



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE EVALUACIÓN DEL JURADO

Siendo las **17:00 horas del día 25 de setiembre de 2025**, mediante sesión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del **"Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas"**, nosotros: Marco Antonio Ledesma Gastañadui – DNI 17847370, Max David Novoa Ponce – DNI 06447360 y Doris Ysabel Guillén Delgado – DNI 29549784, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL-000679-2025-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 7.5 de las Bases, se decide definir como beneficiarios del **"Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas"**, a los siguientes proyectos:

1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** VARELA: LA PUERTA ENTREABIERTA
BENEFICIARIO: ACCINELLI RUIZ, VANIA ALESSANDRA
REGIÓN: LIMA

Por: Sus planteamientos en los aspectos evaluados tienen consistencia y abordan una problemática de una población poco considerada. Por otro lado, el equipo con el que se llevará a cabo el proyecto tiene solvencia profesional.

2. **Título del proyecto:** MAYBE BABY
Beneficiario: ANIMALIEN S.A.C.
Región: LIMA

Por: Ser un proyecto que guarda mucha coherencia en los aspectos que se ha evaluado, pero sobre todo resulta muy llamativo por la temática que aborda. Por otro lado, cuenta con un sólido equipo de profesionales que aseguran el logro de todos los objetivos propuestos.

3. **TÍTULO DEL PROYECTO:** PROYECTO DE TEATRO TRUJILLANO
"INCENDIOS: EL FUEGO DE LA MEMORIA EN ESCENA"
BENEFICIARIO: ASOCIACIÓN CULTURAL GUIÑOL
REGIÓN: LA LIBERTAD

Por: Conectar directamente con las dimensiones simbólicas de la violencia, el trauma y la memoria, tan importantes para la comunidad en la ciudad en que se desarrollará el proyecto. Además de tener relevancia para la comunidad aporta al desarrollo de las artes escénicas en su región.

4. **TÍTULO DEL PROYECTO:** K'ALLARISUNCHIS KUSIKUSPA
BENEFICIARIO: CAHUATA ZEVALLOS, JOSE ANGEL
REGIÓN: CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Por: Promover la revalorización de la sabiduría ancestral a través de una intervención artística escénica multidisciplinaria en comunidades vulnerables. Porque está dirigido a poblaciones vulnerables que en muy pocas ocasiones tienen acceso a las artes escénicas.

5. **TÍTULO DEL PROYECTO:** SEÑOR MINISTRO DE SALUD ¡¿QUÉ HACER?!
TEATRO DOCUMENTAL, MEMORIA Y COVID-19
BENEFICIARIO: CAUSILLAS FONSECA, TIRSO JOSE
REGIÓN: LIMA

Por: Contribuir desde el trabajo artístico documental, a la creación de memoria colectiva en torno a la pandemia de la COVID-19 desde una perspectiva social, académicamente rigurosa y estéticamente sensible. Porque los profesionales involucrados son de gran solvencia profesional.

6. **TÍTULO DEL PROYECTO:** WARI WARMIKUNA
BENEFICIARIO: CORONADO LUJAN, JOSSELINE GIORDANNA
REGIÓN: AYACUCHO

Por: Revalorizar la memoria ancestral femenina de la cultura Wari y conexiones, mediante la creación, además porque resulta innovador al crear piezas escénicas inspiradas en las mujeres de la cosmovisión andina, especialmente de la cultura Wari.

7. **TÍTULO DEL PROYECTO:** PROYECTO OBRA DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN: "MANCIO, EL CONQUISTADOR ARREPENTIDO"
BENEFICIARIO: FLOREZ CUENTAS, JENNIFER VANESSA
REGIÓN: CUSCO

Por: El proyecto propone una mirada sobre la Conquista española, centrada en la figura de un conquistador arrepentido. Situado en la ciudad del Cuzco, este enfoque permite vincular el relato histórico con la memoria viva del territorio, generando una reflexión crítica sobre las heridas coloniales aún presentes.

