



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ACTA DE EVALUACIÓN DEL JURADO

Siendo las 12:17 horas del día 19 de agosto de 2026, mediante sesión virtual por Zoom, los miembros del Jurado del **"Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional"**, nosotros: María Eugenia Rocío Yllia Miranda con DNI N° 09926358, Claudio Martín Mendoza Castro con DNI° 09674454 y Rosa Maria Josefa Nolte Maldonado con DNI N° 07757889, designados mediante Resolución Directoral N.° 000677-2026-DGIA-VMPCIC/MC, nos reunimos con la finalidad de deliberar y determinar los proyectos beneficiarios del mencionado concurso.

Según el capítulo VI de las Bases del **"Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional"** se indica que el monto total del concurso es de *trescientos sesenta mil soles* (S/360.000,00). Asimismo se señala que del monto total a entregarse se reservará como mínimo el 70% para postulaciones presentadas por postulantes domiciliados en regiones excluyendo a Lima Metropolitana y el Callao, y se reservará como mínimo el 40% para postulaciones presentadas por mujeres, tanto en postulaciones como persona natural, como en persona jurídica a través de su representante legal.

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 8.4.1. de las Bases, se decide definir como beneficiarios del **"Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional"**, a los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: DEMOSTRACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA CONSERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA EN ACABADO FINO, ARTÍSTICO Y PIEZAS ÚNICAS

Beneficiario: ALFARO NUÑEZ, CRISTIAN TONINO

Región: Junín

El proyecto resulta ganador por su contribución a la conservación y transmisión de las técnicas tradicionales del burilado fino, así como por la pertinencia del público al que está dirigido. Destaca además por su potencial para visibilizar el valor artístico de esta práctica y a sus portadores, fortaleciendo la difusión del patrimonio cultural y su proyección hacia nuevos públicos.

2. Título del proyecto: TALLER ARTESANAL ALLCCA: FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL ARTE TRADICIONAL DEL TALLADO EN PIEDRA DE HUAMANGA PIEDRA VIVA DE CHACOLLA

Beneficiario: ALLCCA PACOTAPE, AYDE

Región: Ayacucho

El proyecto resulta ganador por su aporte a la preservación y difusión del tallado en piedra como línea artística tradicional en proceso de pérdida. Destaca por plantear acciones orientadas a fortalecer la producción, mejorar el taller y acercar al público a objetos originales, contribuyendo a visibilizar y poner en valor los conocimientos y técnicas vinculados a esta práctica artesanal.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***3. Título del proyecto:** ÑAUPA CHUNCHO: ESCUELA VIVA DE TEJIDO, MEMORIA E IDENTIDAD DE LA NACIÓN Q'ERO ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO**Beneficiario:** ASOCIACIÓN DE MUJERES TEJEDORAS ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO**Región:** Cusco

El proyecto resulta ganador por su valioso aporte al fortalecimiento del aprendizaje y la transmisión intergeneracional de las técnicas textiles de la Nación Qero en comunidades altoandinas. Destaca por su enfoque de preservación del patrimonio cultural inmaterial y por el alcance previsto para la difusión de los saberes textiles, lo que contribuye a ampliar su impacto cultural y comunitario.

4. Título del proyecto: PRODUCCIÓN ARTESANAL Y MUESTRA EXPOSITIVA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES DEL VESTUARIO DE LA HUACONADA DE MITO**Beneficiario:** BARRETO ROJAS, ALBINA JESUS**Región:** Junín

El proyecto resulta ganador por su aporte a la difusión y puesta en valor de la Huaconada de Mito, expresión cultural de fuerte arraigo regional. Destaca por proponer la generación de material que permita dar a conocer sus elementos, significados y características, contribuyendo a fortalecer su reconocimiento y valoración como manifestación del patrimonio cultural de la región.

5. Título del proyecto: Q'hipa: Arte tradicional textil de Pitumarca con trazabilidad biocultural (Producción, curaduría y valorización económica de una serie textil basada en iconografía, paisaje biocultural y bio-memoria andina)**Beneficiario:** CASTAÑEDA TOLEDO, GIZEH ARNAUD**Región:** Cusco

El proyecto resulta ganador por su planteamiento consistente y su aporte al fortalecimiento de los conocimientos tradicionales vinculados al telar de cintura y al pallay en Pitumarca. Destaca por involucrar directamente a tres maestras tejedoras como portadoras de estos saberes, contribuyendo a su preservación, transmisión y puesta en valor, así como al reconocimiento de la tradición textil de la comunidad.

