



VISTO: el Informe N.º 000443-2026-DIA-DGIA-VMPCIC-VTS del 16 de julio de 2026;
y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, se creó el Ministerio de Cultura como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público; estableciendo en el literal i) de su artículo 5, que el Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura y ejerce competencia, exclusiva y excluyente, respecto de otros niveles de gobierno en todo el territorio nacional, en la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales, y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, la Segunda Disposición Complementaria Final de la Ley N.º 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú, establece que el Ministerio de Cultura otorga los estímulos económicos a personas naturales y jurídicas de derecho privado, debidamente constituidas en el país, cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales;

Que, la Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N.º 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú; preceptúa que los procedimientos de otorgamiento de estímulos económicos, así como aquellos ya otorgados, que se encuentren en ejecución a partir de la entrada en vigencia del presente reglamento, se culminan bajo la normativa vigente al momento de su inicio;

Que, en ese sentido, la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, se autoriza al Ministerio de Cultura otorgar estímulos económicos a personas naturales y jurídicas de derecho privado, debidamente constituidas en el país, cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales; para lo cual los estímulos pueden ser concursables o no concursables y se otorgan con cargo a los recursos del presupuesto institucional asignándose para ello un mínimo de mil Unidades Impositivas Tributarias (1000 UIT);

Que, el artículo 10 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado por Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes aprueba las bases y emite los documentos necesarios relacionados a cada convocatoria pública en el marco del presente Reglamento;



Que, el artículo 11 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, aprobado por Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes a través de sus unidades orgánicas competentes, realiza las convocatorias públicas para el otorgamiento de los estímulos económicos, de conformidad con lo dispuesto en el Plan Anual correspondiente;

Que, asimismo, el numeral 78.15 del artículo 78 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N.º 005-2013-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes tiene la función de "Supervisar el debido cumplimiento (...) de los procesos de concurso que se realicen y, en general, del cumplimiento de las normas relativas al ámbito de su competencia";

Que, el numeral 82.12 del artículo 82 del citado Reglamento, establece que la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de "organizar, supervisar y promover el fomento de las artes, de las iniciativas de arte y transformación social a través de concursos, auspicios, premios, entre otros";

Que, mediante Resolución Ministerial N.º 0000357-2025-MC de fecha 30 de diciembre de 2025, se delega al Director General de Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la facultad de otorgar estímulos económicos a favor de personas naturales y jurídicas que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual, así como aquellas cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales, en el marco de lo establecido en el numeral 9.3 del artículo 9 y en la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019;

Que, con Resolución Ministerial N.º 000096-2026-MC, de fecha 8 de abril de 2026, se aprobó el "Plan Anual de Estímulos Económicos para el fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2026", donde se establecen los siguientes Concursos de Proyectos: de Producción de Artes Escénicas, de Producción de Artes Visuales, de Producción Fonográfica, de Festivales, Festividades y Ferias, de Arte para la Transformación Social, de Producción de Danza, de Producción de Arte Tradicional, de Producción de Música en Vivo, para la Circulación Internacional de las Artes, de Investigación para las Artes, para la Circulación Nacional de las Artes y Culturales Comunitarios en Red para Puntos de Cultura; Concurso para la mejora y adecuación de equipamientos culturales, el Premio a la Destacada Trayectoria Artística y el Premio Nacional de Dramaturgia;

Que, con Resolución Directoral N.º 000368-2026-DGIA/MC, de fecha 11 de mayo de 2026, se aprobaron las Bases para la segunda convocatoria de los Estímulos Económicos dirigidos a las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música para el año 2026;

Que, las Bases del "Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional", establece como fecha máxima de presentación de postulaciones las 16:30 horas del día 19 de junio del presente año;

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección de Artes comunica que en total se recibieron ochenta y siete (87) postulaciones en el "Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional";



Que, el numeral 8.3. de las Bases del "Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional", establece que la Dirección de Artes revisa las postulaciones presentadas, y, en caso no cumplan con los requisitos solicitados en las Bases, lo comunica a través de la casilla electrónica, por única vez;

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección de Artes, comunica a los postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas, y otorga un plazo de cinco (5) días hábiles para subsanarlas;

Que, asimismo, el referido numeral establece que, culminada la revisión de las postulaciones, la Dirección de Artes emite la Resolución Directoral que consigna la relación de postulaciones aptas;