8. **TÍTULO DEL PROYECTO:** SHAKESPERIANAS
BENEFICIARIO: GIGLIO ALARCON, ZONJA PATRICIA
REGIÓN: TACNA

Por: El proyecto presenta una propuesta escénica de gran interés al centrarse en las figuras femeninas dentro de las obras de Shakespeare, resaltando el papel de la mujer en la sociedad contemporánea a través de la mirada creativa e imaginativa del dramaturgo. La adaptación propuesta permite una relectura crítica y actualizada de personajes clásicos, visibilizando sus conflictos, fortalezas y contradicciones desde una perspectiva sensible y reflexiva. Es especialmente valioso que esta iniciativa sea desarrollada por mujeres de la ciudad de Tacna, lo que aporta una dimensión territorial y de género que enriquece el discurso artístico. Se recomienda continuar fortaleciendo la dramaturgia y el enfoque escénico, asegurando que la propuesta logre

conectar con el público desde una mirada transformadora y comprometida con la equidad.

9. **TÍTULO DEL PROYECTO:** LAS TUPAC AMARU
BENEFICIARIO: INFANTE USHIÑAHUA, JOSE MANUEL
REGIÓN: LIMA

Por: El proyecto presenta una propuesta escénica sólida y comprometida, desarrollada por un equipo de actores y una dirección con amplia trayectoria en el ámbito teatral. La obra aborda con seriedad y profundidad la reivindicación del papel de la mujer en las luchas sociales, temática que ha sido escasamente explorada en la dramaturgia nacional, a pesar de su relevancia histórica. La puesta en escena invita a reflexionar sobre el rol de nuestras heroínas en la búsqueda de igualdad, reconociendo su aporte como parte fundamental de nuestra memoria colectiva. Se valora el enfoque crítico y la intención de visibilizar figuras femeninas históricas desde una perspectiva artística. Se recomienda continuar fortaleciendo el tratamiento dramático y escénico para asegurar que el mensaje llegue con claridad y fuerza al público, promoviendo una experiencia reflexiva y transformadora.

10. **TÍTULO DEL PROYECTO:** LA LEYENDA DE LA MANCHA - ÓPERA ROCK
BENEFICIARIO: JUAREZ BUSTAMANTE, JULIO SEBASTIAN
REGIÓN: AREQUIPA

Por: El proyecto presenta una propuesta escénica de gran valor dirigida al público adolescente, con el objetivo de fomentar el hábito de lectura a través de una adaptación operística de Don Quijote de la Mancha, obra emblemática de la literatura universal. La puesta en escena destaca por su originalidad al incorporar la metáfora como recurso central de la dramaturgia, lo que permite una lectura simbólica y profunda del texto clásico. Esta aproximación creativa favorece la conexión con los jóvenes, estimulando su imaginación y sensibilidad artística. Se valora especialmente la capacidad del proyecto para articular literatura, música y teatro en una experiencia formativa e inspiradora. Se recomienda continuar fortaleciendo los elementos escénicos y pedagógicos que aseguren una recepción significativa por parte del público adolescente, promoviendo el diálogo entre el arte y la educación.

11. **TÍTULO DEL PROYECTO:** ÉRASE UNA MUJER SIN HUAYRUROS
BENEFICIARIO: LAGUNA IBARRA, HUANDY
REGIÓN: ANCASH

Por: El proyecto aborda una temática de gran interés, con la intención de ser desarrollado como un trabajo unipersonal, lo cual representa un reto escénico significativo tanto a nivel interpretativo como dramático. Esta elección exige una sólida construcción del personaje, una narrativa clara y recursos escénicos que sostengan la atención del público.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"***12. TÍTULO DEL PROYECTO: EL ÁRBOL DEL HUAIRURO****BENEFICIARIO:** LIMAY TORRES, RICHARD MANUEL**REGIÓN:** AMAZONAS

Por: El proyecto presenta una propuesta escénica coherente y bien fundamentada, con una temática ambiental de gran pertinencia: la tala de árboles y sus consecuencias. El enfoque resulta especialmente apropiado para desarrollarse en una ciudad como Chachapoyas, donde la conciencia ecológica y el vínculo con el entorno natural son fundamentales. El texto está trabajado con sensibilidad y profundidad, incorporando recursos metafóricos que enriquecen la narrativa y permiten una lectura simbólica del conflicto. Además, se valora la inclusión de elementos de la cosmovisión oriental andina, que aportan identidad cultural y fortalecen el mensaje desde una perspectiva ancestral. Por su solidez conceptual, pertinencia temática y calidad artística, se considera una propuesta con alto potencial transformador y una candidata destacada dentro de la convocatoria.

