



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 08:42 horas del día 04 de noviembre de 2025, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso de Proyectos de Gestión para el Audiovisual - 2025', en la modalidad "Festivales, encuentros y muestras", nosotros: Herbert Félix Bazán Aguirre, Huby Romani Espinoza Tapia y Fernando Arturo Vílchez Rodríguez; designados mediante Resolución Directoral N° 000772-2025-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000694-2025-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

PROYECTO: FESTIVAL DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS
PERSONA JURÍDICA: PELIKAN PICTURES ENTERTAINMENT E.I.R.L.
REGIÓN: LIMA
CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por ser un proyecto que tiene un enfoque sólido en el uso del cine como herramienta de transformación social, con un compromiso real hacia la descentralización cultural y la participación activa de comunidades históricamente marginadas. Su carácter colaborativo y la inclusión de talleres y residencias fortalecen su impacto territorial y formativo. Siendo un festival de temprana creación pone su esfuerzo en la formación crítica del público, de esta manera busca fortalecer la relación entre educación, arte y cultura.

PROYECTO: ANIMATLON
PERSONA JURÍDICA: PIXELCOLOR MULTIMEDIA S.A.C.S.
REGIÓN: LIMA
CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por ser un proyecto que se destaca por su solidez conceptual, su arraigo comunitario y su capacidad de integrar arte, educación y transformación social en territorios vulnerables. Su enfoque del cine como herramienta pedagógica, su metodología participativa y su detallada planificación lo posicionan como una propuesta de alto impacto cultural y social en zonas urbanas populares de Lima.

PROYECTO: MAREA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ESCOLAR DE PAITA
PERSONA JURÍDICA: AGUAYTA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - AGUAYTA E.I.R.L.
REGIÓN: PIURA
CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por haber presentado un proyecto innovador que ofrece un enfoque educativo, cultural y comunitario profundamente enraizado en su territorio. Su diseño integral lo convierte



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

franco

en un modelo ejemplar de descentralización cultural y de pedagogía audiovisual. Se agradece la planificación técnica y la visión a largo plazo, ya que muestra madurez y coherencia institucional.

H. L.

PROYECTO: FESTIVAL DE CINE MANIFESTARTE

PERSONA JURÍDICA: CINE CALETA SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

REGIÓN: LIMA

CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

B.P.

Por ser un proyecto que ofrece una propuesta sólida y coherente en torno al cine como herramienta de reflexión social, centrada en derechos humanos, diversidad e inclusión. Su acceso libre y gratuito refuerza la participación y garantiza equidad cultural. La incorporación de criterios de accesibilidad (audiodescripción y subtítulo diferenciado) es de felicitación.

PROYECTO: 4TA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE INCONTRASTABLE

PERSONA JURÍDICA: CINE CLUB INCONTRASTABLE S.R.L.

REGIÓN: JUNÍN

CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por ser un proyecto que se ha consolidado como una plataforma regional clave para la descentralización del cine peruano. Su continuidad, red de aliados y enfoque formativo lo posicionan como un referente cultural en Junín, capaz de articular exhibición, educación y participación ciudadana. Su modelo de gestión, estructura organizativa y proyección interregional reflejan profesionalismo y un impacto tangible en la escena audiovisual del centro del país.

PROYECTO: FESTIVAL AYNIMATION - IV EDICIÓN 2026

PERSONA JURÍDICA: CUT-OUT STUDIO E.I.R.L.

REGIÓN: LA LIBERTAD

CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por ser un proyecto que destaca por su aporte real a la descentralización cultural y al fortalecimiento del ecosistema de animación en el norte del Perú. Su enfoque formativo, su trayectoria previa y su red de alianzas lo convierten en un espacio clave para el desarrollo profesional y artístico de nuevas generaciones.

PROYECTO: IV FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DESCUBIERTO

PERSONA JURÍDICA: DABAM STUDIO E.I.R.L.

REGIÓN: LA LIBERTAD

CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

Quemado K

[Signature]

Por ser un proyecto que ha logrado posicionar el cine fantástico y de animación como herramientas de creación, reflexión y formación de públicos en el norte del Perú. Se agradece el enfoque central en el cine fantástico y de animación, géneros poco explorados en el circuito nacional, lo cual le otorga una identidad distintiva y contribuye a la diversificación cultural del panorama audiovisual peruano.

