



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ACTA DE EVALUACIÓN DEL JURADO

Siendo las **21:22 horas del día 20 de octubre de 2025**, mediante sesión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del **"Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional"**, nosotros: Emma Patricia Victorio Cánovas – DNI 07930008, Issela Marilú Ccoyllo Llamocca – DNI 09834109 y Karla Robalino Sánchez – DNI 10467900, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL-000788-2025-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 7.5 de las Bases, se decide definir como beneficiarios del **"Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional"**, a los siguientes proyectos:

**1. Título del proyecto:** Revalorando los juguetes de madera

**Beneficiario:** Alvarez Tunque, Franklin

**Región:** Cusco

**Por:** recuperar y revalorar la tradición de los juguetes tallados en madera policromada, destinados a la recreación de niños, jóvenes y adultos, mediante la creación de figuras articuladas, con ruedas o en equilibrio, que representen animales característicos de la región Cusco.

**2. Título del proyecto:** Museo Familiar Apaza: rescate y exhibición de la cerámica tradicional Pucará

**Beneficiario:** Apaza Mamani, Augusto

**Región:** Puno

**Por:** rescatar, difundir y revalorar las técnicas ancestrales de la cerámica Pucará mediante la implementación de un museo familiar, dirigido por el maestro artesano Augusto Apaza Mamani. A la vez, será un espacio de aprendizaje intergeneracional, encuentro cultural y desarrollo comunitario que impulsará la economía local.

**3. Título del proyecto:** Pareni, artesanía para recordar

**Beneficiario:** Arotoma Rojas, Ingrid Edith

**Región:** Junín



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

**Por:** utilizar la artesanía como medio de transmisión de la memoria y perfeccionamiento de técnicas tradicionales entre las artesanas del valle del Perené, promoviendo el idioma asháninka, el fortalecimiento del arte textil, la recuperación del pintado ancestral con huito y barro, y su difusión escolar.

**4. Título del proyecto:** Tucumeños tejiendo, su cultura promoviendo

**Beneficiario:** Asociación de artesanos Valle de la Pirámides

**Región:** Lambayeque

**Por:** rescatar saberes ancestrales y fortalecer la identidad cultural a través del tejido tradicional en telar de cintura, el tejido de punto con palitos y crochet y el uso de algodón orgánico, promoviendo el desarrollo de capacidades productivas y la diversificación de la oferta de textiles artesanales de los participantes.

**5. Título del proyecto:** Taller Arte Barrios: Preservación del arte Nacimentero en piedra de Huamanga como patrimonio cultural vivo de Ayacucho

**Beneficiario:** Barrios Quispe, Jaime

**Región:** Ayacucho

**Por:** revalorar y difundir el arte tradicional del tallado en piedra de Huamanga, bajo la maestría de Jaime Barrios, mediante la preservación de herramientas ancestrales, la optimización del proceso productivo y la mejora del espacio destinado a la creación y exhibición de las obras.

**6. Título del proyecto:** Majestuosas iglesias de Huamanga. Interpretaciones desde la cerámica tradicional de Quinua

**Beneficiario:** Cárdenas Sánchez, Ysabel

**Región:** Ayacucho

**Por:** fortalecer la producción, difusión y comercialización de la cerámica tradicional mediante la creación de iglesias emblemáticas de Ayacucho, elaboradas con técnicas ancestrales, arcilla local y engobes naturales, promoviendo su exhibición en diversos espacios culturales para preservar y difundir este patrimonio artesanal.

**7. Título del proyecto:** Taller Práctico "Tejiendo nuestra identidad: Elaboración de la Apascha"

**Beneficiario:** Gutierrez Benites, Esther



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

**Región:** Ayacucho

**Por:** preservar técnicas, diseños y colores tradicionales de la apascha a través de un espacio intergeneracional de transmisión entre maestras tejedoras y futuras portadoras de un conocimiento ancestral, fortaleciendo la identidad cultural en dos comunidades locales y generando un archivo de consulta.

8. **Título del proyecto:** Recuperación y aplicación de la técnica del teñido con tintes naturales en la elaboración de las fajas de Viques y La Breña en el sur del valle del Mantaro.

**Beneficiario:** Makimakilla

**Región:** Junín

**Por:** recuperar el teñido con tintes naturales, clave en el proceso del textil tradicional, y por contribuir a un conocimiento más integral, sostenible y ecosostenible para las tejedoras de fajas de dos asociaciones de la comunidad.