13. TÍTULO DEL PROYECTO: PHATATAY**BENEFICIARIO:** PILLACA YARANGA, ANNY MARIEL**REGIÓN:** LIMA

Por: El proyecto es sólido en cuanto a temática, la problemática que aborda, propuesta de difusión, puesta en escena y propuesta económica. El proyecto comenzó con una investigación hace dos años en la ENSAD lo cual incide en la investigación como un aporte significativo. La temática incluye a mujeres de la comunidad awajún y quechua. Aborda el tema de la desconexión con las raíces, la herencia y las tradiciones. Invita a reconectar al público adolescente con su origen y fortalece el sentido de pertenencia. Dirigida a adolescentes la obra se presentará en colegios y en una función abierta al público. Incluye capacitaciones a los docentes para uso de herramientas teatrales lo cual es un aporte. Es una obra de creación colectiva.

14. TÍTULO DEL PROYECTO: YAKU - KAWSAMUSQANMANTA WILLAKUY**BENEFICIARIO:** QUISPE HUAHUASONCCO, ROSMERY**REGIÓN:** PUNO

Por: El proyecto presenta una propuesta acorde con los requerimientos que necesita. La temática que aborda es relevante, la situación de la mujer de las comunidades indígenas, la falta de oportunidades, el machismo. La obra está íntegramente en quechua y se presentará en comunidades rurales de Puno: Coasa, Uchuhuma, Esquena, Ayusuma, Ajoyani, Tahuana. La actividad artística se verá complementada con conversatorios. El proyecto incorporará otros agentes de la comunidad como radioemisoras, escuelas y municipios.

15. TÍTULO DEL PROYECTO: STORY TIME**BENEFICIARIO:** SANCHEZ LUNA VICTORIA, MIRIAM GISELA**REGIÓN:** LA LIBERTAD

Por: El proyecto es sólido en cuanto a temática, problemática que aborda, propuesta de difusión, puesta en escena y propuesta económica. La temática es relevante porque aborda el bullying y es una obra dirigida a público adolescente. Además de las funciones al público harán presentaciones en colegios y actividades complementarias sobre el tema. El proyecto convertirá un unipersonal en una obra más elaborada con personajes adicionales y una dramaturgia acorde a ello.

16. TÍTULO DEL PROYECTO: HIJA DE LA TIERRA

BENEFICIARIO: SOLORZANO FLOR, KARIM

REGIÓN: MOQUEGUA

Por: El proyecto es sólido en cuanto a temática, problemática que aborda, propuesta de difusión, puesta en escena y propuesta económica. La temática es relevante ya que la obra tiene un mensaje ecológico, la búsqueda del equilibrio para cuidar la naturaleza y los saberes ancestrales que destacan la importancia de la herencia de los saberes comunitarios. La obra girará por el sur del país: Arequipa, Tacna, Cusco, Puno y Moquegua lo cual amplía su impacto. La solicitante pertenece a la Asociación Cultural Kala que es Punto de Cultura .

17. TÍTULO DEL PROYECTO: VALENTÍN TEATRALIZADO

BENEFICIARIO: TALLARINES VERDES E.I.R.L.

REGIÓN: LIMA

Por: El proyecto es sólido en cuanto a temática, la problemática que aborda, propuesta de difusión, puesta en escena y propuesta económica. El tema de la puesta en escena es relevante ya que presenta la historia de dos personajes afroperuanos, difundiendo su música, sus tradiciones, y ofreciendo una mirada de reivindicación y valoración de la cultura afroperuana. El público beneficiario serán niños de zonas vulnerables de instituciones educativas públicas, centros culturales comunitarios, albergues, parques, ONGs, etc. Debido a la gratuidad se asegura el acceso libre a niños y niñas de poblaciones vulnerables.

