



VISTO: el Informe N.º 000417-2025-DIA-DGIA-VMPCIC-VTS del 18 de setiembre de 2025 y;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, se creó el Ministerio de Cultura como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público; estableciendo en el literal i) de su artículo 5, que el Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura y ejerce competencia, exclusiva y excluyente, respecto de otros niveles de gobierno en todo el territorio nacional, en la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales, y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, mediante la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, se autoriza al Ministerio de Cultura otorgar estímulos económicos a personas naturales y jurídicas de derecho privado, debidamente constituidas en el país, cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales; para lo cual los estímulos pueden ser concursables o no concursables y se otorgan con cargo a los recursos del presupuesto institucional asignándose para ello un mínimo de mil Unidades Impositivas Tributarias (1000 UIT);

Que, el artículo 10 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado por Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 001-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes aprueba las bases y emite los documentos necesarios relacionados a cada convocatoria pública en el marco del presente Reglamento;

Que, el artículo 11 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, aprobado por Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes a través de sus unidades orgánicas competentes, realiza las convocatorias públicas para el otorgamiento de los estímulos económicos, de conformidad con lo dispuesto en el Plan Anual correspondiente;



Que, asimismo, el numeral 78.15 del artículo 78 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N.º 005-2013-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes tiene la función de "Supervisar el debido cumplimiento (...) de los procesos de concurso que se realicen y, en general, del cumplimiento de las normas relativas al ámbito de su competencia";

Que, el numeral 82.12 del artículo 82 del citado Reglamento, establece que la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de "organizar, supervisar y promover el fomento de las artes, de las iniciativas de arte y transformación social a través de concursos, auspicios, premios, entre otros";

Que, mediante Resolución Ministerial N.º 000452-2024-MC de fecha 28 de diciembre de 2024, se delega al Director General de Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la facultad de otorgar estímulos económicos a favor de personas naturales y jurídicas que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual, así como aquellas cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales, en el marco de lo establecido en el numeral 9.3 del artículo 9 y en la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019;

Que, mediante Resolución Ministerial N.º 000138-2025-MC de fecha 30 de mayo de 2025, se aprobó el "Plan anual de Estímulos Económicos para el fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2025", donde se establecen los siguientes Concursos de Proyectos: de Producción de Artes Escénicas, de Producción de Artes Visuales, de Producción Fonográfica, de Festivales, Festividades y Ferias, de Arte para la Transformación Social, de Producción de Danza, de Producción de Arte Tradicional, de Producción de Música en Vivo; Concursos para: la Circulación Internacional de las Artes, la Gestión de Equipamientos Culturales, la Investigación para las Artes, la Circulación Nacional de las Artes; el Estímulo Económico a la Destacada Trayectoria Artística y el Premio Nacional de Dramaturgia;

Que, mediante Resolución Directoral N.º 000522-2025-DGIA/MC, de fecha 09 de julio de 2025, se aprobaron las Bases para la segunda convocatoria de Estímulos Económicos para el fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2025, que incluye los siguientes concursos: Concurso de Proyectos de Producción de Danza, Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional, Concurso de Producción de Música en Vivo, Concurso para la Investigación para las Artes, Concurso para la Circulación Nacional de las Artes, Estímulo Económico a la Destacada Trayectoria Artística y Premio Nacional de Dramaturgia;

Que, las Bases del "Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional", establece como fecha máxima de presentación de postulaciones las 16:30 horas del día 25 de agosto del presente año;



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección de Artes comunica que en total se recibieron ciento veintidós (122) postulaciones en el "Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional";

Que, el numeral 7.4 de las Bases del "Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional", establece que la Dirección de Artes revisa las postulaciones presentadas, y, en caso no cumplan con los requisitos solicitados en las Bases, lo comunica a través de la casilla electrónica, por única vez;

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección de Artes, comunica a los postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas, y otorga un plazo de cinco (5) días hábiles para subsanarlas;

Que, asimismo, el referido numeral establece que, culminada la revisión de las postulaciones, la Dirección de Artes emite la Resolución Directoral que consigna la relación de postulaciones aptas;

