



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 09:27 horas del día 17 de septiembre de 2026, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso de Proyectos de Documental - 2026' en la modalidad de 'Desarrollo de Largometrajes de Documental', nosotras: Lissette Orozco Ortiz, Magali Zevallos Rios y Sonaly Tuesta Altamirano, designadas por Resolución Directoral N° 000646-2026-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 001011-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, 000822-2026-DGIA-VMPCIC y 000821-2026-DGIA-VMPCIC, señalamos lo siguiente:

PERSONA JURÍDICA: CINE LIBRE PRODUCCIONES FERNANDEZ & ASOCIADOS S. CIVIL DE R.L (Por mayoría)

PROYECTO: HABITAR EL CUERPO DE LA MUJER

REGIÓN: LAMBAYEQUE

El proyecto destaca por su propuesta estética y temática original con un profundo impacto emocional, cultural y social. A través de una visión clara y bien fundamentada, la directora aborda un tema tan relevante como necesario. El arraigo en Lambayeque y el rescate de las tradiciones "mochicas" en torno al parto le otorgan un sello local y ancestral único, utilizando estos saberes originarios como un poderoso contraste frente a la problemática actual de la violencia obstétrica. Se valora especialmente el universo dramático propuesto, su trascendencia y el aporte a la perspectiva de género.

El tratamiento preliminar establece con claridad las principales motivaciones en torno a la temática y los personajes. Como parte del proceso de desarrollo, sería pertinente seguir profundizando en la estructura narrativa y en el viaje dramático, así como explorar mayores posibilidades de progresión entre sus distintos bloques. En esa misma línea, la propuesta puede continuar desarrollando la articulación entre su dimensión plástica, de carácter ensayístico, y el registro documental basado en el seguimiento de los personajes y las entrevistas a "las protagonistas". El teaser permite aproximarse a esta búsqueda, aunque sería valioso seguir trabajando en la consolidación del punto de vista y la propuesta visual, de modo que estos elementos encuentren una expresión cinematográfica cada vez más definida.

En relación con el presupuesto, se recomienda tener un trabajo más riguroso de los pagos al equipo profesional, entre otros vinculados a producción (viaje, traducción). También sería conveniente aclarar la incorporación de un sonidista para el teaser.

PERSONA JURÍDICA: COAST 2 COAST (Por unanimidad)

PROYECTO: PRIMERA OLA

REGIÓN: LIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

El proyecto presenta una historia sólida, con un universo dramático potente y una problemática ambiental relevante, articulando elementos de denuncia, dimensión mítica y una diversidad de personajes que enriquecen el relato. Destaca especialmente por su atmósfera excepcional y por un universo visual y narrativo magnético, donde confluyen la ecología, el surf, la radio artesanal y el realismo mágico derivado del mito de la Dama Blanca. Se valora el diseño de atmósferas y texturas.

La integración del mito de la Dama Blanca funciona eficazmente como metáfora de un trauma colectivo no resuelto. Asimismo, la radio artesanal se consolida como un hilo conductor sonoro de alto valor narrativo. Y el teaser permite aproximarse a los personajes y sus respectivos mundos, contribuyendo a visualizar con nitidez el potencial de la película.

Se recomienda seguir profundizando en la estructura narrativa, el viaje dramático y la articulación de los distintos puntos de vista, procurando que la progresión y la interconexión de los personajes potencien aún más la riqueza del universo planteado. Del mismo modo, la dimensión ensayística y de denuncia ofrece posibilidades que podrían desarrollarse con mayor profundidad, especialmente en la articulación entre las entrevistas, el archivo histórico y el seguimiento de los personajes.

En cuanto al presupuesto y cronograma, se recomienda incluir la investigación en el cronograma y asignar el honorario de la música original. Es necesario aclarar la participación del sonidista en el teaser, detallar las jornadas del camarógrafo y especificar si su tarifa incluye equipos. En el ítem de gestión, sería pertinente indicar la cantidad de personas y los días contemplados para transporte, alojamiento y alimentación.

PERSONA JURÍDICA: HUAYCO FILMS E.I.R.L. (Por mayoría)

PROYECTO: CHAPARRIADE

REGIÓN: ÁNCASH

El proyecto presenta una propuesta narrativa sólida y original, con personajes atractivos y una clara visión autoral. Destaca por su valor político, ecológico y cinematográfico, al entrelazar la denuncia ambiental con elementos de realismo mágico. Esta combinación de recursos configura un universo singular y con una marcada identidad, capaz de abordar una problemática de gran relevancia desde una perspectiva creativa y autoral.

Es clave seguir puliendo la cohesión del dispositivo formal, la dosificación de la tensión dramática y el impacto del desenlace. Asimismo, la figura de Napoleón presenta un potencial importante como motor del relato, por lo que podría explorarse su presencia desde el primer acto y revisar el orden y peso del clímax para fortalecer su recorrido. Del mismo modo, la construcción de la banda musical con animales y el uso de la canción ofrecen posibilidades expresivas particulares que convendría seguir afinando para que acompañen y potencien la dimensión ambiental y política de la película. Evaluar si la IA es el mejor camino para las animaciones ya que sería contradictoria esta herramienta por los principios ambientalistas que defiende esta obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

De cara al dossier definitivo, sería pertinente profundizar algunos aspectos de la propuesta visual, especialmente en relación con la composición de cámara, el estilo de montaje y una propuesta sonora original que complemente la música y contribuya a consolidar la identidad de la película.

En relación con la planificación financiera, se recomienda realizar algunas precisiones para fortalecer su correspondencia con los demás documentos. En particular, sería conveniente aclarar los 80 días contemplados para alojamiento y alimentación, así como incorporar el honorario correspondiente a la persona especializada en derecho ambiental que asesorará el proyecto.