Que, habiéndose cumplido el citado plazo, y con base en el Informe N.º 000443-2026-DIA-DGIA-VMPCIC-VTS, la Dirección de Artes evidencia que postulaciones deben ser consignadas como aptas del "Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional", para la evaluación y calificación del Jurado; y,

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; la Segunda Disposición Complementaria Final de la Ley N.º 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú; la Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N.º 32309, aprobado por Decreto Supremo N.º 001-2026-MC; la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual; el Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado por Decreto Supremo N.º 015-2020-MC; y la Resolución Ministerial N.º 000096-2026-MC, que aprueba el "Plan Anual de Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2026";

SE RESUELVE:

Artículo 1º. - Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas, para la evaluación y calificación del Jurado del "Concurso de Proyectos de Producción de Artesanía y Arte Tradicional":

Nº	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
1	PAT-00215-26	ALANOCA TARQUI, RENE NELSON	CAÑASUR, Mi primer local de artesanía de caña hueca	TACNA
2	PAT-00039-26	ALFARO NUÑEZ, CRISTIAN TONINO	DEMOSTRACIÓN Y MOTIVACION A LA CONSERVACIÓN DE NUESTRA CULTURA EN ACABADO FINO, ARTÍSTICO Y PIEZAS ÚNICAS	JUNÍN
3	PAT-00220-26	ALLCCA PACOTAPE, AYDE	Taller Artesanal Allcca: Fortalecimiento Productivo y Renovación Museográfica para la Salvaguardia del Arte Tradicional del tallado en Piedra de Huamanga piedra viva de Chacolla	AYACUCHO
4	PAT-00169-26	ALVAREZ PEREZ,	ÑAUPA YACHAY (sabiduria ancestral)	AYACUCHO



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

N°	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
		ROXANA CLAUDIA		
5	PAT-00188-26	AMARU MAMANI, MAXIMO	SAÑU, ceramica de Raqchi	CUSCO
6	PAT-00242-26	ARCE MENESES, JORGE JESUS	ALTAR DE LOS AUSENTES - Memoria de lo que aun permanece	AREQUIPA
7	PAT-00066-26	ASOCIACION DE MUJERES TEJEDORAS ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO	ÑAUPA CHUNCHO: Escuela Viva de Tejido, Memoria e Identidad de la Nación Q'ero	CUSCO
8	PAT-00185-26	ASOCIACION LAS COMUNES	: Bordando Identidad Andina en El Agustino	LIMA
9	PAT-00102-26	BARRAGAN ARGUELLES DE GOMEZ, SOCORRO CLAUDIA	Revalorando arte tradicional Arequipeño	AREQUIPA
10	PAT-00236-26	BARRETO ROJAS, ALBINA JESUS	Producción artesanal y muestra expositiva de los elementos tradicionales del vestuario de la Huaconada de Mito	JUNÍN
11	PAT-00040-26	BENITES CCORMORAY, LOURDES	CREACION Y PRODUCCION DE CUADROS DE LA PINTURA CUSQUEÑA TRADICIONAL	CUSCO
12	PAT-00187-26	CALLALLE TELLO, PAULINA RAIDA	VESTIMENTA UTILITARIA PUQUINA DESDE EL DESIERTO DEL TAKANA	TACNA
13	PAT-00238-26	CARPIO ALIAGA, JESUS VENTURA	Contenedoras de la Memoria Ancestral Femenina	LIMA
14	PAT-00233-26	CASAVARDE CHIPA, ANA SOFIA	Uchuycha: El pequeño danzante de tijeras.	LIMA
15	PAT-00203-26	CASTAÑEDA TOLEDO, GIZEH ARNAUD	Q'hipa: Arte tradicional textil de Pitumarca con trazabilidad biocultural (Producción, curaduría y valoración económica de una serie textil basada en iconografía, paisaje biocultural y bio-memoria andina)	CUSCO
16	PAT-00054-26	CHAMBI FLORES, LOLO	"Pukara: Memoria de Piedra y Barro" Recuperación, reproducción y difusión del patrimonio iconográfico de la Cultura Pukara mediante una exposición regional de 100 obras para la educación cultural de la juventud puneña.	PUNO
17	PAT-00184-26	CHÁVEZ ALZAMORA, HARRY MIGUEL	enCanto de Kené	LIMA
18	PAT-00214-26	CHAVEZ MUÑOZ, ANDREA SOFIA	Raíces Vivas: Co-creación intergeneracional en artesanía tradicional peruana	LIMA
19	PAT-00061-26	CHOQUEPATA BARRAGAN, SILVIA	Hilando la memoria de Nuñoa: recuperación y producción del traje típico tradicional femenino del distrito de Nuñoa	PUNO
20	PAT-00222-26	CLAVIJO DUEÑAS, JULIO CESAR	IDENTIDAD	CALLAO
21	PAT-00060-26	CONTRERAS HUARACA, JUAN	MEMORIAS DE BARRO - PACHA	AYACUCHO
22	PAT-00150-26	CRUZ CHURATA, MAGDALENA	Investigación y rescate de Pallays ancestrales	CUSCO
23	PAT-00145-26	CURI RIVEROS, PERCY	Revaloración y difusión de obras de arte tradicional en piedra de Huamanga "Tres Tiempos de Quinua: Del Esplendor Wari a la Libertad de América del Sur y el	AYACUCHO



