



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE EVALUACIÓN DEL JURADO

Siendo las **19:55 horas del día 22 de octubre de 2025**, mediante sesión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del **"Concurso de Proyectos de Producción de Música en Vivo"**, nosotros: nosotros: Orlando Franko Vara Palma – DNI 44045285, Víctor Hugo Ñopo Olazábal – DNI 09999002 y Luis Gonzalo López Pinasco – DNI 41031266, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL-000788-2025-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 7.5 de las Bases, se decide definir como beneficiarios del **"Concurso de Proyectos de Producción de Música en Vivo"**, a los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: Ukumaynta Llaqtaymi Qaparin

Beneficiario: AGUILAR BIZARRO, LOURDES

Región: JUNÍN

Por: Ukumaynta Llaqtaymi Qaparin es una propuesta artística profundamente identitaria que fusiona la ancestralidad andina con lenguajes contemporáneos, reivindicando el quechua, la memoria colectiva y las voces históricamente excluidas. Liderado por mujeres y disidencias LGTBIQ+, el recital celebra la fuerza creadora del territorio, la diversidad y la comunidad, convirtiéndose en un acto de resistencia cultural y ecológica. Su impacto trasciende lo musical al promover inclusión, sostenibilidad y empoderamiento, tejiendo redes entre lo tradicional y lo urbano para mantener viva y en transformación la música andina del Perú contemporáneo.

2. Título del proyecto: Ecos del Perú

Beneficiario: AGUILAR VALDIZAN, DAVID ALONSO

Región: LIMA

Por: El proyecto es muy sólido y ha presentado información completa y clara. Propone una relectura innovadora del patrimonio musical peruano, integrando tradición y modernidad con rigor artístico, creatividad y propósito educativo. Su formato interactivo acerca al público a la música clásica y popular nacional, visibilizando a compositoras y compositores peruanos, descentralizando la escena musical y fortaleciendo la identidad cultural mediante el diálogo entre generaciones, territorios y estilos diversos.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

3. Título del proyecto: "Kawsay Takiy: Música Sacra en Quechua – Un Encuentro Intergeneracional en Vivo"

Beneficiario: ALLPACCA GOMEZ, MIRIAN

Región: AYACUCHO

Por: El proyecto es propuesto por una mujer de la región Ayacucho. Es una propuesta original que impulsa la industria musical. Es innovador porque combina la música sacra con el idioma quechua, lo que promueve esta lengua en nuestro país. Rescata un patrimonio sonoro en riesgo mediante un encuentro intergeneracional entre coros quechuas, integrando arte, memoria y tecnología. Su propuesta promueve la revitalización lingüística, la cohesión social y la transmisión de saberes ancestrales con alto valor artístico, educativo y comunitario. Contribuye a la diversidad cultural y a la sostenibilidad del patrimonio inmaterial del Perú.

4. Título del proyecto: Runa Sonqo: Música Viva del Valle

Beneficiario: ANDART MUSIC SOCIEDAD ANONIMA CERRADA

Región: JUNÍN

Por: Runa Sonqo: Música Viva del Valle es un proyecto de formación, visibilidad y circulación que culmina en el "Voces del Valle: Encuentro en Vivo", una jornada intensiva de un día. El evento seleccionará a seis agrupaciones emergentes de la región Junín mediante convocatoria para ofrecerles un taller express, un conversatorio y un showcase con retroalimentación de un jurado. Su impacto positivo es fortalecer y profesionalizar a los nuevos artistas del Valle del Mantaro al generar una plataforma de formación técnica y escénica de alto nivel, descentralizar la visibilidad artística fuera de Lima, y activar la cadena de valor cultural local. Además, se creará un minidocumental y una guía digital gratuita con subtítulos en quechua para sembrar capacidades en la autogestión musical. Locación y Frecuencia: El evento se dará en el distrito de El Tambo, Huancayo (Región Junín). Se trata de una única jornada intensiva de formación y concierto en vivo. Buena distribución de presupuesto de producción. Buena estrategia de difusión que contempla canales tradicionales y digitales en la Región Junín.

