

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 17:30 horas del día 24 de septiembre de 2026, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso Proyectos de Ficción – 2026, en modalidad de Producción de largometrajes a nivel nacional, categoría Nuevos Realizadores', nosotros: Jimena Fernanda Montemayor Loyo, Víctor Manuel Checa Belaunde, Enrica Fernanda Pérez Matos, Silvia Ana Kantor Palant y Mónica Juanita Hernández Duquino designados por Resolución Directoral N° 000724-2026-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 001106-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, N° 001233-2026-DGIA-VMPCIC/MC, N° 001236-2026-DGIA-VMPCIC/MC, N° 001263-2026-DGIA-VMPCIC/MC, N° 001264-2026-DGIA-VMPCIC/MC, N° 001265-2026-DGIA-VMPCIC/MC y N° 001298-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC señalamos lo siguiente:

PERSONA JURÍDICA: AENIGMANU FILMS S.A.C.S (Por mayoría)**PROYECTO:** RADIO DRAGA**REGIÓN:** LIMA

El proyecto se sostiene bien: hay coherencia entre la propuesta visual, la capacidad técnica del equipo y la viabilidad financiera, lo que da cuenta de una línea autoral madura. En lo narrativo, destaca el desarrollo de la protagonista que lleva las riendas de la historia, así como la mirada sobre Madre de Dios, que evita el exótico fácil. El uso de la radio y la estática funciona muy bien para construir atmósfera y dar cuerpo al tema del duelo.

PERSONA JURÍDICA: BARON ROJO PRODUCCIONES E.I.R.L. (Por mayoría)**PROYECTO:** EL LLAMADO: LA CANCIÓN DE PIEDRA**REGIÓN:** LIMA

El proyecto destaca desde el inicio por su ambición, una identidad cultural bien marcada y una visión de dirección muy personal. El guion es ágil, los personajes resultan entrañables y el dinamismo junto al humor mantienen el interés de principio a fin. Su mayor fuerte está en la autenticidad de la investigación y en cómo juega con el imaginario de la época, la televisión y el cine de aventuras.

PERSONA JURÍDICA: ICONICA HISTORICA S.A.C. (Por unanimidad)**PROYECTO:** SAGRADAS REESCRITURAS**REGIÓN:** LIMA

El proyecto presenta una premisa original y arriesgada, respaldada por un guion muy bien construido y de gran sensibilidad, que articula con inteligencia y soltura el drama, la comedia y la fantasía dando lugar a personajes entrañables y bien matizados. Destaca especialmente por la fuerza y singularidad de una visión autoral con identidad propia.

PERSONA JURÍDICA: LA CHICHARRA PRODUCCIONES E.I.R.L (Por mayoría)**PROYECTO:** NO TAN BUENOS COMO ROBERTO CARLOS

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

REGIÓN: LIMA

La premisa engancha desde el primer momento: un «musical sin música» que convierte el fracaso en un homenaje sin caer en la solemnidad, conectando la propuesta técnica con el presupuesto de forma orgánica. El guion se lee de un tirón; tiene ritmo, diálogos afilados y un humor absurdo que funciona gracias a una decisión brillante: no permitir que oigamos jamás un solo tema de esa banda periférica e intelectual.

PERSONA JURÍDICA: LA FIEBRE FILMS E.I.R.L. (Por mayoría)**PROYECTO: EL OLOR DE LAS PAREDES****REGIÓN: LIMA**

El proyecto destaca por una madurez narrativa poco común. La propuesta construye una atmósfera sensorial y opresiva para abordar la vejez en la comunidad homosexual y la tirante relación entre el personaje principal y su padre. Sobresale su uso del espacio y del lenguaje cinematográfico: la humedad, el adobe y el deterioro urbano dejan de ser mero paisaje y se convierten en el eje visual de la memoria y el afecto familiar.

PERSONA JURÍDICA: EL NAVEGANTE FILMS E.I.R.L. (Por mayoría)**PROYECTO: UNA MUJER AMARRADA****REGIÓN: LIMA**

La historia atrapa desde el principio por su ritmo y su ambientación, pero sobre todo por la valentía con la que trata las esterilizaciones forzadas, con matices éticos y lejos del melodrama fácil. La protagonista sostiene el relato: su evolución es compleja, creíble y empuja la tensión del guion en la segunda mitad. A esto se suma una visión de dirección coherente y con ambición artística. Es una propuesta con carácter y muy bien asentada.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
AENIGMANU FILMS S.A.C.S (20614219352)	LIMA	RADIO DRAGA	LLOSA BRACCO JULIO ALONSO	S/ 900.000,00
BARON ROJO PRODUCCIONES E.I.R.L. (20563420104)	LIMA	EL LLAMADO: LA CANCIÓN DE PIEDRA	SANTILLANA VARGAS, MARIO ALEJANDRO	S/ 900.000,00
ICONICA HISTORICA S.A.C. (20556350486)	LIMA	SAGRADAS REESCRITURAS	CRISPIN TREBEJO, NOELIA ANAIS	S/ 900.000,00
LA CHICHARRA PRODUCCIONES E.I.R.L. (20538607291)	LIMA	NO TAN BUENOS COMO ROBERTO CARLOS	ACUÑA SANTIAGO, CHRISTIAN OSWALDO / O'DONNELL VELASQUEZ, GONZALO	S/ 813.740,00

Silvia Kotto *Cesar Diaz* *Jose Antonio* *Guillermo* *Chae*

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

LA FIEBRE FILMS E.I.R.L. (20601043034)	LIMA	EL OLOR DE LAS PAREDES	ORMEÑO PALMA, CARLOS MIGUEL ANGEL	S/ 900.000,00
EL NAVEGANTE FILMS E.I.R.L. (20547991525)	LIMA	UNA MUJER AMARRADA	MANRUFO HERNÁNDEZ, OLIVIA SOFÍA / MOULET MORALES, MIGUEL ANGEL	S/ 900.000,00

Asimismo, consideramos que deben formar la Lista de Espera los siguientes proyectos.

PERSONA JURÍDICA: CASA AGUAFLORIDA E.I.R.L. (Por mayoría)

PROYECTO: LA CASA BLANCA

REGIÓN: LA LIBERTAD

El proyecto destaca por su universo adolescente en el campamento petrolero de Talara, una ambientación con carácter que se nota alimentada por recuerdos reales. El guion entra directo, de lectura fácil y la premisa funciona. Sumado a una carpeta de desarrollo impecable y un equipo con las ideas claras, el verdadero potencial de *La casa blanca* radica en su capacidad para convertirse en una película de autor magnética y sensorial, capaz de conectar con audiencias que buscan relatos de iniciación íntimos y cargados de identidad territorial.

Por todo ello, consideramos a la siguiente Persona Jurídica en lista de espera:

Nro	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/ AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
1	CASA AGUAFLORIDA E.I.R.L. (20606138637)	LA LIBERTAD	LA CASA BLANCA	MORET CHIAPPE, MORELLA	S/ 900.000,00

Siendo las 17:50 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Silvia Kontor *Cesar Diaz* *Jose Antonio* *Guillermo* *Choe*



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Silvia Ana Kantor Palant
Carné de Extranjería N° 000013083
Presidenta del jurado

Enrica Fernanda Pérez Matos
D.N.I. N° 10270541

Jimena Fernanda Montemayor Loyo
Pasaporte de los Estados Unidos Mexicanos N° N21182458

Mónica Juanita Hernández Duquino
Pasaporte de la República de Colombia N° BH501683

Víctor Manuel Checa Belaunde
D.N.I. N° 43794129