



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 10:10 horas del día 13 de agosto de 2026, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso Nacional para la Formación Audiovisual - 2026', nosotros: Ina Emilia Vásquez Rodríguez, Federico Enrique Sabana Vega y Carlos Alberto Chávez Rodríguez; designados mediante Resolución Directoral N° 000567-2026-DGIA-VMPCIC/MC , luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N°000905-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

Persona Natural: CANO ANTONIO, RENZO BILL (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: TALLER FLUJOS DE TRABAJO PARA LA COORDINACIÓN DE POSPRODUCCIÓN

Región: JUNÍN

El participante cuenta con especialización en montaje y postproducción audiovisual, por lo que el desarrollo del taller contribuirá al fortalecimiento y perfeccionamiento de sus competencias en esta área. Asimismo, la propuesta de replicar los conocimientos adquiridos mediante talleres en Huancayo representa un aporte relevante para la descentralización de la formación cinematográfica y el fortalecimiento del cine fuera de Lima. Se recomienda precisar los alcances de la propuesta, contar con el respaldo o aval de instituciones vinculadas al sector y evidenciar con mayor claridad el impacto social y cultural que tendrá la aplicación de los conocimientos adquiridos en la comunidad beneficiaria.

Persona Natural: CARDENAS ZAVALETA, ANA LUCIA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: POSTGRADO EN FILM BUSINESS

Región: LA LIBERTAD

La postulante demuestra interés y compromiso por continuar su formación profesional en el ámbito cinematográfico con el propósito de fortalecer su desempeño y aportar al desarrollo audiovisual de su región. Ha realizado esfuerzos económicos personales y plantea actividades de recaudación de fondos debido al alto costo del programa, considerando que el apoyo del fondo DAFO resulta insuficiente para cubrir la totalidad de la inversión; sin embargo, este financiamiento es fundamental para concretar su participación, teniendo en cuenta que ya efectuó pagos adelantados para asegurar su vacante. Se recomienda complementar la propuesta con la presentación de experiencia previa relacionada con el campo cinematográfico, evidenciando trayectoria, participación en proyectos o actividades vinculadas, más allá de la intención de continuar perfeccionándose.

Persona Natural: CCAHUAYA LARA, JULISSA MILAGROS (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: CURSO EXPERTO EN ILUMINACIÓN PARA CINE Y TV

Región: AREQUIPA

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

La postulante evidencia capacidad de organización y compromiso con su desarrollo profesional, destacando su esfuerzo constante por especializarse en el área de iluminación cinematográfica. Su aspiración de convertirse en gaffer y abrir camino como una de las primeras mujeres en asumir este rol en Arequipa representa una motivación significativa y un aporte potencial para promover la participación femenina en áreas técnicas del sector audiovisual.

Persona Natural: CUMPA BURGA, MARIANO (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: DIPLOMADO ARTE Y OFICIO DEL DIRECTOR

Región: LA LIBERTAD

El postulante cuenta con experiencia en el ámbito audiovisual y cinematográfico, destacando su participación en la gestión de espacios culturales vinculados al cine y su involucramiento en diversos proyectos cinematográficos desarrollados en Trujillo. Asimismo, presenta una proyección relevante en su formación como futuro director, evidenciando compromiso con el desarrollo del sector audiovisual en su región. Se recomienda fortalecer la presentación del impacto del proyecto en su entorno, precisando los beneficios, alcances y aportes que generará en la comunidad cinematográfica y cultural.

Persona Natural: FLORES VILCA, ALBERTO (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LA LUZ EN EL CINE

Región: PUNO

El postulante cuenta con conocimientos autodidactas en cine y experiencia en el campo de la dirección de fotografía, área en la que busca continuar fortaleciendo sus competencias y perfeccionándose profesionalmente. Evidencia un interés genuino por ampliar sus herramientas y capacidades dentro del lenguaje cinematográfico. Se recomienda fortalecer la presentación del impacto del proyecto en su entorno, precisando los aportes que generará en el ámbito audiovisual y en la comunidad beneficiaria.

Persona Natural: HUAMANI AYALA, LIZETH SILVIA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: TALLER INTERNACIONAL : FINANCIACIÓN DE CINE INDEPENDIENTE: DOSSIER, PITCH, MERCADOS Y COPRODUCCIONES

Región: AYACUCHO

La carta de motivación presentada no cumple con una estructura formal y requiere mayor desarrollo en la exposición de los argumentos que sustentan la postulación. Asimismo, la motivación, el cronograma de actividades y el presupuesto planteado se presentan de manera general, sin detallar con suficiente precisión los objetivos, acciones y recursos necesarios para la ejecución del proyecto. Se recomienda adjuntar documentos que acrediten la formación y experiencia del postulante, ya sea



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

mediante estudios formales, capacitaciones, talleres o evidencias de aprendizaje autodidacta vinculadas al ámbito cinematográfico.