Nº	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
			Carnaval de los Abuelos" y "La biodiversidad Ayacuchana" en el Distrito de San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho.	
24	PAT-00216-26	DIAZ SARABIA, ANDREA DE JESUS	Nefelibateando - Producción de arte tradicional inspirada en los sitios arqueológicos El Palacio y El Colguitín	CAJAMARCA
25	PAT-00064-26	FERNANDEZ NOLASCO, GEDION CASEO	Moyamanta: rescate de la cerámica viva de Quinua. Los músicos de fiesta del maestro Gedión Fernández	LIMA
26	PAT-00205-26	FERNANDEZ OÑA, MARIA GRACIA	Equipamiento de taller de cerámica comunitaria en Santiago de Surco	LIMA
27	PAT-00046-26	FLORES ANCCO, PATRICIA FIORELLA	HEREDEROS II	AREQUIPA
28	PAT-00034-26	FLORES JULI, NOEMI FLAVIA	Memoria tejida: Rescate del atuendo matrimonial de Amantani.	PUNO
29	PAT-00130-26	GARCIA ORBEGOSO, VIOLETA CECILIA	IMPULSEMOS JUNTOS LA IDENTIDAD CULTURAL CON RECURSOS MARINOS DE CHIMBOTE.	ÁNCASH
30	PAT-00050-26	GIVETEN S.A.C	Renacer del Tambo de Asia: colección artesanal en fibra vegetal y conchas marinas	LIMA
31	PAT-00135-26	GUTIERREZ BENITES, ESTHER	TEJIENDO RAÍCES: LA APACHA, LEGADO DE NUESTRAS MANOS	AYACUCHO
32	PAT-00211-26	HUAMAN HUACCE, NELSON	"QUINUA ESENCIA INMORTAL", SALVAGUARDANDO LOS CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS RELACIONADOS A LA ELABORACIÓN TRADICIONAL DE LA CERÁMICA DE QUINUA	AYACUCHO
33	PAT-00078-26	HUAMAN PALOMINO, AGRIPINO	Manos de Plata: Producción de la colección Patrimonio Vivo de Huamanga para la Salvaguardia y Difusión de la Filigrana Ayacuchana	AYACUCHO
34	PAT-00191-26	HUASACCA HUAMAN, EUCARIO	Iglesia Tradicional de Ayacucho: Salvaguarda de las Técnicas Ancestrales de la Cerámica de Quinua	AYACUCHO
35	PAT-00074-26	JONISLLA HUASHUAYO, JORGE	Producción de Piezas de artesanía en piedra de Huamanga con rescate de técnicas ancestrales de Filigrana con aplicaciones e incrustaciones y policromado con motivos religiosos y culturales en el Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Ayacucho.	AYACUCHO
36	PAT-00168-26	JUAREZ NAMUCHE, MARIA TERESA	Producción y Exhibición de Arte Textil "Hilos de identidad y resistencia"	PIURA
37	PAT-00090-26	LA TORRE BEJAR, MARCO ANTONIO	ARCABUCEROS, ARCANGELES Y ANGELES TRADICIONALES: mensaje e historia	CUSCO
38	PAT-00237-26	LA TORRE ROJAS, ROCIO SOLEDAD	Proyecto Historia & Tradición Ayacucho Manta	AYACUCHO
39	PAT-00234-26	LAGOS QUISPE, PAULINO	Maestro Paulino: Memoria Viva de la Luthería Tradicional	AYACUCHO
40	PAT-00109-26	LIMASCCA ENRIQUEZ, YANET	Taller de cerámica LAS QOLQAS	CUSCO
41	PAT-00058-26	LOPEZ GUERRA, ROBERTO ENRIQUE	Nativa Arte ancestral, tejiendo la flora nativa peruana en fibra de alpaca	AREQUIPA
42	PAT-00062-26	LOPEZ GUERRA,	Del Llojke ancestral nacen obras textiles	AREQUIPA