9. **Título del proyecto:** Taller de cerámica Amaru, Raqchi

**Beneficiario:** Mamani Collante, Damiana

**Región:** Cusco

**Por:** preservar una técnica inca usando tierras de color del lugar y contribuir al desarrollo de la producción cerámica en una comunidad históricamente alfarera donde aún resisten algunos talleres familiares de amplia experiencia como el de la maestra Damiana Mamani; además de ser ecosostenible, fortalece la identidad y economía local.

10. **Título del proyecto:** Elaboración de canastas con fibras vegetales y difusión de la tradición oral de la Comunidad Shiwilu, Loreto

**Beneficiario:** Mozombite Maca, Reyter Miguel

**Región:** Loreto

**Por:** fortalecer una práctica artesanal tradicional como el tejido con fibra vegetal y, por medio de este, revitalizar la lengua Shiwilu que ha estado en riesgo de desaparición. A través de una propuesta creativa, lengua y tejido conviven en la producción de canastas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*

*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

**11. Título del proyecto:** Yuraj Jaku: Revalorización de la manta blanca tradicional de Tambogan

**Beneficiario:** Osoriano Trinidad, Rosalia

**Región:** Huánuco

**Por:** preservar, difundir y documentar una tradición textil a través de su producción y de un plan de difusión que fortalecerá el valor patrimonial y económico de una tradición artesanal de Huánuco que no está muy difundida a nivel nacional.

**12. Título del proyecto:** Incuña y Poncho: Patrimonio Vivo de Vilavila

**Beneficiario:** Pachacuta Mamani, Rocio

**Región:** Puno

**Por:** rescatar y revalorar usos tradicionales y técnicas de confección artesanal combinando investigación, producción y un plan de difusión que posiciona y optimiza la producción del taller familiar intergeneracional, así como promover su exhibición en un espacio cultural para la difusión del textil tradicional.

**13. Título del proyecto:** Shapishiko

**Beneficiario:** Pinche Sanchez, Casilda

**Región:** Ucayali

**Por:** Por su enfoque integral, su sólida articulación comunitaria, su impacto cultural y su clara vocación de sostenibilidad, el proyecto Shapishiko representa una práctica ejemplar en arte popular contemporáneo, plenamente merecedora de la calificación máxima otorgada.

**14. Título del proyecto:** Unkuña: Rescate y Transmisión de la Textilería Ritual de Acora

**Beneficiario:** Ramos Mamani, Eva Luzmila

**Región:** Puno

**Por:** su alto valor patrimonial, su sólida estructura técnica y su aporte a la continuidad de la tradición textil andina, el proyecto *"Unkuña: Rescate y Transmisión de la Textilería Ritual de Acora"* constituye una propuesta ejemplar de salvaguarda cultural. Su articulación entre arte, educación y comunidad justifica plenamente la calificación máxima otorgada.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**15. Título del proyecto:** Implementación de espacio para creación artística y talleres de arte

**Beneficiario:** Rengifo Faiffer, Maria Gabriela

**Región:** Lima

**Por:** su impacto social, su coherencia institucional y su compromiso con la democratización del acceso al arte, el proyecto *Implementación de espacio para creación artística y talleres de arte* representa una iniciativa ejemplar de gestión cultural local, plenamente merecedora de la calificación máxima otorgada.

**16. Título del proyecto:** ESEHATEWEKUADA

**Beneficiario:** Shanocua Huahojehua, Luzmila

**Región:** Madre De Dios

**Por:** su profundidad conceptual, su coherencia ecológica y cultural, y su capacidad de transmitir la cosmovisión Ese Eja desde la región de Madre de Dios, *ESEHATEWEKUADA* representa una manifestación ejemplar del arte popular indígena contemporáneo. Su aporte al fortalecimiento de la identidad amazónica y su respeto por la naturaleza justifican plenamente la calificación máxima otorgada.

**17. Título del proyecto:** Revalorando la Cerámica Iskonawa

**Beneficiario:** Xapiri Ground

**Región:** Cusco

**Por:** El proyecto "*Revalorando la Cerámica Iskonawa*" representa una propuesta integral de recuperación patrimonial, fortalecimiento comunitario y empoderamiento femenino. Su enfoque respetuoso, su solidez técnica y su impacto cultural lo convierten en un modelo ejemplar de colaboración entre comunidades amazónicas y organizaciones culturales comprometidas con la preservación del arte ancestral peruano.