18. TÍTULO DEL PROYECTO: MIGRANTES

BENEFICIARIO: VIZCARRA SOBERON, VANESSA

REGIÓN: LIMA

Por: El proyecto es sólido en cuanto a temática, la problemática que aborda, propuesta de difusión, puesta en escena y propuesta económica. La temática de la migración es relevante para entender una problemática muy actual y su tratamiento para niños se aborda de manera creativa y lúdica. Es una adaptación del cuento de Issa Watanabe, lo cual incluye otro proceso creativo. El impacto se amplía con la intervención de 25 creadores y creadoras de las artes escénicas que serán parte del proyecto. Ofrecerá un mínimo de 5 funciones a colegios además de la temporada. El alcance estimado es de 4000 espectadores para público familiar.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	POSTULANTE	REGIÓN	TÍTULO DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO
01	ACCINELLI RUIZ, VANIA ALESSANDRA	LIMA	VARELA: LA PUERTA ENTREABIERTA	S/20.000,00
02	ANIMALIEN S.A.C.	LIMA	MAYBE BABY	S/19.996,28
03	ASOCIACIÓN CULTURAL GUIÑOL	LA LIBERTAD	PROYECTO DE TEATRO TRUJILLANO "INCENDIOS: EL FUEGO DE LA MEMORIA EN ESCENA"	S/20.000,00
04	CAHUATA ZEVALLOS, JOSE ANGEL	CUSCO	K'ALLARISUNCHIS KUSIKUSPA	S/20.000,00
05	CAUSILLAS FONSECA, TIRSO JOSE	LIMA	SEÑOR MINISTRO DE SALUD ¿QUÉ HACER?! TEATRO DOCUMENTAL, MEMORIA Y COVID-19	S/20.000,00
06	CORONADO LUJAN, JOSSELINE GIORDANNA	AYACUCHO	WARI WARMIKUNA	S/20.000,00
07	FLOREZ CUENTAS, JENNIFER VANESSA	CUSCO	PROYECTO OBRA DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN: "MANCIO, EL CONQUISTADOR ARREPENTIDO"	S/20.000,00
08	GIGLIO ALARCÓN, ZONJA PATRICIA	TACNA	"SHAKESPERIANAS"	S/20.000,00
09	INFANTE USHINAHUA, JOSE MANUEL	LIMA	LAS TUPAC AMARU	S/20.000,00
10	JUAREZ BUSTAMANTE, JULIO SEBASTIAN	AREQUIPA	LA LEYENDA DE LA MANCHA - ÓPERA ROCK	S/19.740,00
11	LAGUNA IBARRA, HUANDY	ÁNCASH	ÉRASE UNA MUJER SIN HUAYRUROS	S/20.000,00
12	LIMAY TORRES, RICHARD MANUEL	AMAZONAS	"EL ÁRBOL DE HUAYRURO"	S/19.952,00
13	PILLACA YARANGA, ANNY MARIEL	LIMA	PHATATAY	S/20.000,00
14	QUISPE HUAHUASONCCO, ROSMERY	PUNO	YAKU - KAWSAMUSQANMANTA WILLAKUY	S/20.000,00
15	SANCHEZ LUNA VICTORIA, MIRIAM GISELA	LA LIBERTAD	STORY TIME	S/19.989,00
16	SOLORZANO FLOR, KARIM	MOQUEGUA	HIJA DE LA TIERRA	S/19.996,00
17	TALLARINES VERDES E.I.R.L.	LIMA	VALENTÍN TEATRALIZADO	S/20.000,00
18	VIZCARRA SOBERON, VANESSA	LIMA	MIGRANTES	S/20.000,00

Asimismo, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles para el Concurso de Arte para la Transformación Social por la suma de S/.326,72.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Siendo las **17:15 horas**, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Marco Antonio Ledesma Gastañadui

DNI 17847370

Max David Novoa Ponce

DNI 06447360

Doris Ysabel Guillén Delgado

DNI 29549784