Que, habiéndose cumplido el citado plazo, y con base en el Informe N.º 000417-2025-DIA-DGIA-VMPCIC-VTS, la Dirección de Artes evidencia que postulaciones deben ser consignadas como aptas del "Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional", para la evaluación y calificación del Jurado;

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y su modificatoria; el Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual; el Decreto Supremo N.º 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; y, el Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, que aprueba el Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual y la Resolución Ministerial N.º 000138-2025-DM/MC de fecha 30 de mayo de 2025, que aprobó el "Plan anual de Estímulos Económicos para el fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2025";

SE RESUELVE:

Artículo 1º. - Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas, para la evaluación y calificación del Jurado del "Concurso de Proyectos de Producción de Arte Tradicional":

| Nº | CÓDIGO DE POSTULACIÓN | POSTULANTE | TÍTULO DEL PROYECTO | REGIÓN |
|----|-----------------------|--|--|----------|
| 1 | PAT-00232-25 | ACHIRE LEANDRO, FRANCO FRANCISCO | PRESERVANDO TALLADO (REPUJADO) EN CUERO TRADICIONAL AREQUIPEÑO | AREQUIPA |
| 2 | PAT-00181-25 | ALCA VELARDE, CARMEN | "Voces que Tejen: Relatos Andinos en Telar Vivo" | AYACUCHO |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | | | |
|----|--------------|---|--|------------|
| 3 | PAT-00282-25 | ALVAREZ TUNQUE, FRANKLIN | Revalorando los juguetes de madera | CUSCO |
| 4 | PAT-00019-25 | ANGULO DELGADO, FRIDA CORINA | PROYECTO: " DIFUNDIENDO EL ARTE DECORATIVO AREQUIPEÑO A TRAVES DE PINTURA EN TELA" | AREQUIPA |
| 5 | PAT-00164-25 | APAZA MAMANI, AUGUSTO | Museo Familiar Apaza: Rescate y Exhibición de la Cerámica Tradicional Pucará | PUNO |
| 6 | PAT-00257-25 | ARCE FLORES, DANIELA LUNA | "Tinkuy: Encuentro de Tradiciones" | AREQUIPA |
| 7 | PAT-00299-25 | ARCE FLORES, MARCELO JESUS | Juguetes de Barro: Tradición y Modernidad en Cerámica Popular | AREQUIPA |
| 8 | PAT-00057-25 | ARCE MENESES, ARNOLD FERNANDO | "Cuando la piedra sueña con volar" : Reinterpretaciones en cerámica de los petroglifos de Toro Muerto | AREQUIPA |
| 9 | PAT-00290-25 | ARCE MENESES, GLADYS GUADALUPE | "Munay Alqa: Preservando Nuestra Cerámica. Set de Alimentación Complementaria para Nuestras Wawas" | AREQUIPA |
| 10 | PAT-00253-25 | ARCE MENESES, JORGE JESUS | Guardianes de los Ecos Sagrados: Esculturas en cerámica con narrativa digital | AREQUIPA |
| 11 | PAT-00266-25 | ARCE MENESES, JORGE JESUS | GUARDIANES DE ARCILLA Y SU VOZ INVISIBLE | AREQUIPA |
| 12 | PAT-00312-25 | AROTOMA ROJAS, INGRID EDITH | Pareni, artesanía para recordar | JUNÍN |
| 13 | PAT-00255-25 | ASOCIACION AMICI DEL PERU-AMICI DEL PERU | KIILLARAYMI "Una evocación de la mujer andina en el Inkario" | CUSCO |
| 14 | PAT-00286-25 | ASOCIACION CULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL ROQ'E | CAMINITO DEL KANTU INTERVENCIONES CULTURALES EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CUSCO | CUSCO |