Persona Natural: MENDOZA SALAZAR, FERNANDO LUIS (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: DIPLOMADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICA PARA CINE

Región: LA LIBERTAD

El postulante cuenta con formación, experiencia y especialización en el área de composición musical, por lo que resulta pertinente fortalecer y profundizar sus conocimientos mediante estudios en una universidad de prestigio en Colombia, institución que ha aceptado su postulación. Esta capacitación contribuirá al desarrollo de sus competencias profesionales y permitirá la transferencia de los conocimientos adquiridos mediante su aplicación en futuros proyectos cinematográficos propios y de terceros en Trujillo.

Persona Natural: OSCCO PRIETO, SARA ELISABET (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: TALLER: FLUJOS DE TRABAJO PARA LA COORDINACIÓN DE POSPRODUCCIÓN

Región: CALLAO

Las cartas de recomendación presentadas no corresponden a instituciones o espacios laborales directamente vinculados con la trayectoria profesional del postulante, por lo que se recomienda fortalecer este aspecto mediante avales emitidos por entidades relacionadas con su experiencia y desempeño. No obstante, su formación previa, experiencia en el área y motivación profesional constituyen elementos que sustentan la pertinencia de continuar su especialización en el programa de formación cinematográfica que desarrollará en Cuba.

Persona Natural: POZO ACUÑA, MARIA FERNANDA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: GUIONISTAS DEL SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET

Región: PIURA

Se observa una diferencia en la carta de aceptación presentada respecto a otros postulantes del mismo programa, por lo que se recomienda verificar la consistencia de la documentación. Asimismo, se sugiere revisar la propuesta de financiamiento de la especialización, debido a la implicancia de asumir una deuda para cubrir los costos del programa. Se recomienda fortalecer las cartas de recomendación con avales de más de una institución vinculada al ámbito profesional o académico y ajustar el cronograma, especialmente en los tiempos previstos para la devolución de resultados y cierre de actividades.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Persona Natural: RAMIREZ PRIETO, EDINSON WILFREDO (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: TALLER INTERNACIONAL: CREACIÓN DOCUMENTAL: DE LA IDEA A LA PANTALLA
Región: LAMBAYEQUE

El postulante evidencia un alto interés y compromiso por fortalecer su formación profesional, así como por compartir y aplicar los conocimientos adquiridos en su región mediante sus próximos proyectos audiovisuales. Si bien el periodo de formación es corto, representa una oportunidad valiosa de intercambio y crecimiento tanto para su desarrollo profesional como para el fortalecimiento del sector audiovisual regional. Asimismo, se destaca el impacto social relevante de la propuesta, al promover la transferencia de conocimientos y contribuir al desarrollo de nuevas capacidades en su entorno.

Persona Natural: ROCCA LAYZA, YULEXE MAYRA (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA
Región: LA LIBERTAD

La documentación presentada y la carta de motivación evidencian un genuino interés por continuar fortaleciendo su formación en realización cinematográfica, con el propósito de replicar los conocimientos adquiridos en su comunidad y contribuir a la consolidación de historias locales. Asimismo, destaca la experiencia previa desarrollada mediante la realización de cortometrajes, lo que demuestra su compromiso con la creación audiovisual y el desarrollo del cine desde su entorno.

Persona Natural: TALAVERA NUÑEZ, FRANCO KEVIN (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: TALLER INTERNACIONAL "DIRECCION DE ACTORES PARA CINE: HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL RODAJE"
Región: AREQUIPA

Aunque no cuenta con formación académica formal en el campo audiovisual, su formación en psicología constituye una fortaleza para la construcción y comprensión de personajes, aportando una mirada profunda sobre la complejidad humana en sus propuestas narrativas. En ese sentido, resulta pertinente que continúe su especialización en dirección de actores, lo cual contribuirá al desarrollo de futuros proyectos audiovisuales propios y de terceros. Asimismo, la transferencia de los conocimientos adquiridos permitirá fortalecer las capacidades del sector audiovisual en Arequipa. Destaca especialmente el enfoque psicológico presente en sus realizaciones, evidenciado en sus cortometrajes y series, donde aborda de manera sólida y pertinente la construcción de historias y personajes.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Persona Natural: VASQUEZ DE LA CRUZ, ANA KARIN (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Región: LIMA

La postulante evidencia interés por desarrollarse como directora cinematográfica y fortalecer sus conocimientos en el lenguaje audiovisual mediante la especialización en dirección de fotografía. Esta formación contribuirá a enriquecer la propuesta visual de su ópera prima en etapa de desarrollo, una obra de época inspirada en la historia de su abuela y ambientada en un pueblo de Lambayeque. Se recomienda fortalecer la presentación del impacto del proyecto en su entorno, precisando su aporte cultural, social y audiovisual, así como los beneficios que generará en la comunidad vinculada a la propuesta.