5. Título del proyecto: Turbopótamos - Concierto de Versiones Esenciales

Beneficiario: CAMPODÓNICO SMET, HUMBERTO PAUL SERGIO

Región: LIMA

Por: El proyecto tiene valor artístico, pertinencia cultural y potencial de impacto. Puede ser una celebración del legado del rock peruano independiente, con enfoque curatorial y proyección nacional. Renueva el rock peruano desde una visión crítica y creativa, fusionando sonoridades tradicionales y contemporáneas con excelencia artística. Su propuesta intergeneracional e intercultural revaloriza la identidad sonora nacional, involucra músicos emblemáticos y estudiantes, y promueve un diálogo



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

innovador entre géneros, impulsando la profesionalización y sostenibilidad del ecosistema musical independiente del Perú.

6. Título del proyecto: AJAYU WATAN: FUTURISMO ANDINO 2026

Beneficiario: DIAS PADILLA, LUISIN BENJAMIN

Región: JUNÍN

Por: El proyecto "AJAYU WATAN: FUTURISMO ANDINO 2026" es un concierto de música electrónica experimental y poesía digital que se realizará en el sitio arqueológico Wariwilka (Huancayo), fusionando el patrimonio andino con arte digital de vanguardia. Su impacto cultural reside en la revalorización del patrimonio andino desde una perspectiva futurista y el fomento de nuevas estéticas artísticas a nivel nacional. Socialmente, el evento es gratuito y democrático, impulsando la colaboración entre artistas y el diálogo intergeneracional. Finalmente, genera un impacto económico al crear empleos directos y fomentar el turismo cultural en la región. Se recomienda detallar la estrategia de comunicación de manera más detallada.

7. Título del proyecto: "PEZ DE ACERO: CANTATA DE IDENTIDAD CHIMBOTANA"

Beneficiario: ELECTO CAYETANO, VERONICA AMANDA

Región: ÁNCASH

Por: El proyecto es bastante sólido, de Áncash y promueve el amor a la región a través de la manifestación artística. Revitaliza la identidad cultural de Chimbote mediante una cantata que une la tradición pesquera e industrial con la expresión musical contemporánea. "Pez de Acero" promueve el orgullo local, participación ciudadana e integración intergeneracional, ofreciendo un espectáculo de alta calidad artística que fusiona géneros diversos, impulsa el talento regional y proyecta a Chimbote como referente cultural y comunitario del Perú.

8. Título del proyecto: Concierto DESPIERTA

Beneficiario: GUILLEN BENAVIDES, LESLIE PATRICIA

Región: LIMA

Por: "DESPIERTA" es una propuesta artística profundamente innovadora que fusiona música folclórica peruana, tecnología y conciencia ecológica. Su enfoque sensorial y transdisciplinario invita al público a reconectar con la naturaleza desde la emoción, el pensamiento y la acción cultural. Integra arte, ciencia y conciencia ecológica en una experiencia sensorial única que conecta al público con la vida vegetal mediante biosonificación. "DESPIERTA" fusiona música folclórica, tecnología y reflexión ambiental para generar empatía "inter-especie", promover una ciudadanía ecológica activa y reconfigurar el arte como medio de transformación social, espiritual y cultural del Perú contemporáneo.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

9. Título del proyecto: 1er Festival de Bienestar y Punk Emocional - 15 Años de P1Y0

Beneficiario: GUTIERREZ GAMONAL, LUIS ANDRE

Región: LIMA

Por: El "1er Festival de Bienestar y Punk Emocional" celebra los 15 años de la banda P1Y0 con un festival masivo y accesible en Lima. Más allá de lo musical, el evento busca ser un espacio seguro y honesto que visibilice la salud mental (ansiedad, depresión), ofreciendo contención e información especializada a un público, especialmente joven, que se identifica con el "punk emocional" de sus letras. Su impacto positivo es fortalecer la escena independiente al invitar a bandas emergentes de distintas regiones y orientaciones sexuales (incluyendo LGTB+), descentralizar la circulación musical y activar la microeconomía del sector, donando parte de los ingresos a organizaciones de prevención de suicidio. El evento se dará en una locación en Lima (no especificada, pero en proceso de coordinación) y se realizará como un único festival conmemorativo en 2026. Buena estrategia de difusión que contempla canales tradicionales y digitales en Lima Metropolitana.