PROYECTO: 12º - 13º FESTIVAL DE CINE DE HUÁNUCO 2025 - 2026

PERSONA JURÍDICA: ACAS HUANUCO EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

REGIÓN: HUÁNUCO

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por haber presentado un proyecto que desarrolla una experiencia cultural ejemplar de descentralización, continuidad y compromiso social. En sus 12 años ha logrado unir educación, arte y comunidad, convirtiendo al cine en una herramienta de transformación cultural en la sierra central del Perú.

PROYECTO: "MI PRIMER FESTIVAL #11: EDICIÓN SOLAR"

PERSONA JURÍDICA: ALHARACA CREACIÓN CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

REGIÓN: LIMA

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por ser un proyecto con una evolución natural consolidado que ha sabido reinventarse con pertinencia social, ambiental y territorial. La "Edición Solar" es una propuesta innovadora a nivel nacional: utiliza tecnología fotovoltaica móvil, fomenta la economía circular (entradas por reciclaje), mide su huella de carbono y propone reforestación compensatoria. Felicitaciones por presentar una carpeta clara y concisa con los objetivos definidos del Festival.

PROYECTO: FESTIVAL DE CINE DE TRUJILLO

PERSONA JURÍDICA: DEPA 514 E.I.R.L.

REGIÓN: LA LIBERTAD

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por ser un proyecto de Festival más consolidado del país. Su especialización en cine peruano exclusivamente lo distingue como un espacio clave de exhibición y reflexión sobre la producción nacional. Desarrollar la Caravana del Cine Peruano, llevando funciones gratuitas a distritos periféricos y provincias de La Libertad (Casa Grande, Huamachuco, San Pedro de Lloc, entre otros) es un acierto. Además, las Previas del FECIT contribuye a la circulación nacional del cine peruano.

BP



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

PROYECTO: CINE CON CHIFLES 2026

PERSONA JURÍDICA: FRAME & RENDER E.I.R.L.

REGIÓN: PIURA

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por ser un proyecto que desde su creación ha mantenido continuidad, profesionalización y una identidad regional clara promoviendo la descentralización, la formación audiovisual y la creación ligada al territorio. Su línea de formación y creación in situ es una fortaleza conceptual y metodológica con potencial de crecimiento.

PROYECTO: X MUTA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE APROPIACIÓN AUDIOVISUAL (10MA EDICIÓN)

PERSONA JURÍDICA: INTERSTICIO E.I.R.L.

REGIÓN: LIMA

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por ser un proyecto que se ha convertido en una plataforma de referencia en el ámbito del cine experimental y la apropiación audiovisual en el Perú y América Latina. Vemos madurez institucional y un compromiso genuino con la descentralización, la memoria y la pedagogía audiovisual, así como preocupación por las alianzas internacionales. Felicidades por presentar una de las mejores carpetas.

PROYECTO: 8VO Y 9NO FESTIVAL HECHO POR MUJERES Y DISIDENCIAS

PERSONA JURÍDICA: OBSERVATORIO DE GÉNERO Y CULTURA - OGEUCU

REGIÓN: LIMA

CATEGORÍA: FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS

Por ser un proyecto que ha consolidado un espacio para la visibilización, formación y defensa de la igualdad frente a las brechas de género y representación en el cine peruano. Apreciamos su evolución desde un enfoque feminista hacia una mirada interseccional, integrando con convicción la participación de mujeres, personas trans y no binarias. Su rigor conceptual, su impacto descentralizado y su compromiso interseccional lo convierten en un modelo de gestión cultural (feminista) con alcance nacional e incidencia internacional.

Por todo ello, consideramos que deben declararse ganadoras a las siguientes personas naturales:

N°	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	CATEGORÍA	MONTO OTORGADO
----	---------------------------	--------	----------	--------------------------------	-----------	----------------