Persona Natural: VELASQUEZ PASAPERA, RENATO ROMAN (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: "GUIONISTAS DEL SIGLO 21": TALLER INTENSIVO PARA GUIONISTAS DE CINE, TELEVISIÓN E INTERNET
Región: LIMA

El postulante cuenta con experiencia en el sector agrario y un profundo interés por rescatar las historias de las comunidades campesinas, motivación que ha impulsado su deseo de llevar estos relatos al lenguaje cinematográfico, visibilizando nuevas voces y personajes a través de la creación de películas. Su experiencia previa como guionista constituye una fortaleza para el desarrollo de sus propuestas narrativas; sin embargo, la formación planteada le permitirá ampliar sus herramientas cinematográficas, fortalecer su proceso creativo y generar vínculos con profesionales de otros países para futuras colaboraciones y alianzas. Se recomienda fortalecer las cartas de recomendación mediante avales de instituciones o profesionales directamente relacionados con su trayectoria. Asimismo, se sugiere revisar los tiempos establecidos para la devolución de resultados y considerar que su experiencia previa está más orientada a la creación de contenidos digitales, por lo que la especialización representa una oportunidad para consolidar sus capacidades en la construcción y desarrollo de proyectos cinematográficos, ampliando el impacto de su trabajo en su entorno profesional y personal.

Persona Natural: VILLAFUERTE QUIROGA, DANTE (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA
Región: LIMA

El postulante evidencia una constante formación académica, amplia experiencia y un profundo acercamiento a las culturas andina y amazónica desde su labor desarrollada en Lima. Asimismo, su investigación doctoral sobre el gestor cultural César Ramos Aldana, que busca transformar en un proyecto documental, constituye un elemento relevante que fortalece la pertinencia de esta especialización en realización audiovisual. Si bien el periodo de formación es corto, representa una oportunidad



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

significativa para consolidar sus capacidades y aportar al desarrollo de propuestas audiovisuales vinculadas con la memoria, la identidad y la diversidad cultural.

Persona Natural: ZAPATA CHIROQUE, FRANK ANTHONY (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / LA LUZ EN EL CINE

Región: PIURA

Se recomienda revisar cuidadosamente la valoración de los aportes económicos considerados en la propuesta, considerando que el monto destinado al pago del contador (S/ 3,000.00) representa una inversión significativa y resulta cercano al costo total del diplomado (S/ 5,464.00). Es importante verificar la pertinencia, proporcionalidad y justificación de estos gastos dentro del presupuesto presentado.

Persona Natural: ALAYO ROMAN, CESAR PAUL (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MASTER VFX Y COMPOSICIÓN

Región: LA LIBERTAD

El postulante evidencia un claro interés por especializarse en animación audiovisual, con el propósito de fortalecer sus proyectos personales y contribuir al desarrollo del sector creativo en su ciudad. Cuenta con experiencia y vinculación con la animación desde diferentes áreas, por lo que esta formación representa una oportunidad para ampliar sus competencias, potenciar su desarrollo profesional y generar aportes tanto en sus propios proyectos como en aquellos que realice con terceros, especialmente en Trujillo.

Persona Natural: ARCA JARQUE, ELISA INES (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MAESTRÍA EN PRESERVACIÓN FÍLMICA Y GESTIÓN DE COLECCIONES

Región: CANADÁ

La propuesta destaca por ser la única orientada a la preservación del patrimonio audiovisual. La formación académica y experiencia profesional de la postulante evidencian una trayectoria coherente que la vincula con la maestría especializada planteada. Asimismo, contando con el grado de doctora, demuestra un interés genuino por continuar fortaleciendo su formación y ampliar sus competencias, con el propósito de enriquecer su labor como docente universitaria y transferir estos conocimientos a sus estudiantes en las instituciones donde desarrolla su actividad académica

Persona Natural: BIANCHI FERRAND, MANUEL AUGUSTO (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MASTER 'S DEGREE IN ART DIRECTION AND NEW NARRATIVES

Región: LIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

La participación de un especialista interdisciplinario en el área de Dirección de Arte representa un aporte significativo para el fortalecimiento de la comunidad cinematográfica peruana, al contribuir con nuevos conocimientos y perspectivas para el desarrollo de proyectos audiovisuales. Se recomienda precisar y sustentar adecuadamente el impacto de la propuesta en su entorno social, detallando los beneficios concretos que generará la transferencia de conocimientos y su aplicación en la comunidad beneficiaria.

Persona Natural: CABALLERO GENSOLLEN, JONNA DANNESKA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PARA CINE Y SERIES

Región: LIMA

Se observa que el presupuesto del máster representa una inversión significativa y no se evidencia con suficiente claridad la solvencia económica para cubrir la diferencia restante. Asimismo, se recomienda precisar la fuente de financiamiento y detallar los recursos previstos para garantizar la sostenibilidad de la propuesta. Finalmente, se sugiere incorporar una estrategia de devolución y transferencia de los conocimientos adquiridos, especificando cómo serán aplicados y compartidos en su entorno profesional o comunidad beneficiaria.