10. Título del proyecto: Ensamble de Instrumentos Tradicionales Takiy Wayra

Beneficiario: MARAVI ROJAS, ANTHONY CRISTHIAN

Región: CALLAO

Por: Takiy Wayra es una propuesta artística, educativa y territorialmente arraigada, que promueve la revaloración de la música tradicional peruana con enfoque formativo, escénico y comunitario. Su impacto puede ser profundo en la formación de públicos, la descentralización cultural y la sostenibilidad del patrimonio sonoro. Promueve la preservación de la identidad cultural amazónica mediante la formación musical de jóvenes en instrumentos tradicionales. El Ensamble Takiy Wayra fortalece la educación artística regional, rescata repertorios folclóricos de Amazonas y del Perú, fomenta valores comunitarios y ofrece una alternativa cultural positiva que une aprendizaje, tradición y proyección social en un concierto académico inclusivo.

11. Título del proyecto: TARR MUCHIK - PODER MOCHICA

Beneficiario: MEDINA GALVEZ, PATRICIA FIORELLA

Región: LA LIBERTAD

Por: El proyecto consolida una plataforma cultural innovadora que articula identidad mochica, sostenibilidad y producción musical descentralizada. Tarr Muchik integra arte, comunidad y medio ambiente en una experiencia transformadora con impacto cultural, social, económico y ecológico. Visibiliza a artistas independientes, promueve inclusión y conciencia ambiental, y posiciona al norte peruano como referente de creatividad con raíz y proyección global.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

12. Título del proyecto: Fem Antigua: Perfiles y Contexto de la Mujer Barroca

Beneficiario: MIRANDA MEDINA, LUCERO MARIA

Región: AREQUIPA

Por: "Fem Antigua" rescata la memoria y el legado de mujeres compositoras del barroco, ofreciendo una lectura contemporánea y educativa de su obra. El proyecto combina rigor académico, interpretación coral e instrumentos históricos para visibilizar a creadoras invisibilizadas y mostrar su influencia en el mestizaje artístico latinoamericano. Su enfoque didáctico, innovador y sensible aporta al reconocimiento del papel femenino en la historia de la música, amplía el repertorio cultural de Arequipa y fomenta la equidad de género en las artes, conectando pasado y presente desde una propuesta artística profesional y profundamente humanista.

13. Título del proyecto: Voces de Barrio "Cuando la calle se vuelve escenario y la vida se canta sin filtros."

Beneficiario: MONTERO ULFE, ADALI

Región: LIMA METROPOLITANA

Por: El proyecto Voces de Barrio transforma la música en un espacio de verdad, memoria y comunidad. Este proyecto descentraliza la escena cultural limeña al visibilizar artistas de sectores populares, mujeres y disidencias que cantan sus historias con autenticidad. Conciertos íntimos, inclusivos y emocionalmente poderosos convierten la calle en escenario y la vida en arte. Su enfoque terapéutico y social promueve salud emocional, empatía y reconstrucción del tejido comunitario, activando economías locales y ofreciendo un modelo sostenible, humano y replicable de producción musical que devuelve la voz y el protagonismo al país real que habita en los barrios.

14. Título del proyecto: Hatun Raymi: La Gran Fiesta Sinfónica de los Pueblos

Beneficiario: PAJUELO CARBAJAL, YIMI IGNACIO

Región: HUÁNUCO

Por: El proyecto tiene el potencial de dinamizar el sector musical en Huánuco, ya que moviliza a varios músicos. La propuesta es original al presentar arreglos sinfónicos elaborados para la ocasión. Propone una fusión innovadora entre música sinfónica y tradición andino-amazónica, revalorizando los sonidos e instrumentos autóctonos de Huánuco con excelencia artística. Hatun Raymi fortalece la identidad regional, impulsa la inclusión social y promueve la descentralización cultural mediante un espectáculo de alto nivel con impacto educativo, económico y tecnológico. Su registro audiovisual amplía el acceso, difunde el patrimonio musical del Perú y consolida a Huánuco como referente nacional de creación intercultural que une lo ancestral con lo contemporáneo en una gran celebración artística y comunitaria.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