| 15 | PAT-00148-25 | ASOCIACION DE ARTESANOS VALLE DE LAS PIRAMIDES | TUCUMEÑOS TEJIENDO, SU CULTURA PROMOVRIENDO | LAMBAYEQUE |
| 16 | PAT-00133-25 | ASOCIACION TALLER 25 | "GRABADO EN ACCION: UN TALLER DE TECNICAS Y CREATIVIDAD" | TACNA |
| 17 | PAT-00003-25 | BARRAGAN ARGUELLES DE GOMEZ, SOCORRO CLAUDIA | Producción de amuletos para año nuevo , colección de esculturas de caballos. | AREQUIPA |
| 18 | PAT-00083-25 | BARRIOS QUISPE, JAIME | Taller Arte Barrios: Preservación del Arte Nacimentero en Piedra de Huamanga como Patrimonio Cultural Vivo de Ayacucho | AYACUCHO |
| 19 | PAT-00065-25 | CAMANI CHOQQUE, CLAUDIA | "Mejorando el proceso de peletería artesanal a moderna en Artesanías Arte LQ Sicuani- Cusco". | CUSCO |
| 20 | PAT-00224-25 | CANTO URETA, | Memorias del Trueque en Mate | JUNÍN |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | | | |
|----|--------------|---|--|----------|
| | | PONCIANO | Burilado: Identidad y tradición en panera y frutero | |
| 21 | PAT-00274-25 | CARDENAS CCOYTO, YOVANY FREDY | PONCHOS DE QUISPICANCHI, Arte textil en la bicentenario Provincia de Quispicanchis 2025 | CUSCO |
| 22 | PAT-00283-25 | CARDENAS SANCHEZ, YSABEL | Majestuosas Iglesias de Huamanga. Interpretaciones desde la cerámica tradicional del Quinua | AYACUCHO |
| 23 | PAT-00138-25 | CHOQQE LAURA, JULIANA | Proyecto: "ICONOGRAFIA DE COMBAPATA, RECUPERANDO, PRODUCIENDO Y DIFUNDIENDO EL ARTE TEXTIL EN TELAR TRADICIONAL PAMPA AWAY Y EL IDIOMA QUECHUA ENTRE LOS JOVENES DE COMBAPATA Y SICUANI". | CUSCO |
| 24 | PAT-00243-25 | CONDE CJUIRO, GASTON | Rescate y conservación del patrimonio cultural inmaterial por medio de la ejecución de 100 esculturas en la técnica tradicional (talla en madera maguey, pasta de harina de trigo y tela encolada) temática etnografía del distrito de chinchero provincia de Urubamba departamento del cusco. | CUSCO |
| 25 | PAT-00101-25 | CONDORI CABANA, SIMON | Qhaway Ayarachis: Rescate y Creación de la Indumentaria Ancestral de Paratia | PUNO |
| 26 | PAT-00289-25 | CONDORI ESCALANTE, FELICIANO | PRODUCCION Y VESTIMENTA DE SOMBROS TIPICOS PARA LA POBLACION QUECHUA YANAWARA COTABAMBAS | APURÍMAC |
| 27 | PAT-00027-25 | CONTRERAS HUARACA, JUAN | Alfarería Viva: Memorias e iconografía del pueblo de con encanto de Quinua. | AYACUCHO |
| 28 | PAT-00295-25 | COVARRUBIAS RIVERA, LUIS BENJAMIN | TAKI ONCCOY TINKUY, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE UNA RED DE AGRUPACIONES DE MÚSICA ANDINA ANCESTRAL DE VIENTOS Y PERCUSIÓN EN LA MACROREGIÓN SUR | CUSCO |
| 29 | PAT-00130-25 | CRAIG REVILLA, PATRICIA CAROLYN | Shamuy Pacha: Tejiendo el Futuro | CUSCO |
| 30 | PAT-00038-25 | CREANDO Y DANZANDO ANDO | Título del Proyecto: "Raíces en Movimiento: Arte tradicional desde los rincones del Perú para las familias" | LIMA |
| 31 | PAT-00177-25 | CRUZ YOPLAC, | "SABORES Y SONIDOS DEL | AMAZONAS |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | GREGORIA | ARTE TRADICIONAL DE LA REGIÓN AMAZONAS - PERÚ" | |