Persona Natural: CALDERON SANDOVAL, MATEO ANTONIO (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN DE CINE

Región: PIURA

La propuesta presenta un planteamiento adecuado, destacando la experiencia del postulante y las actividades desarrolladas previamente. Sin embargo, se recomienda revisar la estructura presupuestal, considerando que el monto mensual asignado al contador resulta elevado en comparación con valores referenciales de Lima. Asimismo, la estrategia de crowdfunding requiere mayor análisis y sustentabilidad, debido a que los montos propuestos por actividad de recaudación (por ejemplo, S/ 30 por participación en una parrillada) podrían resultar poco viables en contextos regionales.

Persona Natural: CARRANZA VARIAS, DALIA MARIA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCION EJECUTIVA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Región: LIMA

La postulante cuenta con experiencia específica en producción audiovisual, tanto en regiones como en Lima, lo que la posiciona como una candidata pertinente para cursar el Máster en Producción Ejecutiva. La formación adquirida contribuirá al fortalecimiento de sus competencias y le permitirá continuar desarrollando, gestionando y acompañando nuevos proyectos cinematográficos. Se recomienda complementar la



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

documentación con cartas de recomendación adicionales que respalden su trayectoria profesional y experiencia en el sector.

Persona Natural: DEL CARPIO AYALA, JOCELYN MANUELA (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CINE Y SERIES
Región: AREQUIPA

La postulante evidencia un genuino interés por continuar fortaleciendo su desarrollo profesional en el ámbito cinematográfico. En su rol como directora y creadora, resulta pertinente que amplíe sus conocimientos en producción ejecutiva, especialmente considerando el contexto peruano y latinoamericano, donde la gestión y sostenibilidad de proyectos audiovisuales requieren fortalecer capacidades de emprendimiento y organización. Asimismo, destaca la pertinencia de la propuesta por su enfoque de vinculación social, orientada a transferir y aplicar los conocimientos adquiridos en beneficio de su entorno. La propuesta presenta un alto nivel de relevancia y proyección.

Persona Natural: DELGADO TAMAYO, GABRIELA (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: MÁSTER EN GUION DE SERIES DE FICCIÓN
Región: LIMA

La postulante evidencia una trayectoria vinculada a diversas disciplinas artísticas que convergen en su interés por la creación narrativa, especialmente en el formato de series, uno de los más desarrollados en los últimos años. Su experiencia en fotografía y su labor como periodista vinculada al cine y al teatro constituyen una base sólida para enriquecer su imaginario creativo y construir historias con identidad propia. Asimismo, destaca su interés por impulsar la formación y participación de mujeres creadoras y narradoras en el ámbito audiovisual. Si bien presenta una sola carta de recomendación, esta resalta la pertinencia de su proceso de evolución profesional, considerando que su experiencia principal se encuentra en la fotografía y que la formación en guion representa una oportunidad de aprendizaje y crecimiento. Su transición del periodismo hacia la escritura audiovisual constituye un vínculo valioso para comprender, interpretar y representar la realidad mediante la narrativa cinematográfica. La postulante demuestra una actitud consciente frente a la necesidad de reinventarse y fortalecer sus competencias profesionales.

Persona Natural: ELIAS VIZARRETA, VALERIA (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: MASTER OF MUSIC IN SCREEN SCORING (COMPOSICIÓN DE BANDAS SONORAS PARA MEDIOS AUDIOVISUALES)
Región: LIMA

El programa de formación contempla una duración de 20 meses en Nueva York; sin embargo, el monto solicitado a la DAFO representa menos del 9 % del costo total de la inversión requerida. Se recomienda considerar la proporcionalidad del aporte solicitado



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

respecto al presupuesto global de la propuesta y la sostenibilidad económica planteada para su ejecución.

Persona Natural: GARAY SOLÓRZANO, ERICK MIGUEL (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA DE GUION AUDIOVISUAL

Región: LIMA

Contar con una historia concreta como eje de una maestría representa una fortaleza significativa, ya que permite vincular directamente el proceso de formación con la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y su desarrollo inmediato en un proyecto específico. Se recomienda precisar y fortalecer la propuesta de devolución, detallando el impacto que tendrá la transferencia de los aprendizajes obtenidos y cómo estos contribuirán al desarrollo de su entorno profesional y/o comunitario.

Persona Natural: GARCIA TELLEZ, CLAUDIO JAIR (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MASTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

Región: LIMA

El postulante evidencia interés por construir una mirada propia a través de la Dirección de Fotografía, fortaleciendo su identidad visual y sus capacidades creativas dentro del lenguaje cinematográfico. Asimismo, ha transparentado oportunamente los aspectos administrativos pendientes de su propuesta. Se recomienda incorporar una estrategia clara de devolución y transferencia de los conocimientos adquiridos, precisando cómo serán aplicados y compartidos en su entorno profesional y/o comunidad beneficiaria.