15. Título del proyecto: CONCIERTO DEL DISCO "REVELACIONES ONÍRICAS" DE PIERO TISOC, REVITALIZANDO EL PATRIMONIO VIVO

Beneficiario: TISOC MORA, PIERO FERNANDO

Región: CUSCO

Por: El proyecto "CONCIERTO DEL DISCO 'REVELACIONES ONÍRICAS' DE PIERO TISOC" consiste en un concierto en vivo e interdisciplinario que interpretará el disco del músico cusqueño, fusionando la música con danza contemporánea y artes visuales. El evento busca revitalizar la explanada del Qoricancha, un sitio sagrado, creando un diálogo entre la espiritualidad andina, lo ancestral y la creación musical contemporánea. El impacto esperado es abrir un horizonte innovador en la producción cultural, recuperar simbólicamente el Qoricancha como espacio vivo, y lograr un impacto virtual memorable que posicione el proyecto a nivel internacional. Locación y Frecuencia: El concierto se dará en la explanada del Qoricancha en Cusco y se realizará en una única función (un solo evento), programado para junio de 2026. Buena distribución de presupuesto de producción. Buena estrategia de difusión que contempla canales tradicionales y digitales en Cusco.

16. Título del proyecto: YUMPAY: TRADICIÓN QUE UNE / Concierto por los 35 años de trayectoria artística como agrupación cajamarquina

Beneficiario: VARGAS LOBATO, LEONARDO

Región: CAJAMARCA

Por: Este proyecto no sólo celebra una trayectoria artística, sino que reivindica la música andina como un eje de identidad, memoria y cohesión social en Cajamarca. Su enfoque patrimonial, comunitario y descentralizado lo convierte en una propuesta valiosa y merecedora de apoyo. "Yumpay: Tradición que une" celebra 35 años de trayectoria artística revalorizando la música cajamarquina y fortaleciendo la identidad cultural regional. El proyecto combina homenaje, memoria y proyección, conectando generaciones a través de un concierto profesional y un registro audiovisual de valor patrimonial. Su impacto cultural, social y educativo rescata repertorios tradicionales, promueve el orgullo local y preserva la herencia sonora de Cajamarca. Además, dinamiza el ecosistema creativo regional, generando empleo y sostenibilidad cultural. Esta propuesta trasciende la conmemoración: convierte la historia de Yumpay en un acto de continuidad, arraigo y renovación de la música del norte peruano.

17. Título del proyecto: #Cuerdas_de_Identidad

Beneficiario: WALTERSDORFER MENDOZA, AARON LUIS MARTIN

Región: LAMBAYEQUE

Por: El proyecto musical "#Cuerdas_de_Identidad" contribuirá con la documentación de música folclórica lambayecana y su tradicionalidad melódica. Fortalecerá la identidad cultural melódica promoviendo la música folclórica y generando nuevos públicos a través de 4 eventos gratuitos. Un impacto clave es la perspectiva de género, con el 70% de artistas en escena siendo mujeres, desafiando estereotipos. Además, la participación femenina



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

como artistas activas mejorará la percepción de la mujer en la comunidad. Finalmente, el proyecto busca la sostenibilidad mediante la adquisición de equipo y la documentación de música folclórica local en partituras replicables.