|----|--------------|--|--|----------|
| 32 | PAT-00170-25 | CUADROS CCORAHUA, YANET | Renacer Wari: Producción y Exhibición de Arte Cerámico Ancestral en Quinua | AYACUCHO |
| 33 | PAT-00222-25 | CUBA GOMEZ, EULOGIO | Tradiciones vivas de Ayacucho en vidrio pintado | AYACUCHO |
| 34 | PAT-00178-25 | CURI RIVEROS, PERCY | Revaloración de la cultura Wari y el Bicentenario, en piedra de Huamanga | AYACUCHO |
| 35 | PAT-00007-25 | EMPRESA DE TURISMO Y CULTURA YANESHA SOCIEDAD ANONIMA CERRADA EMPRESA DE TURISMO Y CULTURA YANESHA S | ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES ANCESTRALES Y ACCESORIOS DE LA INDUMENTARIA YANESHA | LIMA |
| 36 | PAT-00236-25 | FLORES ANCCO, PATRICIA FIORELLA | Memorias de Barro: Mitos y Leyendas del Perú en Cerámica | AREQUIPA |
| 37 | PAT-00239-25 | FLORES ANCCO, PATRICIA FIORELLA | Barro y Alegría: Talleres que Transforman | AREQUIPA |
| 38 | PAT-00195-25 | FLORES VILA, VASCO MAXIMO | Revalorando la filigrana ayacuchana y su uso con motivos religiosos tradicionales | AYACUCHO |
| 39 | PAT-00220-25 | GALLEGOS ALTAMIRANO, NORBINA | KIILLARAYMI "Una evocación de la mujer andina en el Inkario" | CUSCO |
| 40 | PAT-00154-25 | GARIBAY CANCHO, ALBERTO | Rescate y Valoración del Arte de la Talabartería Ayacuchana | AYACUCHO |
| 41 | PAT-00144-25 | GONZALES PAUCAR, MARCELINO JAVIER | Wanka Kata en Esculturas de Maguey Policromado: Rescate y Memoria Textil | JUNÍN |
| 42 | PAT-00254-25 | GONZALES ROJAS, FLAVIANO GLICERIO | Proyecto de innovación artesanal en madera, Molinos - Jauja | JUNÍN |
| 43 | PAT-00200-25 | GONZALEZ PAUCAR, BERNARDO PEDRO | La marcación del ganado en la fiesta del Tayta Shanti (Santiago), expresado en el arte de la imaginería Huanca. | JUNÍN |
| 44 | PAT-00079-25 | GUERRERO PEÑA, EDILBERTO | POR LA RUTA, DEL MAR DE TUMBES: AVISTAMIENTO DE LA BALLENA JOROBADA Y AVES MARINAS | TUMBES |
| 45 | PAT-00046-25 | GUILLEN MANCHA, FREDY | ARTE TRADICIONAL CON ESTILOS DEL INDIGENISMO, IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO Y NAIF ANDINOS, CON TEMATICA DE LA IDENTIDAD HUANCA DEL VALLE DEL MANTARO | JUNÍN |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | | | |
|----|--------------|--|--|-----------|
| 46 | PAT-00175-25 | GUTIERREZ BENITES, ESTHER | PROYECTO: TALLER PRÁCTICO "TEJIENDO NUESTRA IDENTIDAD: ELABORACIÓN DE LA APASCHA" | AYACUCHO |
| 47 | PAT-00082-25 | HUARANCCA ÑAUPARI, JOSEPH LUIS | CERÁMICA WARPA PROTEGIENDO Y DIFUNDIENDO LA CULTURA WARI Y WARPA EN LA PROVINCIA DE HUANTA | AYACUCHO |
| 48 | PAT-00061-25 | HUARCAYA HUAMANI, JESUS | EL LEGADO TEXTIL DE JESÚS HUARCAYA, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE ANCESTRAL ANDINO | AYACUCHO |
| 49 | PAT-00187-25 | HUAYTALLA DE HINOSTROZA, GUILLERMINA LIDIA | "Tejidos de Libertad: Memoria de Basilio Auqui" | AYACUCHO |
| 50 | PAT-00256-25 | LA TORRE BEJAR, MARCO ANTONIO | ARCANGELES, ARCABUCEROS Y QUERUBINES: RESCATANDO LA FE A TRAVES DEL ARTE | CUSCO |
