



EEC 2026

Estímulos Económicos
para la Cultura

Cinematografía y audiovisual

Candidata

**Victoria
Yolanda
Chicón
Yarleque**

**Premio a la
Destacada
Trayectoria
en el Ámbito
Audiovisual**





Victoria Yolanda Chicón Yarleque

Fecha de nacimiento: 10/03/1943

Victoria Chicón es una referente del montaje audiovisual en el Perú gracias a una trayectoria profesional de más de cinco décadas.

Sus comienzos en el rubro de la edición se remontan al año 1962, durante sus años de trabajo en la productora Telecine, dirigida por Manuel Valdivieso y Henri Aisner, donde editó alrededor de mil quinientos anuncios publicitarios.

Su trabajo tiene una gran relevancia dentro de la comunidad cinematográfica por tratarse de una figura que visibilizó el rol de las mujeres en un rubro técnico como en el del montaje, a la par que incursionó en el terreno de la realización cinematográfica y audiovisual.



TELECINE
S.A.

Av. Mariátegui 139

LIMA 11 — PERU

PRODUCCIONES FILMICAS



NOMBRE Victoria Chicón Y.

CARGO Editor Cinematográfico

NACIONALIDAD
Peruana

LIB. ELEC.
2024880

LIB. MILIT.
LIB. PARA USO MILITAR

LIB. SSE.
164-214957



En el marco de la ley de cine 19327, Chicón editó los largometrajes "Yawar Fiesta" (Luis Figueroa, 1979) y "Chabuca Granda... confidencias" (Martha Luna, 1990); además de los cortometrajes "Vía satélite... en vivo y en directo" (Armando Robles Godoy, 1973) y "Si esas puertas no se abren" (María Barea y Mario Arrieta, 1975). Asimismo, como realizadora dirigió los cortometrajes "¿Y después... qué?" (1983), "Fútbol, Jarana Peruana" (1983) y "Yawar Mayo" (1987). Posteriormente, codirigió, junto a su hijo Victor Damián, el documental "Death Before Slavery" (2005).