PERSONA JURÍDICA: TAMBO FILM EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (Por unanimidad)

PROYECTO: PRÉSTAME TUS OJOS.

REGIÓN: LIMA

El proyecto presenta una historia personal poderosa y singular y con una gran carga emocional y conceptual, que aborda el vínculo con el padre desde una dimensión ética y política y propone una reflexión profunda sobre el cuerpo y las formas del "ver". Se valora especialmente su propuesta estética y narrativa, novedosa y bien fundamentada, así como la solvencia de sus capítulos narrativos y la construcción de los protagonistas.

El proyecto demuestra una mirada autoral definida y una búsqueda formal consistente. Su avanzado estado de desarrollo y su reconocido recorrido en la industria respaldan plenamente su solidez.

Dada la riqueza del material, se recomienda simplificar el tratamiento y priorizar los elementos esenciales para el desarrollo del film. Aunque el componente creativo está sólidamente sustentado, profundizar en el conflicto central fortalecerá el enfoque narrativo y potenciará el recorrido de la obra. Dentro de su propuesta ensayística, la estructura puede mantener la libertad propia del género sin descuidar la claridad para el espectador; en este sentido, los subtítulos incorporados en el tratamiento resultan un recurso útil para comprender y ordenar los distintos momentos del relato.

Se sugiere detallar el presupuesto para mostrar con mayor claridad su coherencia con cada etapa del proceso. Es fundamental incluir en el plan de financiamiento los recursos ya obtenidos en su trayectoria industrial (especificando si son aportes propios y valorizándolos en sus respectivas actividades) para distinguir claramente el monto ya financiado de lo que aún requiere financiamiento.

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
CINE LIBRE PRODUCCIONES FERNANDEZ &	LAMBAYEQUE	HABITAR EL CUERPO DE LA MUJER	FERNANDEZ DEL RIO SANDRA	S/ 40,000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ASOCIADOS S. CIVIL DE R.L. (20561266515)			DANIELA	
COAST 2 COAST (20605565825)	LIMA	PRIMERA OLA	DEL ROSARIO DUTHILLEUL ROMINA	S/ 40,000.00
HUAYCO FILMS E.I.R.L. (20615439500)	ÁNCASH	CHAPARRIADE	ARELLANO PESANTES LUCIA MICAELA	S/ 38,900.00
TAMBO FILM EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA 20527938237	LIMA	PRÉSTAME TUS OJOS.	GRANDE MIRO QUESADA NATALIA GLORIA	S/ 38,100 .00

Con la finalidad de optimizar el proceso de postulación y evaluación, se plantean las siguientes recomendaciones a los requisitos y criterios de la convocatoria:

- **Límites, extensión y formato.** Para las siguientes convocatorias establecer límites máximos de caracteres (incluyendo espacios) para los textos básicos y documentos principales del proyecto (tratamiento narrativo, propuesta de realización y propuesta de desarrollo).
- **Público objetivo.** Eliminar la selección de alternativas predefinidas. Cada proyecto deberá justificar conceptual y estratégicamente su audiencia específica y su mercado potencial.
- **Desglose presupuestal.** El formato de presupuesto deberá tener un desglose detallado y específico de las actividades y costos correspondientes exclusivamente a las actividades de rodaje y postproducción del teaser.
- **Distribución de estímulos.** La designación de los cuatro (4) ganadores disponibles se otorgará obligatoriamente bajo los siguientes criterios de distribución geográfica y mérito:
 - 1 Premio:** Regiones (peruanos residentes fuera de Lima).
 - 1 Premio:** Lima (peruanos residentes en Lima Metropolitana o Callao).
 - 1 Premio:** Peruanos en el extranjero.
 - 1 Premio:** Libre (otorgado estrictamente al puntaje más alto general, sin importar su ubicación geográfica).
- **Financiamiento de teaser.** Entendiendo al teaser como una herramienta fundamental para la captación de fondos y el posicionamiento del proyecto en la industria, se autoriza el uso de los fondos para financiar la mejora del teaser existente y los postulantes que no cuenten con material grabado previo podrán presentar una maqueta audiovisual (moodboard dinámico, video narrativo o una referencia visual editada) que exponga con claridad la propuesta narrativa, visual y sonora de la obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

- **Propuesta de desarrollo.** Deberá de presentarse de manera consolidada e integrar una motivación o carta de justificación de dirección, donde exponga las razones artísticas, conceptuales y personales para llevar a cabo la obra y un resumen ejecutivo que contenga el estado del proyecto (ruta de industria), que aclare de forma transparente el recorrido del proyecto a nivel de industria, especificando:

Hitos asegurados: Logros, laboratorios, asesorías previas o alianzas estratégicas vigentes.

Diagnóstico de necesidades operativas y legales: Explicación detallada de accesos exclusivos a historias, personajes o locaciones; urgencias materiales del rodaje; estado de las cartas de cesión de derechos, autorizaciones de voz, imagen, archivos u otros registros.

Plan de financiamiento. Contar con una ruta estratégica hacia la película completa, es decir, mostrar un plan financiero para toda la cadena de producción incluyendo: las fuentes de financiamiento, los montos asignados y estado de la gestión (conseguido, en proceso y por gestionar).

Siendo las 09:42 horas, damos por concluida la reunión, firmando el presente Acta en señal de conformidad.

Magali Zevallos Ríos
Documento Nacional de Identidad N°
40781274
(Presidenta del Jurado)

Mariela Sonaly Tuesta Altamirano
Documento Nacional de Identidad N°
09758893

Lissette Orozco Ortiz
Pasaporte de la República de Chile N° F34858036