



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### **ACTA DE EVALUACIÓN**

Siendo las 10:19 horas del día 4 de noviembre de 2025, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del "Concurso de Proyectos de Ficción - 2025", en la modalidad de "Producción de largometrajes de ficción exclusivo para las Regiones del país (excepto Lima Metropolitana y Callao)", nosotros: Clarisa Elín Navas, Fabrizio Mateo Aguilar Boschetti, Luis Enrique Velez Peralta, María José Osorio Harmsen y Víctor Amadeo Zarabia Almanza, designados por Resolución Directoral N° 000762-2025-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000675-2025-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC señalamos lo siguiente:

**PROYECTO:** PUEBLO CHICO

**PERSONA JURÍDICA:** ASOCIACION DE PROMOCION TURISTICA Y CULTURAL VIVE AMAZONIA (POR UNANIMIDAD)

**REGIÓN:** LORETO

*Un proyecto con una mirada auténtica y arraigada en la identidad amazónica. Su propuesta aborda con claridad las tensiones políticas y sociales del territorio, evitando el exotismo y apostando por una representación honesta de sus personajes y entorno. Se valora la participación femenina en la coescritura y en el equipo creativo, así como las alianzas con espacios de fortalecimiento coherentes con su enfoque político.*

**PROYECTO:** UN POEMA

**PERSONA JURÍDICA:** AWQA MAYWA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (POR UNANIMIDAD)

**REGIÓN:** CUSCO

*Es un proyecto de notable complejidad artística y narrativa, que asume riesgos en su propuesta cinematográfica y en su reflexión sobre el tiempo desde una perspectiva decolonial. Su exploración de lo histórico y lo genealógico se articula con una representación significativa de la lucha femenina en un contexto andino. Se trata de una obra ambiciosa y con una base conceptual sólida, que se posiciona como una propuesta relevante dentro del panorama regional por la originalidad de su enfoque y la solidez de su construcción conceptual.*

**PROYECTO:** AVENIDA PERÚ

**PERSONA JURÍDICA:** LECINEMA PRODUCCIONES EIRL (POR UNANIMIDAD)

**REGIÓN:** LAMBAYEQUE

*El proyecto se adentra en un universo urbano singular que se aleja de las representaciones más tradicionales del contexto social y de las masculinidades convencionales. Utiliza el caótico transporte público como espacio de encuentro y tensión entre personajes de distintos mundos, con un registro sensible del suburbio limeño donde el deseo y la*



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

*desigualdad conviven. Es una propuesta contemporánea que aborda las disidencias y los cruces de clase desde una mirada crítica y con una clara dimensión política.*

**PROYECTO:** GALLERO

**PERSONA JURÍDICA:** SCAR FILMS E.I.R.L. (POR UNANIMIDAD)

**REGIÓN:** AREQUIPA

*Es un proyecto que demostró solidez en su presentación, con un equipo de dirección y producción enfocado y consistente. Propone un cruce singular entre la tradición arequipeña de las peleas de gallos y el universo del baile urbano, una combinación arriesgada y visualmente atractiva. Presenta una masculinidad de matices, entre el deber familiar y el deseo como expresión de libertad y vocación. Se valora el crecimiento del director en este segundo largometraje y la oportunidad de seguir consolidando una línea autoral con identidad propia dentro del cine regional.*

**PROYECTO:** ESTRELLA DEL MAR

**PERSONA JURÍDICA:** TOTORA PRODUCCIONES E.I.R.L. (POR UNANIMIDAD)

**REGIÓN:** LA LIBERTAD

*Ambientado en Trujillo, el proyecto articula la defensa de los totorales con una mirada dirigida a las infancias, vinculando el compromiso social y ambiental desde una perspectiva poco frecuente en el cine nacional. La propuesta resulta novedosa y potente al convertir la lucha de su protagonista en un relato universal sobre resistencia y esperanza. El proyecto cuenta con el potencial de alcanzar un cierre más luminoso, en el que la niña protagonista se proyecte como referente de un joven activismo ambiental, inspirando a otras infancias a actuar sin miedo y desde la posibilidad de cambio.*

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
ASOCIACION DE PROMOCION TURISTICA Y CULTURAL VIVE AMAZONIA (20606142324)	LORETO	PUEBLO CHICO	MANRIQUE ESPINAR, RUBEN RENATO	S/ 800,000.00
AWQA MAYWA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA	CUSCO	UN POEMA	DEL CASTILLO, MARTY YANINTI	S/ 800,000.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias CulturalesDirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

(20609529246)				
LECINEMA PRODUCCIONES EIRL (20539179251)	LAMBAYEQUE	AVENIDA PERÚ	PERINANGO NUÑEZ, DENNIS OMAR	S/ 800,000.00
SCAR FILMS E.I.R.L. (20606296186)	AREQUIPA	GALLERO	FERNANDEZ CANO, FERNAN GUILLERMO	S/ 800,000.00
TOTORA PRODUCCIONES E.I.R.L. (20482615318)	LA LIBERTAD	ESTRELLA DEL MAR	SANCHEZ TEJADA, ANA CARIDAD	S/ 800,000.00

Se recomienda:

A los beneficiarios tomarse el tiempo prudente para madurar cada proyecto y no apurar su realización, cumpliendo con los tiempos estipulados en el concurso y el Acta de compromiso. Que todos los proyectos pasen por una revisión y análisis de guión con especialistas externos para terminar de cerrar la historia con los mejores resultados posibles.

Se recomienda a todos los participantes de este y futuros concursos presentar investigaciones sólidas y debidamente fundamentadas, cuando sean pertinentes, de genuina autoría, así como propuestas de realización que expresen con claridad la visión cinematográfica de sus autores.

Asimismo, se sugiere a la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios continuar perfeccionando los procesos y formatos de postulación, de modo que los proyectos que lleguen al jurado cuenten con mayor solidez técnica y narrativa. Esto incluye la estandarización del formato de los guiones, el cumplimiento de los requisitos mínimos de extensión y la adecuada justificación de los casos excepcionales, garantizando así la consistencia y comparabilidad de las evaluaciones.

De igual forma, el jurado expresa su preocupación por cualquier futura implementación de toda ley o norma que implique un tipo de censura a los proyectos cinematográficos en Perú.

Siendo las 10:26 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**María José Osorio Harmsen**  
45237403

**Clarisa Elín Navas**  
34.825.328

**Fabrizio Aguilar Boschetti**  
D.N.I. 09343270

**Luis Enrique Vélez Peralta**  
D.N.I. 40759237

**Victor Amadeo Zarabia Almanza**  
D.N.I. 40151969  
(Presidente del Jurado)