza de fusionar lo andino, lo afroperuano y lo barroco en un solo proyecto.

10. Título del proyecto: X [Equis]**Beneficiario:** NUÑEZ MELGAR MOLINARI, CONSTANZA IDA**Región:** Lima Metropolitana

Proyecto sobresaliente, con una propuesta conceptual sólida y una postulación ampliamente desarrollada. Destaca la conformación de un equipo completo y multidisciplinario, así como su enfoque en la música experimental, un campo aún pequeño pero de gran valor dentro del ecosistema musical peruano. Una propuesta innovadora que requiere apoyo para su desarrollo y consolidación.

11. Título del proyecto: Laurita Pacheco y su arpa Viajera**Beneficiario:** PACHECO QUISCA, RUTH LAURA**Región:** Lima Metropolitana

Proyecto sobresaliente, de gran valor musical y cultural, con una propuesta artística sólida que contribuye a la difusión y revalorización del arpa peruana y la música andina.

12. Título del proyecto: Cuerdas del siglo XIX — Compositores cusqueños antes del indigenismo**Beneficiario:** PADILLA BENAVENTE, JUAN DANIEL**Región:** Cusco

Proyecto de gran relevancia para la recuperación y difusión del patrimonio musical cusqueño del siglo XIX mediante la producción de un registro fonográfico dedicado a compositores poco documentados. La postulación está bien desarrollada y presenta una propuesta sólida, respaldada por un equipo con la experiencia y capacidades necesarias para llevar el proyecto a cabo.

13. Título del proyecto: ÑUSTALLAITAN NAPAICUSAQ: CANTOS DEVOCIONALES DEL CUSCO**Beneficiario:** PILCO PAZ, ENRIQUE**Región:** Cusco

El jurado reconoce la profunda reverencia y valor de este trabajo sobre cantos devocionales. Su trabajo de investigación y preservación de un legado histórico



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

y religioso en quechua es un acto de custodia cultural invaluable. Este estímulo busca apoyar la continuidad de esa tradición viva.

14. Título del proyecto: Harawi: Cantos del corazón andino – Producción fonográfica de un álbum de harawis tradicionales en quechua

Beneficiario: QUISPE ORE, FLORIANA

Región: Ayacucho

El proyecto de rescate de los harawis ancestrales fue uno de los más valorados por el jurado. La urgencia cultural de su propuesta y la autenticidad de su canto nos recuerdan que hay tradiciones que no deben perderse. Este estímulo es un voto de confianza para que siga siendo la voz de su pueblo.

15. Título del proyecto: El Pez de Oro

Beneficiario: RAMOS GUERRA, EDITH

Región: Puno

El jurado ha valorado su capacidad única para musicalizar el pensamiento andino en tres lenguas originarias. Su obra es un acto de resistencia cultural y una muestra de profunda sensibilidad artística. Este estímulo reconoce el valor de preservar el pensamiento andino de su referente literario en lenguas originarias de la región a través del quechua, el aimara y el puquina y del mismo lenguaje de la música.

16. Título del proyecto: EP "Yendo pa' tras" de Vero Vásquez

Beneficiario: REPERCUTE, ENTRETENIMIENTO AFROCULTURAL

Región: Lima Metropolitana

El jurado valora la potencia de su propuesta de electrónica afroperuana. Su proyecto no solo honra el legado de la familia Vásquez, sino que lo proyecta con fuerza hacia las nuevas generaciones y la escena internacional. Su apuesta e identidad son necesarias.

17. Título del proyecto: Karmápolis

Beneficiario: RUÍZ CASTILLO, KARINA ALEXANDRA

Región: Lima Metropolitana

Proyecto actual y conceptual que es un collage cultural de una madurez artística excepcional. El jurado reconoce la profundidad y el valor de su investigación sobre la música popular costeña y su capacidad para integrarla en una propuesta contemporánea y mitológica. Es un proyecto de clase única que merece ser alentado, desarrollado y escuchado.