| 51 | PAT-00189-25 | LARENAS PONCE, KARLY YULEYMI | SUMAQ WASI - Micro Teatro Andino | AREQUIPA |
| 52 | PAT-00006-25 | LAURA QISPE, MIGUEL ANGEL | ARTE ENTRE HILOS | AYACUCHO |
| 53 | PAT-00227-25 | LAURENTE SALVATIERRA, QORI TANKAR | RESCATANDO LA ELABORACION TRADICIONAL DEL CHARANGO AYACUCHANO: CHACHILO PAKAYCHA | AYACUCHO |
| 54 | PAT-00216-25 | LIMACO SOTO, MARINO MAXIMO | Tierra que cuenta historias; Revalorando nuestras costumbres y tradiciones quinuinas en arcilla | AYACUCHO |
| 55 | PAT-00191-25 | LIMASCCA ENRIQUEZ, YANET | taller de cerámica las Qolqas | CUSCO |
| 56 | PAT-00238-25 | LLAMOCCA HUAMANI, LUZ MARLENY | DEL ANDE AL HOGAR: COJINES CON ALAMA AYACUCHANA | AYACUCHO |
| 57 | PAT-00090-25 | LOPEZ GUERRA, ROBERTO ENRIQUE | Creación de una colección de tejidos tradicionales inspirados en los diseños y técnicas ancestrales de la cultura siguas en fibras textiles de camélidos andinos con teñidos naturales con plantas nativas | AREQUIPA |
| 58 | PAT-00276-25 | LOPEZ GUERRA, ROBERTO ENRIQUE | Viento y Arena: Una colección de tejidos en fibra de alpaca inspirados en diseños y técnicas ancestrales del tejido llojke | AREQUIPA |
| 59 | PAT-00111-25 | LOPEZ MUÑOZ, EMANUEL | Fibras Vivas: Arte y Tradición de las Comunidades Yanesha en Oxapampa | LIMA |
| 60 | PAT-00250-25 | LULAYCO GONZALES, | "Memorias de Cajamarca: Historia y Tradición en | CAJAMARCA |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | ARIANA CELENE | Cerámica" | |
|----|--------------|--------------------------------------|--|----------|
| 61 | PAT-00078-25 | MAKIMAKILLA | Recuperación y aplicación de la técnica del teñido con tintes naturales en la elaboración de las fajas de Viques y La Breña en el sur del valle del Mantaro. | JUNÍN |
| 62 | PAT-00010-25 | MAMANI CCAJAVILCA, NOE VICENTE | "ARTE TRADICIONAL EN PINTURA CON LA SERIE DE ANGELES JUSTICIEROS ANDINOS EN TECNICA MIXTA". | CUSCO |
| 63 | PAT-00179-25 | MAMANI COLLANTE, DAMIANA | Taller de cerámica Amaru, Raqchi | CUSCO |
| 64 | PAT-00248-25 | MAMANI CONDORI, YANET ERIKA | Rescate y Revalorización de la Montera, Pollera y Juguna del Distrito de Paratia: Símbolos de Identidad Viva | PUNO |
| 65 | PAT-00165-25 | MAMANI GOMEL, MARILUZ YANET | Rescate y Revalorización de la Chuspa Vilavileña: Patrimonio Textil y Simbólico del Altiplano | PUNO |
| 66 | PAT-00018-25 | MATOS ANGULO, FRIDA FIORELLA | PROYECTO: "MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION Y EXPOSICION DE TESOROS AREQUIPEÑOS EN CERERIA ECOAMIGABLE". | AREQUIPA |
| 67 | PAT-00166-25 | MAYTA ANGELINO, OLIMPIA | Rescate y Transmisión del AQSU: Vestimenta Inca como Patrimonio Vivo del Cusco | CUSCO |
| 68 | PAT-00139-25 | MAYTA ZARATE, PABLO MIGUEL | ECOS DE FILIGRANA DE TUNANTADA EN MOVIMIENTO, HILOS QUE DANZAN IDENTIDAD | JUNÍN |
| 69 | PAT-00066-25 | MEDINA TOLEDO, PAOLA LIZETT | Chancay: Tejido y Memoria | LIMA |
| 70 | PAT-00237-25 | MELGAR CAMARGO, INGRID MINERVA | Entre hilos de plata y lana de alpaca y oveja: Tapices de la memoria y la identidad cultural de la Región Junín frente a la modernización. | JUNÍN |