Persona Natural: GILES ABAD, ANA GABRIELA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: TERCER AÑO DEL CURSO REGULAR - GUION

Región: LIMA

Es importante que la postulante pueda garantizar el financiamiento necesario para culminar su tercer y último año del programa regular de guion, considerando que esta etapa final será fundamental para consolidar su formación y fortalecer sus capacidades narrativas. La continuidad de sus estudios representa una oportunidad valiosa para su desarrollo profesional y la creación de futuros proyectos audiovisuales. La propuesta resulta altamente pertinente.

Persona Natural: GUERRERO ASMAD, CARMEN AURORA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: CURSO REGULAR - ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN

Región: PIURA

La destacada trayectoria académica de la postulante en la escuela de cine, reflejada en sus calificaciones, así como su motivación por continuar desarrollándose profesionalmente en el área de producción audiovisual en Piura, constituyen factores importantes que respaldan la continuidad de esta formación de largo plazo. La



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

propuesta evidencia una alta pertinencia y proyección para su crecimiento profesional y el fortalecimiento del sector audiovisual en su región.

Persona Natural: HINOSTROZA MOLLO, GRECIA QANTU (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE VIDEOCLIPS

Región: LIMA

La postulante evidencia un enfoque claro de especialización en la producción de videoclips, respaldado por la experiencia adquirida durante sus últimos años de formación universitaria y su posterior desarrollo profesional como trabajadora independiente en el campo audiovisual. Esta trayectoria la posiciona como una candidata pertinente para acceder al financiamiento solicitado. Se recomienda incorporar una estrategia de devolución y transferencia de los conocimientos adquiridos, precisando cómo serán aplicados y compartidos en beneficio de su entorno profesional y/o comunidad audiovisual.

Persona Natural: HUMPIRI PUMA, LEONILDA (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN-SEGUNDO AÑO DEL CURSO REGULAR 2025/2028

Región: AREQUIPA

La continuidad de su formación en Cuba resulta pertinente para consolidar sus competencias como productora audiovisual y fortalecer su capacidad para desarrollar proyectos cinematográficos en regiones. Su experiencia como asistente de producción en diversos proyectos cinematográficos ha contribuido significativamente a su crecimiento profesional, permitiéndole adquirir conocimientos y habilidades a través de las diferentes responsabilidades asumidas. La propuesta evidencia una alta pertinencia y proyección para su desarrollo en el sector audiovisual.

Persona Natural: LEDESMA LAURA, PAMELA KAROLY (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Región: JUNÍN

La devolución de los conocimientos adquiridos podrá desarrollarse en Junín y Huancayo de manera paralela al proceso de formación, considerando que el programa se desarrolla bajo una modalidad a distancia. Asimismo, su experiencia y compromiso con la participación en rodajes realizados en regiones fortalecen su postulación y evidencian una motivación clara por consolidarse como productora cinematográfica, contribuyendo al desarrollo del sector audiovisual regional.

Persona Natural: PALOMINO CASTILLO, LUIS FRANCISCO (POR UNANIMIDAD)

Proyecto: MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN GUION

Región: LIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Se recomienda incorporar una estrategia clara de devolución y transferencia de los conocimientos adquiridos, precisando cómo serán aplicados y compartidos en su entorno profesional o comunidad beneficiaria. Asimismo, se sugiere complementar la documentación con cartas de recomendación adicionales que respalden su trayectoria. Finalmente, se recomienda fortalecer las referencias utilizadas, evitando depender únicamente de fuentes como Wikipedia y priorizando páginas oficiales, fichas técnicas, bases especializadas o plataformas vinculadas al sector audiovisual que permitan validar la información sobre sus trabajos.

Persona Natural: PONCE MARTINEZ, LUIS ENRIQUE (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica
Región: AREQUIPA

La propuesta presenta un perfil altamente pertinente y destacable para el proceso de formación. No obstante, se recomienda complementar la documentación con cartas de recomendación adicionales que permitan fortalecer la acreditación de su trayectoria, experiencia y respaldo profesional.

Persona Natural: RODRIGUEZ VELIT, ANDRES ERNESTO (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Región: LIMA

La propuesta presenta una valoración positiva, destacando el compromiso de la postulante al asumir con recursos propios el financiamiento del curso de formación. La solicitud dirigida a la DAFO está orientada a cubrir los gastos complementarios asociados, por lo que se recomienda detallar y sustentar adecuadamente la pertinencia de dichos requerimientos dentro del presupuesto presentado.