**18. Título del proyecto:** Wari Raymi Virtual: Raíces que Inspiran Futuro

**Beneficiario:** Yaranga Avendaño, Marisol

**Región:** Ayacucho

**Por:** Por su propuesta integral, que une la tradición Wari con la innovación tecnológica, *Wari Raymi Virtual* constituye un modelo de preservación y difusión

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

cultural contemporánea. Su pertinencia, coherencia técnica e impacto artístico justifican plenamente la calificación máxima otorgada.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

| N° | Postulante                                     | Región        | Título del proyecto                                                                                                                                          | Monto solicitado |
|----|------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 01 | ALVAREZ TUNQUE, FRANKLIN                       | CUSCO         | Revalorando los juguetes de madera                                                                                                                           | S/.19,999.50     |
| 02 | APAZA MAMANI, AUGUSTO                          | PUNO          | Museo Familiar Apaza: Rescate y Exhibición de la Cerámica Tradicional Pucará                                                                                 | S/20.000,00      |
| 03 | AROTOMA ROJAS, INGRID EDITH                    | JUNÍN         | Pareni, artesanía para recordar                                                                                                                              | S/.20,000.00     |
| 04 | ASOCIACION DE ARTESANOS VALLE DE LAS PIRAMIDES | LAMBAYEQUE    | Tucumeños tejiendo, su cultura promoviendo                                                                                                                   | S/.20,000.00     |
| 05 | BARRIOS QUISPE, JAIME                          | AYACUCHO      | Taller Arte Barrios: Preservación del Arte Nacimentero en Piedra de Huamanga como Patrimonio Cultural Vivo de Ayacucho                                       | S/.20,000.00     |
| 06 | CARDENAS SANCHEZ, YSABEL                       | AYACUCHO      | Majestuosas Iglesias de Huamanga. Interpretaciones desde la cerámica tradicional de Quinua                                                                   | S/.20,000.00     |
| 07 | GUTIERREZ BENITES, ESTHER                      | AYACUCHO      | Proyecto: Taller Práctico "Tejiendo Nuestra Identidad: Elaboración De La Apascha"                                                                            | S/.20,000.00     |
| 08 | MAKIMAKILLA                                    | JUNÍN         | Recuperación y aplicación de la técnica del teñido con tintes naturales en la elaboración de las fajas de viques y la breña en el sur del Valle del Mantaro. | S/.20,000.00     |
| 09 | MAMANI COLLANTE, DAMIANA                       | CUSCO         | Taller De Cerámica Amaru, Raqchi                                                                                                                             | S/.20,000.00     |
| 10 | MOZOMBITE MACA, REYTER MIGUEL                  | LORETO        | Elaboración de canastas con fibras vegetales y difusión de la tradición oral de la Comunidad Shiwilu, Loreto                                                 | S/20.000,00      |
| 11 | OSORIANO TRINIDAD, ROSALIA                     | HUÁNUCO       | Yuraj Jaku: Revalorización De La Manta Blanca Tradicional De Tambogan                                                                                        | S/.20,000.00     |
| 12 | PACHACUTE MAMANI, ROCIO                        | PUNO          | Incuña Y Poncho: Patrimonio Vivo De Vilavila                                                                                                                 | S/.20,000.00     |
| 13 | PINCHE SANCHEZ, CASILDA                        | UCAYALI       | Shapishiko                                                                                                                                                   | S/.19,960.00     |
| 14 | RAMOS MAMANI, EVA LUZMILA                      | PUNO          | "Unkuña: Rescate y Transmisión de la Textilería Ritual de Acora"                                                                                             | S/.20,000.00     |
| 15 | RENGIFO FAIFFER, MARIA GABRIELA                | LIMA          | Implementación de Espacio para creación artística y talleres de arte                                                                                         | S/.14,980.00     |
| 16 | SHANOCUA HUAHOJEHUA, LUZMILA                   | MADRE DE DIOS | Esehatewekuada                                                                                                                                               | S/.20,000.00     |



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

|    |                              |          |                                                   |              |
|----|------------------------------|----------|---------------------------------------------------|--------------|
| 17 | XAPIRI GROUND                | CUSCO    | Revalorando la Cerámica<br>Iskonawa               | S/.20,000.00 |
| 18 | YARANGA AVENDAÑO,<br>MARISOL | AYACUCHO | Wari Raymi Virtual: Raíces Que<br>Inspiran Futuro | S/.20,000.00 |

Asimismo, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles para el Concurso de Arte para la Transformación Social por la suma de S/.5,060.50.

Siendo las **21:39 horas**, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Emma Patricia Victorio Cánovas

DNI 07930008

Issela Marilú Ccoyllo Llamocca

DNI 09834109

Karla Robalino Sánchez

DNI 10467900