6. Título del proyecto: HILANDO LA MEMORIA DE NUÑO: RECUPERACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TRAJE TÍPICO TRADICIONAL FEMENINO DEL DISTRITO DE NUÑO**Beneficiario:** CHOQUEPATA BARRAGAN, SILVIA**Región:** Puno

El proyecto resulta ganador por abordar la recuperación y puesta en valor de la vestimenta tradicional de Nuño, Puno. Destaca por articular la investigación y recopilación de información con la elaboración de una pieza representativa y la producción de una monografía, así como por su potencial uso como material de enseñanza en los colegios de la zona, contribuyendo a la transmisión de este patrimonio cultural.

7. Título del proyecto: MEMORIAS DE BARRO - PACHA**Beneficiario:** CONTRERAS HUARACA, JUAN**Región:** Ayacucho

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

El proyecto resulta ganador por presentar una propuesta concreta orientada a poner en valor el arte popular y la cosmovisión andina, trascendiendo su dimensión comercial. Destaca por el uso del quechua como lengua de difusión y por su aporte a la valoración de las expresiones culturales andinas mediante una propuesta de difusión accesible y pertinente.

8. Título del proyecto: MEMORIA TEJIDA: RESCATE DEL ATUENDO MATRIMONIAL DE AMANTANI

Beneficiario: FLORES JULI, NOEMI FLAVIA

Región: Puno

El proyecto resulta ganador por su aporte a la recuperación y puesta en valor de la tradición textil y las vestimentas tradicionales del país. Destaca por contribuir a la preservación de conocimientos y expresiones vinculados a la indumentaria tradicional, fortaleciendo su reconocimiento como parte del patrimonio cultural y promoviendo su continuidad.

9. Título del proyecto: MANOS DE PLATA: PRODUCCIÓN DE LA COLECCIÓN PATRIMONIO VIVO DE HUAMANGA PARA LA SALVAGUARDIA Y DIFUSIÓN DE LA FILIGRANA AYACUCHANA

Beneficiario: HUAMAN PALOMINO, AGRIPINO

Región: Ayacucho

El proyecto resulta ganador por la trayectoria de su autor como Amauta de la Artesanía y su aporte a la preservación y vigencia de la técnica tradicional de la filigrana en Ayacucho. Destaca por abordar la elaboración de piezas en plata y por contribuir a la continuidad y puesta en valor de esta expresión artesanal, sustentada en la experiencia y conocimientos del artista.

10. Título del proyecto: ARCABUCEROS, ARCANGELES Y ANGELES TRADICIONALES: MENSAJE E HISTORIA

Beneficiario: LA TORRE BEJAR, MARCO ANTONIO

Región: Cusco

El proyecto resulta ganador por su aporte a la preservación y renovación de la tradición de la imaginería cusqueña, proponiendo una aproximación innovadora dentro de sus técnicas y conocimientos tradicionales. Destaca por contribuir a la continuidad y puesta en valor de esta expresión artesanal, articulando la tradición con nuevas propuestas creativas.

11. Título del proyecto: TALLER DE CERÁMICA LAS QOLQAS

Beneficiario: LIMASCCA ENRIQUEZ, YANET

Región: Cusco

El proyecto resulta ganador por su aporte al fortalecimiento y preservación de la tradición alfarera de Racchi, en Cusco. Destaca por plantear acciones concretas orientadas a mejorar el taller familiar y contribuir a la continuidad de esta práctica artesanal como parte de su modo de vida, favoreciendo la transmisión y permanencia de los conocimientos tradicionales.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***12. Título del proyecto:** MEMORIA Y REVALORIZACIÓN DE CHUSPA Y CHULLO VILAVILEÑO: LLAQTAYPAQ AWAYNIN**Beneficiario:** MAMANI GOMEL, MARILUZ YANET**Región:** Puno

El proyecto resulta ganador por su aporte a la revaloración de técnicas artesanales y de la identidad ancestral, así como por la participación de artesanas con experiencia y trayectoria en el desarrollo de la propuesta. Destaca por combinar la producción de piezas tradicionales con acciones de documentación y difusión, contribuyendo a visibilizar y preservar los conocimientos vinculados a esta manifestación del arte tradicional.

