

Alejandra C



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

JL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 22:12 horas del día 18 de noviembre de 2025, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso de Proyectos de Cine en Construcción - 2025', nosotros: Alejandra María Carpio Valdeavellano, Andrés Paul Magallanes Magallanes y José Carlos Cabrejo Cobián, designados por Resolución Directoral N° 000901-2025-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000878-2025-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC señalamos lo siguiente:

PROYECTO: EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: ASOCIACION CULTURAL MERCADO CENTRAL

REGIÓN: LIMA

El corte presentado demuestra un lenguaje audiovisual elaborado y coherente, con una propuesta narrativa clara y madura. Su cadencia invita a la reflexión y favorece una conexión profunda con la dimensión humana de la historia. El personaje colectivo alcanza momentos de gran resonancia emocional, aportando significado dentro de nuestra historia reciente.

Una de sus mayores fortalezas es la integración entre la atmósfera mítica de la naturaleza y el material de archivo, creando un impacto visual y simbólico sólido. Aunque orientada a un público específico, la obra ofrece representación auténtica y funciona como un espejo valioso para quienes buscan reconocerse en ella.

En el plano técnico y artístico transmite sensibilidad, perseverancia y un aporte cultural significativo. Su capacidad para generar debate y ofrecer una mirada singular sobre nuestra historia reciente la convierten en un candidato sólido para ser premiado.

PROYECTO: VAMOS A PERDER LA CABEZA (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: OCEANO FILMS E.I.R.L.

REGIÓN: LIMA

El proyecto presenta una propuesta interesante y valiente, con un enfoque innovador dentro de un género poco desarrollado en el Perú. Su puesta en escena original y su carácter multidisciplinario —que reúne diversidad de personajes, países, lenguas e identidades— lo convierten en una iniciativa singular, con capacidad de resonar en un público específico y de proyectarse, a futuro, en el mercado comercial.

Si bien el corte presentado aún se encuentra en una etapa que demanda un mayor desarrollo narrativo y un trabajo más sólido en edición, sonido, musicalización y construcción de personajes, estos aspectos se perciben como áreas de crecimiento natural dentro del proceso creativo. Su estructura, cercana a lo documental, así como el uso de

Miguel C.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

JL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

recursos técnicos para sostener la historia, muestran un punto de partida claro sobre el cual la postproducción podrá aportar una propuesta narrativa más cohesionada.

El incentivo solicitado representa una oportunidad para fortalecer sus cualidades, consolidar su visión artística y permitir que la obra alcance un nivel de acabado que favorezca su recepción y amplíe su público.

PROYECTO: DUELO (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: VIA EXPRESA CINE Y VIDEO - SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - VIA EXPRESA S.R.L.

REGIÓN: AREQUIPA

El documental presenta un personaje atractivo y aborda temas esenciales para comprender la realidad peruana, como la pobreza andina, el racismo y la multiculturalidad. Destaca por su calidad de imagen y por un trabajo técnico con buen potencial.

Aunque el corte actual podría beneficiarse de un mejor enfoque narrativo, cuenta con elementos muy sólidos —como la historia familiar y las barreras lingüísticas del protagonista— que pueden potenciarse con una asesoría de guion y edición.

En conjunto, el proyecto es prometedor y cuenta con una clara pertinencia social y regional. Asimismo, el presupuesto dedicado a ciertos procesos, como el registro de material adicional, podría aterrizar mejor. Este aspecto, sumado a la naturaleza del concurso —orientado principalmente a la postproducción— y al nivel de avance del proyecto, lleva al jurado a considerar pertinente aplicar una reducción del 10% al monto solicitado. Con este ajuste, el proyecto puede ejecutarse plenamente utilizando los recursos asignados.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/A S) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
ASOCIACION CULTURAL MERCADO CENTRAL (20522096173)	LIMA	EL COLOQUIO DE LOS PÁJAROS	VELAZQUEZ NUÑEZ, SOFIA ALEJANDRA	S/ 130,000.00
OCEANO FILMS E.I.R.L. (20606211423)	LIMA	VAMOS A PERDER LA CABEZA	QUIROZ SALEM, JORGE PABLO / SABA SALEM, NICOLAS	S/ 155,702.00

Alejandra C



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

JL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

VIA EXPRESA CINE Y VIDEO - SOCIEDAD DE RESPONSABILIDA D LIMITADA - VIA EXPRESA S.R.L. (20539398483)	AREQUIPA	DUELO	PINTO LE ROUX, LEANDRO SEBASTIAN	S/ 144,000.00
---	----------	-------	--	---------------

Siendo las 22:20 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Alejandra C

JL

Alejandra María Carpio Valdeavellano
Documento Nacional de Identidad N°
41799414

Andrés Paul Magallanes Magallanes
Documento Nacional de Identidad N°
09867917

JL

José Carlos Cobrejo Cobián
Documento Nacional de Identidad N° **40062538**
(Presidente del jurado)