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

franco

1	PELIKAN PICTURES ENTERTAINMENT E.I.R.L. (20600343808)	LIMA	FESTIVAL DE CINE SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS	PELIKAN RIVERA, SUSANNE KAROLINE	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
2	PIXELCOLOR MULTIMEDIA S.A.C.S. (20613599577)	LIMA	ANIMATLON	CARDENAS GUTIERREZ, ZOSIMO JOSE	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 57,820.00
3	AGUAYTA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - AGUAYTA E.I.R.L. (20608175068)	PIURA	MAREA - FESTIVAL INTERNACIONA L DE CINE ESCOLAR DE PAITA	YBAZETA GUERRA, VICTOR CESAR	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
4	CINE CALETA SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20609777321)	LIMA	FESTIVAL DE CINE MANIFESTARTE	ENRIQUEZ PASTRANA, MARIO MARIANO STEVE	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
5	CINE CLUB INCONTRASTABLE S.R.L. (20608076078)	JUNÍN	4TA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE INCONTRASTA BLE	GUTIERREZ MARAVI, CHRISTIAN ERNESTO	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
6	CUT-OUT STUDIO E.I.R.L. (20613690621)	LA LIBERTAD	FESTIVAL AYNIMATION - IV EDICIÓN 2026	ALAYO ROMAN, CESAR PAUL	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
7	DABAM STUDIO E.I.R.L. (20610719474)	LA LIBERTAD	IV FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DESCUBIERTO	ACEVEDO BURGOS, TERESITA DONNA MILENE	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
8	ACAS HUANUCO EMPRESA INDIVIDUAL DE REPONSABILIDAD LIMITADA (20600447751)	HUÁNUCO	12º - 13º FESTIVAL DE CINE DE HUÁNUCO 2025 - 2026	CABELLO CONTRERAS, ELIAS	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS	S/ 100,000.00
9	ALHARACA CREACIÓN, CINEMATOGRAFÍA Y	LIMA	"MI PRIMER FESTIVAL #11:	GUTIERREZ VILLAFUERTE, CLAUDIA	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A	S/ 100,000.00

B.P.

[Signature]



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

franco

	AUDIOVISUAL (20611086220)		EDICIÓN SOLAR"	XIMENA	MÁS	
10	DEPA 514 E.I.R.L. (20611047046)	LA LIBERTAD	FESTIVAL DE CINE DE TRUJILLO	MEJIA GAVIDIA, MARIAGRACIA	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS	S/ 92,600.00
11	FRAME & RENDER E.I.R.L. (20609905086)	PIURA	CINE CON CHIFLES 2026	ALZAMORA LOPEZ, GERARDO GABRIEL	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS	S/ 100,000.00
12	INTERSTICIO E.I.R.L. (20602117333)	LIMA	X MUTA - FESTIVAL INTERNACIONA L DE APROPIACIÓN AUDIOVISUAL (10MA EDICIÓN)	TAVARA ESTELA, MILAGROS	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS	S/ 100,000.00
13	OBSERVATORIO DE GENERO Y CULTURA - OGEUCU (20612587940)	LIMA	8VO Y 9NO FESTIVAL HECHO POR MUJERES Y DISIDENCIAS	REYNA GUTIERREZ, FABIOLA	FESTIVALES DE 5 EDICIONES A MÁS	S/ 100,000.00

Asimismo, consideramos que deben formar la Lista de espera a los siguientes proyectos:

PROYECTO: SEGUNDO FESTIVAL DE CINE DE LA SELVA CENTRAL - FECISC 2026

PERSONA JURÍDICA: EMPRESA M & D EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

REGIÓN: JUNÍN

CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES

Por ser un proyecto que representa un esfuerzo auténtico de descentralización cultural en la Amazonía peruana. Su pertinencia territorial, su enfoque educativo y su vínculo con comunidades locales constituyen un valor importante. La continuidad tras su primera edición, así como su capacidad de movilización ciudadana contribuyen a la visibilidad de la Selva Central en el mapa audiovisual nacional.

PROYECTO: KIMSA, ISKAY, HUK GALLARIN CINE

PERSONA JURÍDICA: CONJUNTO CULTURAL EL COMUNAL E.I.R.L.

[Signature]

B.P.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes**REGIÓN: PUNO****CATEGORÍA: FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES**

Por ser un proyecto innovador de gestión que lleva cine itinerante a diversas localidades de Puno en su idioma original. El planteamiento creado es admirable por su despliegue descentralizador para llevar arte y cultura a comunidades rurales y vulnerables.