Persona Natural: TELLO CORNEJO, ENMANUEL ALEJANDRO (POR UNANIMIDAD)
Proyecto: CONTINUING MASTER'S PROGRAMME IN CINEMATOGRAPHY
Región: HUÁNUCO

La formación y experiencia laboral en fotografía lo convierten en un buen aspirante al Máster para perfeccionamiento y proyección de mejora en futuros trabajos profesionales. Falta precisar mejor la devolución con relación a su comunidad al ser postulante por región.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes**Persona Natural:** TORRICO SIALER, JUAN MATEO (POR UNANIMIDAD)**Proyecto:** 3ER AÑO CURSO REGULAR EICTV - ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FICCIÓN**Región:** LIMA

La propuesta evidencia un perfil altamente destacable. El postulante ha financiado con recursos propios dos años de formación en la escuela de cine, demostrando compromiso y perseverancia en su desarrollo profesional. Asimismo, los logros alcanzados mediante sus cortometrajes, la proyección de sus futuras creaciones con una voz autoral propia y su intención de trabajar con poblaciones de la periferia de Lima fortalecen la pertinencia de su postulación. Su propuesta busca continuar construyendo historias que representen diversas realidades sociales desde la mirada de sus propios protagonistas y creadores.

Persona Natural: VERA AGUINAGA, ADRIANA MARIA (POR UNANIMIDAD)**Proyecto:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES**Región:** LIMA

La postulante presenta una sola carta de recomendación; sin embargo, su trayectoria como psicóloga constituye un elemento diferenciador que enriquece su propuesta audiovisual, aportando una perspectiva interdisciplinaria al desarrollo de sus proyectos. La propuesta destaca por la claridad de su línea de trabajo, la pertinencia de sus objetivos y el enfoque orientado al desarrollo de proyectos con comunidades, evidenciando un alto potencial de impacto social.

Persona Natural: VERASTEGUI TELLO, JORGE EDUARDO (POR UNANIMIDAD)**Proyecto:** MÁSTER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE CINE/TV**Región:** LIMA

Se observa que las cartas de recomendación presentan contenidos muy similares entre sí; se recomienda que cada documento refleje una valoración independiente y específica por parte de cada referente, destacando diferentes aspectos de la trayectoria y desempeño del postulante. Asimismo, se requiere precisar la estrategia de devolución de los conocimientos adquiridos, detallando las acciones mediante las cuales serán transferidos y aplicados en beneficio de su entorno profesional o comunidad vinculada.

Persona Natural: ZEPILLI MOLERO, VALERIA RAFAELLA (POR UNANIMIDAD)**Proyecto:** CURSO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN PARA CINE Y TV**Región:** LIMA

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

La postulante asume con recursos propios el financiamiento del curso de formación; sin embargo, la solicitud presentada a la DAFO contempla la cobertura de los demás gastos asociados. Se recomienda sustentar adecuadamente la pertinencia de estos requerimientos dentro del presupuesto planteado. Asimismo, se sugiere fortalecer la dimensión social de la propuesta, precisando el impacto, los beneficiarios y las acciones de transferencia que permitan evidenciar la contribución de la formación adquirida en su entorno.

Por todo ello, consideramos que deben declararse ganadoras a las siguientes personas naturales:

PERSONA NATURAL (DNI)	REGIÓN	PROGRAMA DE FORMACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MODALIDAD	MONTO OTORGADO (S/.)
CANO ANTONIO, RENZO BILL (76634297)	JUNÍN	TALLER FLUJOS DE TRABAJO PARA LA COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS	FORMACIÓN CORTA	7.158,20
CARDENAS ZAVALA, ANA LUCIA (72016294)	LA LIBERTAD	POSTGRADO EN FILM BUSINESS	ESCAC	FORMACIÓN CORTA	25.000,00
CCAHUAYA LARA, JULISSA MILAGROS (73977507)	AREQUIPA	CURSO EXPERTO EN ILUMINACIÓN PARA CINE Y TV	SCHOOL TRAINING	FORMACIÓN CORTA	25.000,00
CUMPA BURGA, MARIANO (74757672)	LA LIBERTAD	DIPLOMADO ARTE Y OFICIO DEL DIRECTOR	CONGO FILMS SCHOOL	FORMACIÓN CORTA	7.441,00
FLORES VILCA, ALBERTO (45878140)	PUNO	DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LA LUZ EN EL CINE	CONGO FILMS SCHOOL	FORMACIÓN CORTA	11.901,36
HUAMANI AYALA, LIZETH SILVIA (75837691)	AYACUCHO	TALLER INTERNACIONAL : FINANCIACIÓN DE CINE INDEPENDIENTE: DOSSIER, PITCH, MERCADOS Y COPRODUCCIONES	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV (EICTV)	FORMACIÓN CORTA	6.533,00
MENDOZA SALAZAR, FERNANDO LUIS (46737562)	LA LIBERTAD	DIPLOMADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICA PARA CINE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA	FORMACIÓN CORTA	25.000,00
OSCCO PRIETO, SARA ELISABET (75566857)	CALLAO	TALLER: FLUJOS DE TRABAJO PARA LA COORDINACIÓN DE POSTPRODUCCIÓN	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	FORMACIÓN CORTA	5.527,00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