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

N°	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
		ROBERTO ENRIQUE	tejidas con identidad cultural	
43	PAT-00206-26	MAKI ARTE S.R.L	REVALORANDO LA CULTURA WARI A TRAVES DE LA CERÁMICA TRADICIONAL DE QUINUA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.	AYACUCHO
44	PAT-00162-26	MAMANI GOMEL, MARILUZ YANET	MEMORIA Y REVALORIZACION DE CHUSPA Y CHULLO VILAVILEÑO: LLAQTAYPAQ AWAYNIN	PUNO
45	PAT-00229-26	MANAYAY CALDERON, ANA CECILIA	Mujeres que tejen identidad y arte tradicional de Incahuasi	LAMBAYEQUE
46	PAT-00174-26	MARCA QUISPE, GABRIELA	Hilado y Tejido tradicional con lana de oveja.	PUNO
47	PAT-00111-26	MARIN SORIANO, CRUZ LUSMINDA	Hilos de mi tierra: Exposición de artesanía textil de mujeres Campesinas de Celendín	CAJAMARCA
48	PAT-00231-26	MARQUINA BARRIENTOS, VIRGILIO	Resonancias de la Memoria	AYACUCHO
49	PAT-00068-26	MELGAR CAMARGO, INGRID MINERVA	Herencia Viva: Arte Textil que Abriga Identidades	JUNÍN
50	PAT-00084-26	MENDOZA LOPEZ, PATRICIA ADELAIDA	Amachay: Retablos inspirados en la vivencia de las madres de niños autistas	AYACUCHO
51	PAT-00200-26	MILLONES NECIOSUP, RUPERTO	Mochicayo arte en piedra	LAMBAYEQUE
52	PAT-00213-26	MOISES BRAVO, NIVIA CLAUDIA	Bordados de la Iconografía Wari.	AYACUCHO
53	PAT-00030-26	MONTAÑEZ PASCUAL, VICTOR HUGO	COLLAGE DE TRADICIONES CARHUACINAS: FIESTA, MEMORIA E IDENTIDAD	ÁNCASH
54	PAT-00089-26	NAVARRO HOSPINAL, SUSANA	Voces del Hilo. Tradición bordada Wanka	JUNÍN
55	PAT-00241-26	NOA AUCCAHAUQUI, YOVANA	Ceramica ancestral Raqchi	CUSCO
56	PAT-00132-26	NOLASCO SANCHEZ, CLAUDIO	Wari ruru: Piezas de arte contemporáneo.	AYACUCHO
57	PAT-00112-26	OCHOA CHIPANA, YADINI HEIDI	Interpretación de máscaras del altiplano en técnicas tradicionales	PUNO
58	PAT-00154-26	ORE MENDOZA, ROGER	"Guardianes de Barro: Innovación y Salvaguardia de la Cerámica de Quinua"	AYACUCHO
59	PAT-00186-26	PALOMINO CLAUDIO, LUCAS	Creación de obras de arte tradicional en piedra de Huamanga "Esculpiendo en Piedra la Espiritualidad Andina" en el Distrito de Carmen Alto, Provincia de Huamanga, Ayacucho	AYACUCHO
60	PAT-00059-26	PATIÑO PAUL SALAZAR, ROSA DIANA	"WANKA WILLKA" Cosa Delicada: Colección artesanal contemporánea inspirada en el sombrero tradicional huancavelicano para el fortalecimiento de la identidad cultural de Huancavelica.	HUANCAVELICA
61	PAT-00052-26	PAUCAR ORIHUELA, ELVIA HERAIDA	Arte estudio Elvia Paucar	LIMA



Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyinpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"