Por todo ello, consideramos a las siguientes Personas Jurídicas en Lista de Espera:

N°	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	CATEGORÍA	MONTO OTORGADO
1	EMPRESA M & D EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20541538489)	JUNÍN	SEGUNDO FESTIVAL DE CINE DE LA SELVA CENTRAL - FECISC 2026	DONAYRE BAZAN, MONICA CAROLINA	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00
2	CONJUNTO CULTURAL EL COMUNAL E.I.R.L. (20612472930)	PUNO	KIMSA, ISKAY, HUK GALLARIN CINE	RAMOS ARPITA, PEPE	FESTIVALES PRIMERAS EDICIONES	S/ 60,000.00

Se recomienda a DAFO tener en cuenta que la convocatoria de este año, en la categoría "Festivales de Cine con Primeras Ediciones", reunió propuestas diversas y comprometidas que confirman la expansión del cine regional y comunitario en el país. Los proyectos presentados reflejan entusiasmo, creatividad y un fuerte sentido de pertenencia territorial, así como un esfuerzo constante por acercar el cine a nuevos públicos y conectar la creación audiovisual con la educación, la memoria y la transformación social.

Sin embargo, los resultados también evidencian áreas que deben fortalecerse. Es necesario profundizar en la definición curatorial y artística de los festivales, consolidar equipos con experiencia técnica y visión cultural, e incorporar mecanismos más rigurosos de evaluación e impacto. La sostenibilidad económica e institucional sigue siendo un desafío compartido, así como la inclusión de estrategias de accesibilidad, equidad de género y participación intercultural que reflejen la diversidad real del país. Recomendamos, además, seguir trabajando en el fortalecimiento de alianzas locales y redes interregionales, el desarrollo de planes de formación de públicos y la creación de memorias y archivos que den continuidad a los procesos. Cada festival es un espacio de aprendizaje colectivo y, al mismo tiempo, una oportunidad para profesionalizar la gestión cultural en las regiones, con una mirada crítica, colaborativa y sostenible hacia el futuro del cine peruano.

Asimismo, en la categoría "Festivales de Cine con Cinco Ediciones o Más" reunió proyectos de larga trayectoria que evidencian la madurez, diversidad y expansión del ecosistema cinematográfico descentralizado en el Perú. Los seis festivales evaluados (MUTA, Festival de Cine Hecho por Mujeres y Disidencias, Mi Primer Festival, Cine



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

con Chifles y el Festival de Cine de Trujillo, Festival de Cine de Huánuco), reflejan la consolidación de circuitos culturales regionales y temáticos que sostienen, año tras año, la circulación y reflexión en torno al cine nacional e internacional.

De manera general, se constata un avance significativo en la profesionalización, la descentralización y la dimensión pedagógica de los festivales. La mayoría demuestra estructuras organizativas claras, líneas curatoriales coherentes y una relación sostenida con sus públicos, comunidades y territorios. En varios casos, los festivales han trascendido la mera exhibición cinematográfica para convertirse en plataformas formativas, espacios de investigación y redes de colaboración entre gestores culturales, instituciones y artistas. Esta madurez institucional y territorial es uno de los grandes logros del sector y confirma que la cultura cinematográfica peruana se construye también desde los márgenes, con creatividad, persistencia y compromiso social.

Sin embargo, el conjunto de proyectos revela también retos estructurales comunes. Todos los festivales, incluso los más consolidados, enfrentan una fragilidad financiera persistente: dependen de fondos públicos concursables o de alianzas temporales sin mecanismos estables de autogestión. Urge el fortalecimiento de modelos híbridos de financiamiento, diversificación de recursos y formalización institucional para garantizar continuidad y autonomía.

Por otro lado, se evidencia la necesidad de profundizar la labor curatorial y de programación, incorporando profesionales con una mirada más afinada sobre el cine contemporáneo, las nuevas narrativas y la diversidad estética global. Pensar más en la programación resulta esencial para mantener la relevancia artística y social de los festivales en los próximos años.

En conjunto, los proyectos de esta categoría confirman que el país cuenta con un tejido cultural sólido, sensible y descentralizado. El desafío que sigue es consolidar su sostenibilidad y elevar su capacidad crítica, para que los festivales no solo sigan creciendo en número, sino también en profundidad artística, independencia y proyección internacional.

Siendo las 09:04 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Fernando Arturo Vilchez Rodríguez
D.N.I. 40817877

Huby Romani Espinoza Tapia
D.N.I. 01320221



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

BP



Herbert Félix Bazán Aguirre
D.N.I. 25830039
(Presidente del Jurado)