| 71 | PAT-00228-25 | MORALES CASTILLO, WALTER | QARAPI LLAMKASPA RUWAYNINCHICK - TRABAJEMOS EN EL CUERO | AYACUCHO |
| 72 | PAT-00128-25 | MOZOMBITE MACA, REYTER MIGUEL | ELABORACIÓN DE CANASTAS CON FIBRAS VEGETALES Y DIFUSIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL DE LA COMUNIDAD SHIWILU, LORETO | LORETO |
| 73 | PAT-00288-25 | MUÑIZ HUAMAN, ANGEL IVAN | Munay Kanchariq Wasi – Templo de Luz y Memoria Inka | CUSCO |
| 74 | PAT-00226-25 | NAVARRO HOSPINAL, SUSANA | Tradición que brilla: El bordado en el Valle del Mantaro | JUNÍN |
| 75 | PAT-00190-25 | OSORIANO TRINIDAD, ROSALIA | Yuraj Jaku: Revalorización de la manta blanca tradicional de | HUÁNUCO |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | | Tambogan | |
|----|--------------|---|--|------------|
| 76 | PAT-00203-25 | OSORIO GARCIA, LUCAS | PRODUCCION DE ARTE TRADICIONAL | ÁNCASH |
| 77 | PAT-00163-25 | PACHACUTE MAMANI, ROCIO | Incuña y Poncho: Patrimonio Vivo de Vilavila | PUNO |
| 78 | PAT-00056-25 | PACHECO LIMA, JULIA | "Mejoramiento para exposiciones en ferias de Julia's Artesanía Combapata- Canchis-Cusco". | CUSCO |
| 79 | PAT-00270-25 | PAREDES GALVEZ, OLGA ROSA | "Hilos de Identidad: Maestras del Arte Textil San Miguel de Caxamarca" | CAJAMARCA |
| 80 | PAT-00284-25 | PEÑA DE LA CRUZ, MELISSA GRIT | Willay Makikuna | AYACUCHO |
| 81 | PAT-00158-25 | PERUCORPALPACA E.I.R.L | Memorias en Lana y Cuero: Colección de Vestimenta Artesanal en Alpaca | AREQUIPA |
| 82 | PAT-00068-25 | PINCHE SANCHEZ, CASILDA | Shapishiko | UCAYALI |
| 83 | PAT-00208-25 | PISCOYA VALVERDE, JOSE RAUL | Muralismo y tradición: 400 años de resistencia cultural afroperuana | LAMBAYEQUE |
| 84 | PAT-00095-25 | PIZARRO MALDONADO, DELIA | Taller Delia Pizarro | LIMA |
| 85 | PAT-00143-25 | QARLA QUISPE WARMICHIC EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA-QQ WARMICHIC E.I.R.L. | ¡EMPOLLÉRATE! ¡LO LOGRAMOS! | LIMA |
| 86 | PAT-00307-25 | QOSQO PUTUTU Q'EPACHI | QOSQO PUTUTU Q'EPACHI "Encuentro de pututereros del Cusco" | CUSCO |
| 87 | PAT-00081-25 | QUISPE LOPEZ, CLARA | ARTESANÍA DE QUINUA CON TRADICIÓN Y ENCANTO | AYACUCHO |
| 88 | PAT-00062-25 | QUISPE MENESES, ROGER | NIÑO RUMI ARTE E INNOVACIÓN | AYACUCHO |
| 89 | PAT-00071-25 | QUISPE QUISPE, RUYER | Rumi, arte tradicional en piedra de Huamanga | AYACUCHO |
| 90 | PAT-00192-25 | RAMOS ALLPACCA, AARON MAEL | ALLIN MAKI "Rescate y producción de vestimenta huamanguina: originalidad y vigencia del arte textil tradicional de la mujer ayacuchana" | AYACUCHO |
| 91 | PAT-00267-25 | RAMOS ALLPACCA, LUCERO MILAGROS | Bordado Migrante | LIMA |
| 92 | PAT-00167-25 | RAMOS MAMANI, EVA LUZMILA | "Unkuña: Rescate y Transmisión de la Textilería Ritual de Acora" | PUNO |
| 93 | PAT-00294-25 | RENGIFO FAIFFER, MARIA GABRIELA | Implementación de espacio para creación artística y talleres de arte | LIMA |
| 94 | PAT-00176-25 | RIOS CURICO, | Arte kapanawa: Manos que | LORETO |