POZO ACUÑA, MARIA FERNANDA (75223458)	PIURA	GUIONISTAS DEL SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV	FORMACIÓN CORTA	11.154,12
RAMIREZ PRIETO, EDINSON WILFREDO (72540622)	LAMBAYEQUE	TALLER INTERNACIONAL: CREACIÓN DOCUMENTAL: DE LA IDEA A LA PANTALLA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN (EICTV) DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS	FORMACIÓN CORTA	14.000,00
ROCCA LAYZA, YULEXE MAYRA (70258120)	LA LIBERTAD	DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS	FORMACIÓN CORTA	24.430,04
TALAVERA NUÑEZ, FRANCO KEVIN (46241089)	AREQUIPA	TALLER INTERNACIONAL "DIRECCION DE ACTORES PARA CINE: HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL RODAJE"	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV EICTV SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS - CUBA	FORMACIÓN CORTA	11.173,33
VASQUEZ DE LA CRUZ, ANA KARIN (75159308)	LIMA	DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	CONGO FILMS SCHOOL	FORMACIÓN CORTA	4.900,00
VELASQUEZ PASAPERA, RENATO ROMAN (42527527)	LIMA	"GUIONISTAS DEL SIGLO 21": TALLER INTENSIVO PARA GUIONISTAS DE CINE, TELEVISIÓN E INTERNET	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN, DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA	FORMACIÓN CORTA	14.000,00
VILLAFUERTE QUIROGA, DANTE (23854150)	LIMA	DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV (EICTV) EN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA	FORMACIÓN CORTA	24.720,00
ZAPATA CHIROQUE, FRANK ANTHONY (72889020)	PIURA	DIPLOMADO PRÁCTICO EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / LA LUZ EN EL CINE	CONGO FILMS SCHOOL	FORMACIÓN CORTA	14.505,18
ALAYO ROMAN, CESAR PAUL (45627299)	LA LIBERTAD	MASTER VFX Y COMPOSICIÓN	ANIMUM CREATIVITY ADVANCED SCHOOL	FORMACIÓN LARGA	33.237,70
ARCA JARQUE, ELISA INES (44580268)	CANADÁ	MAESTRÍA EN PRESERVACIÓN FÍLMICA Y GESTIÓN DE COLECCIONES	TORONTO METROPOLITAN UNIVERSITY	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
BIANCHI FERRAND, MANUEL AUGUSTO (75817998)	LIMA	MASTER 'S DEGREE IN ART DIRECTION AND NEW NARRATIVES	ELISAVA UNIVERSITAT DE VIC - UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA	FORMACIÓN LARGA	43.901,87
CABALLERO	LIMA	MASTÉ EN DIRECCIÓN	ESCUELA	FORMACIÓN	45.000,00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

GENSOLLEN, JONNA DANNESKA (74928564)		DE PRODUCCIÓN PARA CINE Y SERIES	UNIVERSITARIA DE ARTES - TAI	LARGA	
CALDERON SANDOVAL, MATEO ANTONIO (72563393)	PIURA	MÁSTER EN DIRECCIÓN DE CINE	INSTITUTO DEL CINE MADRID	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
CARRANZA VARIAS, DALIA MARIA (46305939)	LIMA	MASTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCION EJECUTIVA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL	UNIR - UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	FORMACIÓN LARGA	13.661,97
DEL CARPIO AYALA, JOCELYN MANUELA (70289626)	AREQUIPA	MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE CINE Y SERIES	ECAM - ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
DELGADO TAMAYO, GABRIELA (40416995)	LIMA	MÁSTER EN GUION DE SERIES DE FICCIÓN	ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID ECAM	FORMACIÓN LARGA	24.787,00
ELIAS VIZARRETA, VALERIA (72691843)	LIMA	MASTER OF MUSIC IN SCREEN SCORING (COMPOSICIÓN DE BANDAS SONORAS PARA MEDIOS AUDIOVISUALES)	NEW YORK UNIVERSITY – STEINHARDT SCHOOL OF CULTURE, EDUCATION, AND HUMAN DEVELOPMENT	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
GARAY SOLÓRZANO, ERICK MIGUEL (73035300)	LIMA	MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA DE GUION AUDIOVISUAL	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
GARCIA TELLEZ, CLAUDIO JAIR (45812946)	LIMA	MASTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA	ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
GILES ABAD, ANA GABRIELA (70615977)	LIMA	TERCER AÑO DEL CURSO REGULAR - GUION	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN (EICTV)	FORMACIÓN LARGA	34.260,00
GUERRERO ASMAD, CARMEN AURORA (72940882)	PIURA	CURSO REGULAR - ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS CUBA	FORMACIÓN LARGA	36.931,70
HINOSTROZA MOLLO, GRECIA QANTU (73184528)	LIMA	MÁSTER EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE VIDEOCLIPS	INSTITUTO DEL CINE MADRID	FORMACIÓN LARGA	44.995,00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