13. Título del proyecto: ENCANTOS DE SARHUA - PINTURA Y TRADICIÓN**Beneficiario:** RAMOS ALFARO, JULIAN**Región:** Lima Metropolitana

El proyecto resulta ganador por su aporte a la recuperación y preservación de relatos y memorias orales de Sarhua que se encuentran en riesgo de caer en el olvido. Destaca por reconocer el valor de las pinturas y pintores de Sarhua como mediadores de la memoria y las tradiciones locales, contribuyendo a la salvaguarda y transmisión de este patrimonio cultural.

14. Título del proyecto: ILUSTRACIÓN EN LAS TABLAS DE SARHUA Y EXPOSICIÓN: "WAWAKUNAPA ÑAWPAQ PUKLLAYNINKUNA"**Beneficiario:** RAMOS BERROCAL, FRAY LUIS**Región:** Ayacucho

El proyecto resulta ganador por su potencial para fortalecer y poner en valor el arte tradicional de Sarhua, abordando la representación de juegos tradicionales como parte de la memoria y cultura local. Destaca por su enfoque de uso educativo y por contribuir a la transmisión de conocimientos y expresiones propias de la tradición sarhuina hacia nuevas generaciones.

15. Título del proyecto: ENWE KENE**Beneficiario:** RODRIGUEZ CAMPOS, TERESA**Región:** Ucayali

El proyecto resulta ganador por su aporte a la documentación y puesta en valor de los diseños tradicionales iskonawa, una manifestación de patrimonio cultural poco conocida. Destaca por trabajar directamente con una población específica y por involucrar los conocimientos de una maestra artesana, contribuyendo a visibilizar la trascendencia y significado de estos diseños y a fortalecer su preservación y transmisión.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"***16. Título del proyecto:** RESONANCIA ANDINA: CHARANGOS DEL AYER EN EL AHORA**Beneficiario:** SÁNCHEZ CUTTI, VLADIMIRO KEITH**Región:** Ayacucho

El proyecto resulta ganador por su aporte a la preservación y transmisión de la tradición de los luthieres ayacuchanos, promoviendo su continuidad en las nuevas generaciones. Destaca por la investigación y reproducción de modelos antiguos de instrumentos musicales, contribuyendo a la recuperación y puesta en valor de conocimientos y técnicas tradicionales vinculadas a la elaboración artesanal de instrumentos.

17. Título del proyecto: MÁSCARAS DEL VALLE DEL MANTARO: MEMORIA VISUAL DE NUESTRAS DANZAS**Beneficiario:** VERASTEGUI PERALES, CARLOS DIGNO**Región:** Junín

El proyecto resulta ganador por su aporte a la preservación y puesta en valor de la rica tradición mascarera de Junín. Destaca por la solidez de su propuesta en torno a los conocimientos y prácticas tradicionales vinculados a la elaboración de máscaras, contribuyendo al reconocimiento y salvaguarda de esta expresión cultural.

18. Título del proyecto: FORTALECER LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CERÁMICA TRADICIONAL AWAJUN**Beneficiario:** WISUM CHUMPI, OLIVARIO**Región:** Amazonas

El proyecto resulta ganador por abordar una problemática concreta vinculada a la continuidad de la producción artesanal en una comunidad amazónica. Destaca por contribuir al fortalecimiento y actualización de los conocimientos tradicionales, así como por su alineación con los objetivos de salvaguarda del patrimonio cultural, favoreciendo la preservación y continuidad de estas prácticas.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