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

| | | EBER FRANCISCO | reviven | |
|-----|--------------|--|---|---------------|
| 95 | PAT-00219-25 | RIOS URPAY, LOURDES DEL ROCIO | "Textiles Vivos: Moda Circular desde el Valle del Mantaro" | JUNÍN |
| 96 | PAT-00184-25 | RODRIGUEZ ISUIZA, MARY | "Tramas Amazónicas: Herencia Textil y Moda Amazónica" | SAN MARTÍN |
| 97 | PAT-00300-25 | RODRIGUEZ SARAYACO, TEOFILA | "Kené Vivo", preservación del arte textil shipibo-konibo | UCAYALI |
| 98 | PAT-00297-25 | SAEZ POLICARPO, YESENIA ELIZABETH | LA COLMENA BIOCULTURAL "Talleres bioculturales para instituciones educativas" | AYACUCHO |
| 99 | PAT-00137-25 | SANCHEZ IZQUIERDO, BRAYAN ALEXANDER | Manos Amazónicas: Creación de Vestimenta Tradicional de Madre de Dios | MADRE DE DIOS |
| 100 | PAT-00214-25 | SANCHEZ QUISPE, MONICA EMELY | "Centro de Experimentación del Retablo Ayacuchano: tradición y nuevas expresiones en color" | AYACUCHO |
| 101 | PAT-00035-25 | SARMIENTO FERNANDEZ, ERICK CHRISTIAM | Expresión plástica con el sumo de la Uvina producto bandera del valle de Lunahuaná | LIMA |
| 102 | PAT-00147-25 | SAUCEDO CRUZADO, SEGUNDA MELANIA | ARTE TEXTIL EN TELAR DE CINTURA | CAJAMARCA |
| 103 | PAT-00129-25 | SEGUIL SANABRIA, ROEL RICHARD | Mates burilados utilitarios con motivos tradicionales y técnicas ancestrales | JUNÍN |
| 104 | PAT-00309-25 | SHANOCUA HUAHOJEHUA, LUZMILA | ESEHATEWEKUADA | MADRE DE DIOS |
| 105 | PAT-00031-25 | SILGUERO S.R.L. | MEMORIAS VERBALES, REPRESENTADO EN ARTESANÍA TEXTIL | AYACUCHO |
| 106 | PAT-00223-25 | SOLIER CHAVEZ, FRANKLIN | "REVALORANDO LAS TRADICIONES COSTUMBRES DE AYACUCHO PLASMADOS Y PINTADOS EN MADERA MAGUEY" | AYACUCHO |
| 107 | PAT-00034-25 | STEFANO DURU, MARCOS JERET | circo extremo el desafio del globo de la muerte | LIMA |
| 108 | PAT-00037-25 | STEFANO NAVAS, MARCO ANTONIO | el vaiven del circo El Pendulo fantastico | LIMA |
| 109 | PAT-00252-25 | SUNI TACO, JAZMIN HAMELY | MELODIAS ANCESTRALES DEL VALLE DEL COLCA | AREQUIPA |
| 110 | PAT-00168-25 | TACANAHUI CCAMA, ALIPIA | Rescate y Revalorización de los Aguayos Aymaras de llave: Tejidos que narran la vida andina | PUNO |
| 111 | PAT-00054-25 | TAQUIMA LAROTA, ESTELA | "Mejora tecnológica en la producción de prendas de alpaca y baby alpaca en Milagritos Artesanía en el Distrito de Espinar". | CUSCO |
| 112 | PAT-00058-25 | XAPIRI GROUND | Revalorando la Ceramica | CUSCO |



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

| | | | Iskonawa | |
|-----|--------------|---------------------------------|---|----------|
| 113 | PAT-00197-25 | YARANGA AVENDAÑO, MARISOL | WARI RAYMI VIRTUAL: Raíces que Inspiran Futuro | AYACUCHO |
| 114 | PAT-00064-25 | ZUNIGA MORA, ABEL | KAWSAYPACHA Donde florece la vida | CUSCO |

Artículo 2°. - Dispóngase la publicación de la presente Resolución, en el portal institucional del Ministerio de Cultura (www.cultura.gob.pe).

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE.

Documento firmado digitalmente

YANNY VILLALOBOS CORRALES
DIRECCIÓN DE ARTES