18. Título del proyecto: KAWSAY

Beneficiario: SÁNCHEZ NINA, CARLOS LUIS

Región: Ayacucho



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

El jurado reconoce la energía y la ambición de este proyecto, que une las festividades tradicionales de Ayacucho con los sonidos urbanos contemporáneos. Su trabajo con maestros provinciales y el quechua chanka es un ejemplo de cómo la tradición puede dialogar con el presente sin perder su esencia.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

Nº	Postulante	Región	Título del proyecto	Monto
1	Alarcon Alca, Edwin	AYACUCHO	Rescate fonográfico de las antiguas melodías de la Fiesta del Agua de San Pedro de Puquio	S/20.000,00
2	Astete Checaña, Marco Antonio	APURÍMAC	Cantares de las provincias altas de Apurímac	S/19.970,30
3	Bajiyoperak Gómez, Shiqwar K'enty	CUSCO	Sonqo Taki: Cantos de la Qoya	S/20.000,00
4	Cruz Chambilla, Luis Wilber	TACNA	"Revalorando la Música Ancestral de la Comparsa de Carnaval de la Provincia de Tarata de la Región Tacna: Producción Fonográfica para la Salvaguardia y Difusión del Patrimonio Musical Tradicional"	S/19.850,00
5	Cruz Gamboa, Celebrina	AYACUCHO	Takiyninchik: Canto desde las raíces de Ayacucho	S/20.000,00
6	Espadin Ipince, José Carlos	LIMA METROPOLITANA	El Nuevo Sonido de la Selva. Música asháninka en evolución	S/19.650,00
7	Macedo Belon, Alonso	CUSCO	Ch'aska Tutap Takiynin	S/19.969,00
8	Mamani Calsin, Alex Omar	PUNO	Recuperando melodías ancestrales desde Conima, la cuna del Sikuri Puneño.	S/20.000,00
9	Mendoza Portugal, Andrea	LIMA METROPOLITANA	EP DEBÚT "Ensamble Código: para revalorizar el patrimonio musical, cultural e histórico del Perú"	S/20.000,00
10	Núñez Melgar Molinari, Constanza Ida	LIMA METROPOLITANA	X [Equis]	S/19.959,95
11	Pacheco Quisca, Ruth Laura	LIMA METROPOLITANA	Laurita Pacheco y su arpa Viajera	S/19.800,00
12	Padilla Benavente, Juan Daniel	CUSCO	Cuerdas del siglo XIX — Compositores cusqueños antes del indigenismo	S/15.000,00
13	Pilco Paz, Enrique	CUSCO	Ñustallaitan Napaicusaq: Cantos Devocionales Del Cusco	S/19.820,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

14	Quispe Ore, Floriana	AYACUCHO	Harawi: Cantos del corazón andino – Producción fonográfica de un álbum de harawis tradicionales en quechua	S/20.000,00
15	Ramos Guerra, Edith	PUNO	El Pez de Oro	S/20.000,00
16	Repercute, Entretenimiento Afrocultural	LIMA METROPOLITANA	EP "Yendo pa' tras" de Vero Vásquez.	S/19.940,00
17	Ruíz Castillo, Karina Alexandra	LIMA METROPOLITANA	Karmápolis	S/20.000,00
18	Sánchez Nina, Carlos Luis	AYACUCHO	Kawsay	S/20.000,00

En conclusión, se ha designado 18 proyectos por un monto total *de trescientos cincuenta y tres mil novecientos cincuenta y nueve con 25/100 soles* (S/353.959,25). De este monto total, un 66.3% está siendo otorgado a beneficiarios provenientes de regiones distintas de Lima Metropolitana y el Callao, y, un 50.8% está siendo otorgado a mujeres líderes de los proyectos.

Además, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles para el concurso priorizado en la presente edición que es el Concurso de Circulación Internacional de las Artes por la suma de *seis mil cuarenta con 75/100 soles* (S/6.040,75).

Siendo las **15:40 horas**, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Talía Vega León

DNI 43076844

José Francisco Melgar Wong

DNI 10142165

José Víctor Arbulú Zumaeta

DNI 07450661