N°	Postulante	Región	Título del proyecto	Monto solicitado
01	ALFARO NUÑEZ, CRISTIAN TONINO	JUNÍN	DEMOSTRACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA CONSERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA EN ACABADO FINO, ARTÍSTICO Y PIEZAS ÚNICAS	S/ 20.000,00
02	ALLCCA PACOTAPE, AYDE	AYACUCHO	TALLER ARTESANAL ALLCCA: FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL ARTE TRADICIONAL DEL TALLADO EN PIEDRA DE HUAMANGA PIEDRA VIVA DE CHACOLLA	S/ 20.000,00
03	ASOCIACIÓN DE MUJERES TEJEDORAS ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO	CUSCO	ÑAUPA CHUNCHO: ESCUELA VIVA DE TEJIDO, MEMORIA E IDENTIDAD DE LA NACIÓN Q'ERO	S/ 20.000,00
04	BARRETO ROJAS, ALBINA JESUS	JUNÍN	PRODUCCIÓN ARTESANAL Y MUESTRA EXPOSITIVA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES DEL VESTUARIO DE LA HUAONADA DE MITO	S/ 20.000,00
05	CASTAÑEDA TOLEDO, GIZEH ARNAUD	CUSCO	Q'HIPA: ARTE TRADICIONAL TEXTIL DE PITUMARCA CON TRAZABILIDAD BIOCULTURAL (PRODUCCIÓN, CURADURÍA Y VALORIZACIÓN ECONÓMICA DE UNA SERIE TEXTIL BASADA EN ICONOGRAFÍA, PAISAJE BIOCULTURAL Y BIO-MEMORIA ANDINA)	S/ 20.000,00
06	CHOQUEPATA BARRAGAN, SILVIA	PUNO	HILANDO LA MEMORIA DE NUÑO: RECUPERACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL TRAJE TÍPICO TRADICIONAL FEMENINO DEL DISTRITO DE NUÑO	S/ 20.000,00
07	CONTRERAS HUARACA, JUAN	AYACUCHO	MEMORIAS DE BARRO - PACHA	S/ 20.000,00
08	FLORES JULI, NOEMI FLAVIA	PUNO	MEMORIA TEJIDA: RESCATE DEL ATUENDO MATRIMONIAL DE AMANTANI.	S/ 20.000,00
09	HUAMAN PALOMINO, AGRIPINO	AYACUCHO	MANOS DE PLATA: PRODUCCIÓN DE LA COLECCIÓN PATRIMONIO VIVO DE HUAMANGA PARA LA SALVAGUARDIA Y DIFUSIÓN DE LA FILIGRANA AYACUCHANA	S/ 19.980,00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

10	LA TORRE BEJAR, MARCO ANTONIO	CUSCO	ARCABUCEROS, ARCANGELES Y ANGELES TRADICIONALES: MENSAJE E HISTORIA	S/ 19.888,00
11	LIMASCCA ENRIQUEZ, YANET	CUSCO	TALLER DE CERÁMICA LAS QOLQAS	S/ 20.000,00
12	MAMANI GOMEL, MARILUZ YANET	PUNO	MEMORIA Y REVALORIZACIÓN DE CHUSPA Y CHULLO VILAVILEÑO: LLAQTAYPAQ AWAYNIN	S/ 20.000,00
13	RAMOS ALFARO, JULIAN	Lima Metropolitan a	ENCANTOS DE SARHUA - PINTURA Y TRADICIÓN	S/ 20.000,00
14	RAMOS BERROCAL, FRAY LUIS	AYACUCHO	ILUSTRACIÓN EN LAS TABLAS DE SARHUA Y EXPOSICIÓN: "WAWAKUNAPA ÑAWPAQ PUKLLAYNINKUNA"	S/ 20.000,00
15	RODRIGUEZ CAMPOS, TERESA	UCAYALI	ENWE KENE	S/ 20.000,00
16	SANCHEZ CUTTI, VLADIMIRO KEITH	AYACUCHO	RESONANCIA ANDINA: CHARANGOS DEL AYER EN EL AHORA	S/ 20.000,00
17	VERASTEGUI PERALES, CARLOS DIGNO	JUNÍN	MÁSCARAS DEL VALLE DEL MANTARO: MEMORIA VISUAL DE NUESTRAS DANZAS	S/ 20.000,00
18	WISUM CHUMPI, OLIVARIO	AMAZONAS	FORTALECER LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CERÁMICA TRADICIONAL AWAJUN	S/ 19.300,00

En conclusión, se han seleccionado 18 proyectos por un monto total *de trescientos cincuenta y nueve mil ciento sesenta y ocho con 00/100 soles* (S/359.168,00). De este monto total, un 94.4% está siendo otorgado a beneficiarios provenientes de regiones distintas de Lima Metropolitana y el Callao, y, un 38.98% está siendo otorgado a mujeres líderes de los proyectos.

Si bien el porcentaje de participación de mujeres no alcanza el 40% requerido, registrándose una brecha de **1.02%**, esta diferencia se ve compensada con el proyecto **"Fortalecer la producción y difusión de la cerámica tradicional Awajún"**, de **Wisum Chumpi, Olivario**, cuyo equipo de gestión está integrado por mujeres y cuya propuesta se encuentra dirigida principalmente a un público femenino.

Además, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles para el concurso priorizado en la presente edición que es el Concurso de Circulación Internacional de las Artes por la suma de *ochocientos treinta dos con 00/100 soles* (S/832,00).

Siendo las **12:36 horas**, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

María Eugenia Rocío Yllia Miranda

DNI 09926358

CLAUDIO MARTÍN MENDOZA

CASTRO DNI 09674454

ROSA MARÍA JOSEFA NOLTE
MALDONADO

DNI 07757889