N°	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
62	PAT-00155-26	PERALTA PACORI, ZULMA JANETH	YUYAY: MEMORIA TEXTIL DE SANTIAGO DE PUPUJA	PUNO
63	PAT-00189-26	PILLORAZA PEÑA, CECILIA ZENAIDA	Munay Pacha Textil Cultural en la identidad Ayacuchana	AYACUCHO
64	PAT-00032-26	POMA GUTIERREZ, ARTEMIO	Músicos de Barro: Producción de Esculturas Monumentales en Cerámica Tradicional de Quinua	AYACUCHO
65	PAT-00230-26	QUISPE LOPEZ, MARDONIO JOSE SOCRATES	AYACUCHO PES - RAICES DE ARTE	AYACUCHO
66	PAT-00209-26	RAMOS ALFARO, JULIAN	Encantos de Sarhua - Pintura y tradición	LIMA
67	PAT-00175-26	RAMOS BERROCAL, FRAY LUIS	Ilustración en las tablas de Sarhua y exposición: "Wawakunapa ñawpaq pukllayninkuna"	AYACUCHO
68	PAT-00139-26	RAMOS LAZARTE, CARLOS ALAN	GUARDIANAS DE LA MEMORIA VIVA: MUJERES CUSTODIAS DE SABERES ANCESTRALES	AREQUIPA
69	PAT-00085-26	RAYME POMACANCHARI, MARIA LUZ	TEJIDOS EN LA ICONOGRAFIA WARI	AYACUCHO
70	PAT-00131-26	RODRIGUEZ CAMPOS, TERESA	Enwe Kene	UCAYALI
71	PAT-00138-26	RODRIGUEZ ENRIQUEZ, GABRIELA	Ayacucho Kawsaynin: Esculturas para una memoria	AYACUCHO
72	PAT-00086-26	RODRIGUEZ ISUIZA, MARY	"TRAMAS AMAZÓNICAS" Herencia textil e innovación amazónica	SAN MARTÍN
73	PAT-00235-26	RODRIGUEZ MORON, GONZALO	Gonzalo Rodriguez, Cerámica de Raqchi	CUSCO
74	PAT-00070-26	SANCHEZ CUTTI, VLADIMIRO KEITH	Resonancia Andina: Charangos del ayer en el ahora	AYACUCHO
75	PAT-00133-26	SANDOVAL CUEVA, LUIS MANUEL	Soplos de Identidad: Producción y exposición interactiva de aerófonos tradicionales comunitarios y rituales Andino-Amazónicos en Tingo María, Huánuco	HUÁNUCO
76	PAT-00217-26	SIFUENTES VALDERRAMA, LUCILA	Textiles que narran la historia: fortalecimiento de la tradición artesanal de Huamachuco	LA LIBERTAD
77	PAT-00172-26	SOSA AMBICHO, KEVIN MARIO	Taller de mascararas de Paucartambo	LIMA
78	PAT-00071-26	TARAZONA OBREGON, AMANCIO CIPRIANO	CHACAS LLACTA NOGAPA CAWAINA	LIMA
79	PAT-00101-26	TODO ATIQ S.A.C.	Petroglifos de Toro Muerto: El Lenguaje de la Piedra en Joyería	LIMA
80	PAT-00147-26	TORRES TORRES, MILKO GODOFREDO	HAMAWT'AKUNA - ARTE POPULAR EN ESPACIO PÚBLICO	AREQUIPA
81	PAT-00121-26	VARGAS JERI, ANA CECILIA	Conservación de la Cerámica Tradicional de Piezas Ceremoniales Andinas de Quinua en el Taller Kallpa Cerámicas en el Distrito de Quinua, Provincia de Huamanga, Ayacucho.	AYACUCHO
82	PAT-00079-26	VASQUEZ LOPEZ, JHINA LORENA	Guardianas de la Cordillera Escalera: Colección de Artesanía Amazónica de las Mujeres del Caserío Progreso	SAN MARTÍN
83	PAT-00146-26	VERASTEGUI	MÁSCARAS DEL VALLE DEL	JUNÍN

**PERÚ****Ministerio de Cultura**DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DE ARTES

*Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres**Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia**"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana jiwasa markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Nº	CODIGO DE POSTULACION	POSTULANTE	TITULO DEL PROYECTO	REGION
		PERALES, CARLOS DIGNO	MANTARO: MEMORIA VISUAL DE NUESTRAS DANZAS	
84	PAT-00141-26	WISUM CHUMPI, OLIVARIO	FORTALECER LA PRODUCCION Y DIFUSION DE LA CERÁMICA TRADICIONAL AWAJUN	AMAZONAS

Artículo 2°. - Dispóngase la publicación de la presente Resolución, en el portal institucional de Estímulos Económicos para la Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>).

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE.

Documento firmado digitalmente

VERONICA JULIANI TASSARA SUAREZ
DIRECTORA (E)