HUMPIRI PUMA, LEONILDA (70165433)	AREQUIPA	ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN-SEGUND O AÑO DEL CURSO REGULAR 2025/2028	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV-SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS-CUBA	FORMACIÓN LARGA	36.214,14
LEDESMA LAURA, PAMELA KAROLY (70038893)	JUNÍN	MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	FORMACIÓN LARGA	11.642,00
PALOMINO CASTILLO, LUIS FRANCISCO (47507961)	LIMA	MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN GUION	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y THE MEDIA PRO STUDIO	FORMACIÓN LARGA	39.700,00
PONCE MARTINEZ, LUIS ENRIQUE (71014969)	AREQUIPA	MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA	ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y DEL AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ECAM)	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
RODRIGUEZ VELIT, ANDRES ERNESTO (73203917)	LIMA	MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	ESCAC	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
TELLO CORNEJO, ENMANUEL ALEJANDRO (71937406)	HUÁNUCO	CONTINUING MASTER'S PROGRAMME IN CINEMATOGRAPHY	FILM AND TV SCHOOL OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE (FAMU)	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
TORRICO SIALER, JUAN MATEO (76030551)	LIMA	3ER AÑO CURSO REGULAR EICTV - ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DE FICCIÓN	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS	FORMACIÓN LARGA	42.388,00
VERA AGUINAGA, ADRIANA MARIA (45375614)	LIMA	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (UNIR)	FORMACIÓN LARGA	17.770,00
VERASTEGUI TELLO, JORGE EDUARDO (72943006)	LIMA	MÁSTER DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE CINE/TV	INSTITUTO DEL CINE MADRID	FORMACIÓN LARGA	45.000,00
ZEPELLI MOLERO, VALERIA RAFAELLA (75239335)	LIMA	CURSO ESPECIALISTA PROFESIONAL EN MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN PARA CINE Y TV	SEPTIMA ARS - ESCUELA DE CINE Y TV DE MADRID	FORMACIÓN LARGA	43.080,30

Hemos observado y comprobado que la nueva disposición reglamentaria, que limita el financiamiento de DAFO a no más del 70% del costo total de la formación (y que es igual para todos los estímulos, según el nuevo reglamento), resulta altamente contraproducente con los fines que declara.



Se presentan dos comportamientos ante esta nueva restricción:

a) Se observa que algunos postulantes, para cumplir con la nueva restricción de financiamiento, buscan sobrevalorar y/o incluir costos difíciles de confirmar, lo que les permite cumplir artificialmente con esta restricción. Esto les permite reducir porcentualmente el aporte del estímulo; no obstante, no es posible descartar una postulación sin contar con una evidencia firme que lo demuestre fehacientemente.

Desde nuestro punto de vista, estas prácticas son, en realidad, incentivadas por la nueva reglamentación y no constituyen una mejora en los procesos de postulación ni en la gestión de estos estímulos, pues, para cierto tipo de postulantes, esta limitación es superada mediante dicho comportamiento, el cual resulta altamente contraproducente con lo que supuestamente esta restricción buscaba, es decir, el compromiso económico del propio postulante. Esto es así porque, tal como ya señalamos, no es posible confirmar de manera firme que alguien esté sobrevalorando, pues hacerlo complejizaría innecesariamente todo el proceso. Cuando se establece cualquier disposición restrictiva, como esta, sin generar mecanismos para su adecuada supervisión, lo único que se logra es generar comportamientos como los señalados en este ítem.

b) Estimamos que también es posible incentivar un comportamiento diametralmente opuesto, el cual resulta igualmente contraproducente para los fines declarados de los estímulos. Potenciales postulantes, ante la imposibilidad de autofinanciarse al menos el 30% del costo de su formación —sea por tradición, por experiencia propia o por voluntad de mantener una conducta ética que les impide operar como en el ítem a), es decir, sobrevalorando costos propios o incluyendo el valor de bienes preexistentes—, optan por no postular. Lo más lamentable en este caso es que tales potenciales postulantes se inhiben de participar, a pesar de las necesidades y capacidades que puedan tener.

En síntesis, el nuevo reglamento, en este aspecto presupuestal, incentiva paradójicamente un comportamiento poco ético entre los postulantes, pues facilita la postulación de quienes no tienen reparos en manipular dichos costos y desincentiva la participación de quienes no desean obrar de esa manera o simplemente no lo consideran. Nuestra percepción y convicción, de cara a la puesta en marcha de este reglamento por primera vez, es que tal cambio pierde totalmente sentido, por lo cual debería modificarse, volviendo al más claro financiamiento del 100% del estímulo, donde es posible evaluar cada rubro solicitado sin ninguna dificultad, optimizando así la gestión en su conjunto.

Siendo las 11:06 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Federico Enrique Sabana Vega
D.N.I. 40792403

Carlos Alberto Chávez Rodríguez
D.N.I. 25623417

Ina Emilia Vásquez Rodríguez
D.N.I. 07760439
(Presidenta del Jurado)