



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 10:30 horas del día 2 de diciembre de 2025, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual - 2025', nosotras: Verónica Milagros Ponce Castañeda, Paula Marianella Chávez López y Natalia Veronica Arce Ortiz, designadas por Resolución Directoral N° 0971-2025-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000944-2025-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC señalamos lo siguiente:

**PROYECTO:** MUTACIONES DEL ESPECTADOR II: TRANSFORMACIONES CULTURALES Y DIGITALES EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS DEL CINE PERUANO EN LIMA (2022–2024) *(POR UNANIMIDAD)*

**PERSONA NATURAL:** CARAMANTIN GUZMAN, CARLOS JAVIER

**REGIÓN:** CALLAO

Es un proyecto sólido, que además cuenta con la experiencia previa de los investigadores que realizaron la primera etapa de la investigación. Se observa continuidad en la línea de trabajo planteada. El tema es pertinente puesto que ofrece un análisis actualizado sobre los nuevos hábitos de consumo cinematográfico en Lima post-pandemia, con objetivos claros y un aporte significativo para comprender la relación del público con el cine peruano. Es coherente en su fundamentación y sobre todo en el interés de socializar sus resultados en varios niveles y espacios públicos.

**PROYECTO:** VER DESDE ABAJO: PEDAGOGÍA, SOCIOCRÍTICA Y FORMAS ESTÉTICAS EN EL CINE PUNEÑO 2001-2023. *(POR UNANIMIDAD)*

**PERSONA NATURAL:** HILASACA MACHACA, ALEXANDER WILBER

**REGIÓN:** PUNO

El proyecto destaca por su relevancia cultural y su enfoque descentralizado. Explora el cine puneño desde una mirada pedagógica y sociocrítica, generando conocimiento valioso y materiales educativos con impacto real. Su propuesta es original y socialmente significativa. Tiene objetivos claros y una metodología apropiada y coherente desde su propuesta. El equipo tiene el reto de apropiarse de películas de ficción de la región Puno de los últimos años y de difundirlas como material educativo. Cuentan con redes de apoyo que lo sostienen en sus diversas etapas.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias CulturalesDirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

**PROYECTO:** GESTOS GRABADOS: VIDEO REALIZADO POR MUJERES Y DISIDENCIAS EN EL PERÚ ENTRE 1980 - 2000 (*POR UNANIMIDAD*)

**PERSONA NATURAL:** VALERIO TELLO, MILAGROS

**REGIÓN:** ESPAÑA

Es un proyecto altamente relevante que destaca por su enfoque feminista y decolonial, visibilizando y recuperando la producción audiovisual realizada por mujeres y disidencias de Lima y Puno. Su propuesta combina investigación, preservación y creación con rigor e innovación, ampliando las perspectivas desde las cuales se comprende el cine y el archivo audiovisual en el país. Al abordar miradas históricamente subrepresentadas y reconocer la urgencia de su conservación, el proyecto aporta de manera significativa a la memoria audiovisual peruana. El equipo responsable, con objetivos claros y bien definidos, respalda la solidez y pertinencia de una propuesta que da espacio y reconocimiento a cineastas y videastas peruanas de los últimos años.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas naturales:

| PERSONA NATURAL (DNI)                         | REGIÓN | PROYECTO  | AUTOR(A/ES/AS) DE LA INVESTIGACIÓN                                     | MONTO OTORGADO |
|---|--------|---|--|----------------|
| CARAMANTIN GUZMAN, CARLOS JAVIER (47727588)   | CALLAO | MUTACIONES DEL ESPECTADOR II: TRANSFORMACIONES CULTURALES Y DIGITALES EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO Y LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS DEL CINE PERUANO EN LIMA (2022-2024) | ALARCON SANCHEZ, SILVANA JACQUELINE / CARAMANTIN GUZMAN, CARLOS JAVIER | S/ 40.000,00   |
| HILASACA MACHACA, ALEXANDER WILBER (44102677) | PUNO   | VER DESDE ABAJO: PEDAGOGÍA, SOCIOCÍTICA Y FORMAS ESTÉTICAS EN EL CINE PUNEÑO 2001-2023.   | HILASACA MACHACA, ALEXANDER WILBER                                     | S/ 40.000,00   |
| VALERIO TELLO, MILAGROS (73089738)            | ESPAÑA | GESTOS GRABADOS: VIDEO REALIZADO POR MUJERES Y DISIDENCIAS EN EL PERÚ ENTRE 1980 - 2000   | VALERIO TELLO, MILAGROS  | S/ 40.000,00   |



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Dirección General  
de Industrias Culturales  
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Siendo las 11:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

**Paula Marianella Chávez López**  
Documento Nacional de Identidad N° 41233449

**Natalia Veronica Arce Ortiz**  
Documento Nacional de Identidad N° 43999714

**Verónica Milagros Ponce Castañeda**  
Documento Nacional de Identidad N° 44813740  
(Presidente del Jurado)