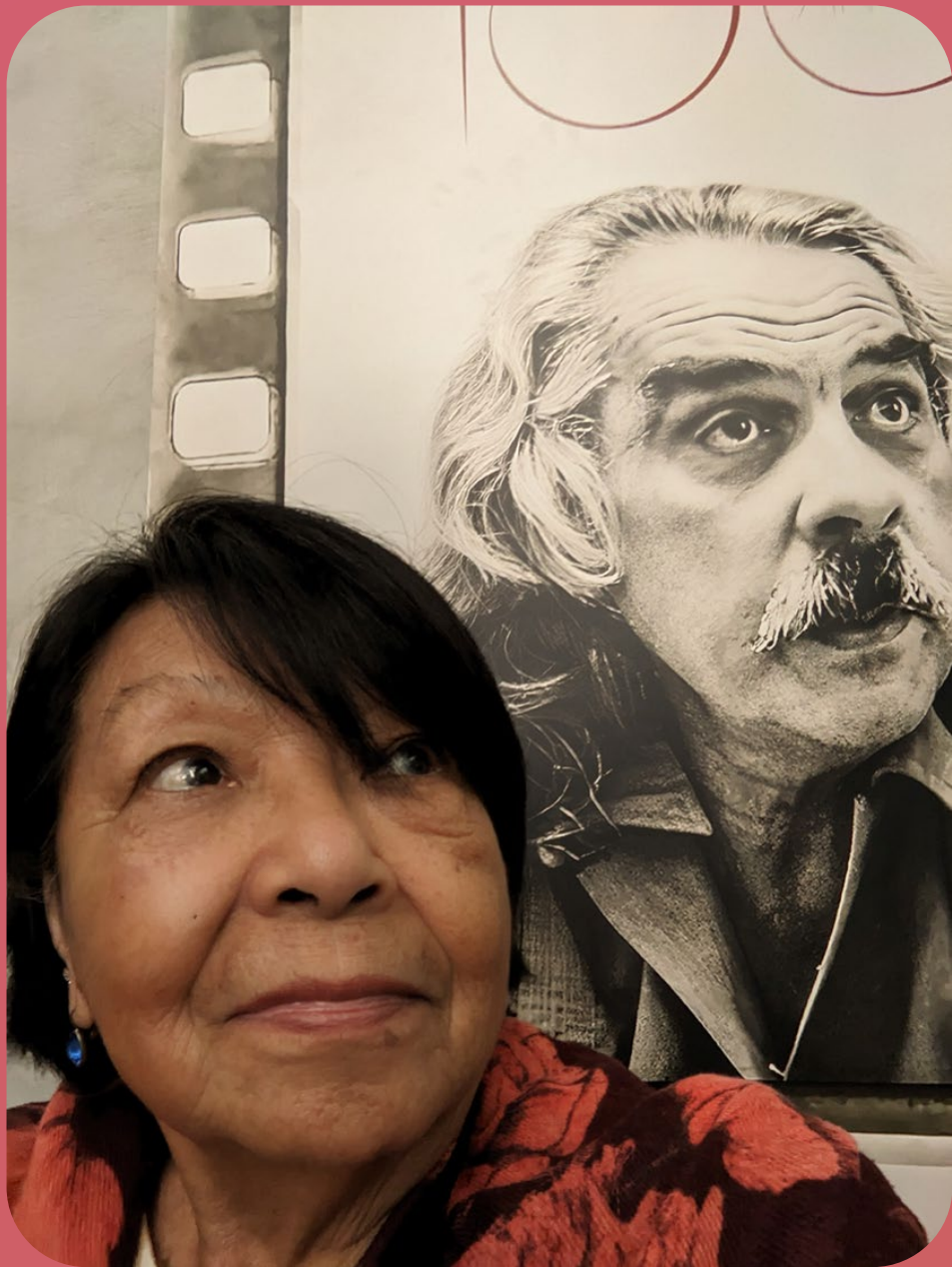
El recorrido profesional de Chicón también estuvo acompañado de un interés por la activación de espacios gremiales y colectivos, como su involucramiento en la fundación del Movimiento Manuela Ramos y el Sindicato de Trabajadores en la Industria Cinematográfica del Perú (SITEIC). Por otro lado, se destaca también la etapa en la que dirigió el Centro de Investigación, Desarrollo, Educación y Comunicación Social (CIDECOS), el cual fundó en 1985 junto a Óscar Huaranga. En dicho espacio, Chicón organizó talleres culturales dirigidos principalmente a niños y jóvenes.

En la década de los noventa, integró la Asociación de Cineastas del Perú (ACP) y enseñó las materias de montaje, guion y producción en el IPP | Instituto Peruano de Publicidad. Asimismo, produjo y dirigió el programa *Nosotros, We the People* para la televisión comunitaria de Portland, Maine en 1998.



La relevancia de Chicón para el ámbito del audiovisual peruano también reside en el trabajo de conservación de su propio archivo, el cual permite una aproximación valiosa al oficio del montaje publicitario y cinematográfico entre las décadas de 1960 y 1990.

En 2024 fue beneficiaria del Concurso de Proyectos de Ficción, en la modalidad de Desarrollo de largometraje de ficción de los Estímulos Económicos para la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, con el proyecto “La Mariscala”, que marcará su incursión en el largometraje de ficción como cineasta. De este modo, tras más de seis décadas de trayectoria, iniciada en el montaje de publicidad durante los años sesenta y desarrollada posteriormente entre la edición, la realización, la formación y la gestión audiovisual, Chicón continúa ampliando su recorrido en el cine peruano, llevando su experiencia en el montaje y la creación hacia una nueva etapa de su carrera.





www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja
Lima - Perú

 @mincu.pe  @minculturape  @minculturape  @minculturape  @minculturape