18. Título del proyecto: Andina y afroperuana en concierto: entre huaynos y vales"

Beneficiario: YLLANES ACHULLA, JOSEFINA

Región: LIMA

Por: "Andina y afroperuana en concierto" es una propuesta artística, intercultural y profundamente simbólica, que celebra la diversidad musical del Perú desde una mirada femenina, patrimonial y descentralizada. Su impacto puede ser duradero si se articula con estrategias de mediación, documentación y formación de públicos. El proyecto une dos tradiciones esenciales del Perú en un mismo escenario, celebrando la diversidad cultural desde voces femeninas. El proyecto fusiona el canto en quechua y la herencia afrocriolla en un diálogo artístico que revaloriza lenguas, identidades y territorios. Con un registro audiovisual de alta calidad, promueve inclusión, equidad y sostenibilidad en la música en vivo, fortaleciendo la presencia de mujeres intérpretes y generando un legado cultural de alcance nacional e internacional que difunde la riqueza sonora, rítmica y emocional de nuestra identidad colectiva.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	Postulante	Región	Título del proyecto	Monto solicitado
01	AGUILAR BIZARRO, LOURDES	JUNÍN	Ukumaynta Llaqtaymi Qaparin	S/ 19.000,00
02	AGUILAR VALDIZAN, DAVID ALONSO	LIMA	Ecos del Perú	S/ 20.000,00
03	ALLPACCA GOMEZ, MIRIAN	AYACUCHO	"Kawsay Takiy: Música Sacra en Quechua – Un Encuentro Intergeneracional en Vivo"	S/ 20.000,00
04	ANDART MUSIC SOCIEDAD ANONIMA CERRADA	JUNÍN	Runa Sonqo: Música Viva del Valle	S/ 20.000,00
05	CAMPODONICO SMET, HUMBERTO PAUL SERGIO	LIMA	Turbopótamos - Concierto de Versiones Esenciales	S/ 20.000,00
06	DIAS PADILLA, LUISIN BENJAMIN	JUNÍN	Ajayu Watan: Futurismo Andino 2026	S/ 20.000,00
07	ELECTO CAYETANO, VERONICA AMANDA	ÁNCASH	"Pez De Acero: Cantata De Identidad Chimbotana"	S/ 20.000,00
08	GUILLEN BENAVIDES, LESLIE PATRICIA	LIMA	Concierto DESPIERTA	S/ 20.000,00
09	GUTIERREZ GAMONAL, LUIS ANDRE	LIMA	1er Festival de Bienestar y Punk Emocional - 15 Años de P1Y0	S/ 20.000,00
10	MARAVI ROJAS, ANTHONY CRISTHIAN	CALLAO	Ensamble de Instrumentos Tradicionales Takiy Wayra	S/ 15.000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

11	MEDINA GALVEZ, PATRICIA FIORELLA	LA LIBERTAD	Tarr Muchik - Poder Mochica	S/ 19.150,00
12	Miranda Medina, Lucero Maria	AREQUIPA	Fem Antigua: Perfiles y Contexto de la Mujer Barroca	S/ 20.000,00
13	MONTERO ULFE, ADALI	LIMA	Voces de Barrio "Cuando la calle se vuelve escenario y la vida se canta sin filtros."	S/ 16.450,00
14	PAJUELO CARBAJAL, YIMI IGNACIO	HUÁNUCO	Hatun Raymi: La Gran Fiesta Sinfónica de los Pueblos	S/ 20.000,00
15	TISOC MORA, PIERO FERNANDO	CUSCO	Concierto Del Disco "Revelaciones Oníricas" de Piero Tisoc, Revitalizando el Patrimonio Vivo	S/ 20.000,00
16	VARGAS LOBATO, LEONARDO	CAJAMARCA	Yumpay: Tradiciones que une / Concierto por los 35 años de trayectoria artística como agrupación cajamarquina	S/ 20.000,00
17	WALTERSDORFER MENDOZA, AARON LUIS MARTIN	LAMBAYEQUE	#Cuerdas_de_Identidad	S/ 19.999,35
18	YLLANES ACHULLA, JOSEFINA	LIMA	Andina y afroperuana en concierto: entre huaynos y valeses"	S/ 20.000,00

Asimismo, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles para el Concurso de Arte para la Transformación Social por la suma de S/10.400,65.

Siendo las **20:27 horas**, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Orlando Franko Vara Palma

DNI 44045285

Víctor Hugo Ñopo Olazábal

DNI 09999002

Luis Gonzalo López Pinasco

DNI 41031266