



VISTO, el Informe N° 000161-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC-ABA/MC, de fecha 07 de septiembre de 2026; y,

CONSIDERANDO:

Que, los títulos I y II de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, definen la naturaleza jurídica y las áreas programáticas del Ministerio de Cultura, así como sus competencias exclusivas, dentro de las cuales se establece la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, mediante el artículo 12 de la Ley N.° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales del Perú, el Ministerio de Cultura se encuentra autorizado a otorgar estímulos económicos a personas naturales de nacionalidad peruana o personas jurídicas de derecho privado, debidamente constituidas en el país, que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual; los estímulos se conceden con cargo a los recursos de su presupuesto anual institucional, asignando para ello un mínimo de seis mil unidades impositivas tributarias (6000 UIT), sin demandar recursos adicionales al Tesoro Público, pudiéndose disponer de hasta cinco por ciento (5%) de esta asignación para la administración del otorgamiento de estímulos;

Que, mediante el artículo 9 de la Ley N.° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales del Perú, establece que el Ministerio de Cultura convoca a Concursos relacionados con la actividad cinematográfica y audiovisual, con el propósito de promocionar y difundir las obras y proyectos como manifestaciones artísticas y creativas, que coadyuven al desarrollo cultural y a la revaloración de nuestra diversidad cultural; los Concursos son anuales y se premian mediante estímulos económicos;

Que, el numeral 22.4 del artículo 22 del Reglamento de la Ley N° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú, aprobado mediante Decreto Supremo N° 0012026-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes aprueba las Bases, las fichas declarativas de obligaciones adquiridas por los beneficiarios y los formularios de postulación de cada línea de estímulos económicos correspondientes a cada convocatoria, en el marco del presente reglamento;

Que, el mismo artículo establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes aprueba las Bases, las fichas declarativas de obligaciones adquiridas por los beneficiarios y los formularios de postulación de cada línea de estímulos económicos correspondientes a cada convocatoria, en el marco del presente reglamento;



Que, conforme a lo dispuesto en el numeral 22.5 del artículo 22 del Reglamento de la Ley N° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú, las bases regulan los requisitos, condiciones, criterios de evaluación, procedimientos, obligaciones del beneficiario del estímulo económico, cronograma y demás disposiciones aplicables para el otorgamiento de cada una de las líneas de estímulos económicos. Los anexos de las bases forman parte integrante de las mismas y comprenden a (i) las fichas declarativas de obligaciones y (ii) los formularios de postulación;

Que, el artículo 12.2 de la Ley N° 32309, establece que los incentivos económicos se otorgan a través de subvenciones aprobadas mediante resolución del titular del Ministerio de Cultura, la cual se publica en su portal institucional; el titular del Ministerio de Cultura puede delegar la aprobación de los estímulos económicos a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes o a la que haga sus veces;

Que, el artículo 13 de la Resolución Ministerial N° 000357-2025-MC, modificada por la Resolución Ministerial N° 000094-2026-MC, delega en el/la directora (a) General de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la facultad de otorgar estímulos económicos a favor de personas naturales y jurídicas que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual;

Que, asimismo, el numeral 80.9 del artículo 80 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de fomentar, organizar, ejecutar y supervisar el fomento del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios, a través de concursos;

Que, mediante Resolución Ministerial N.º 000067-2026-MC, se aprueba el 'Plan Anual de Estímulos Económicos para el fomento de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual 2026', el cual considera, entre otros, el 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026';

Que, mediante Resolución Directoral N.º 000444-2026-DGIA-VMPCIC/MC, rectificada mediante Resolución Directoral N.º 000551-2026-DGIA-VMPCIC/MC y modificada mediante Resolución Directoral N.º 000636-2026-DGIA-VMPCIC/MC, se aprobaron las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026';

Que, de conformidad con el numeral 7.3 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026', el envío de postulaciones al presente Concurso implica que la Persona Natural conoce y acepta el contenido total de las Bases y sus anexos, compuestos por la Ficha Declarativa de Obligaciones y el formulario de postulación;

Que, el numeral 7.5 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026' establece que el Jurado evaluador es un órgano colegiado de carácter temporal cuya función es evaluar las postulaciones declaradas aptas en cada línea de estímulos económicos concursables, empleando los criterios de evaluación de las presentes Bases;



Que, el numeral 7.4 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026', establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios es la encargada de revisar las postulaciones recibidas, el cumplimiento de los requisitos y documentación solicitada, el uso adecuado de los formatos y la información consignada en el formulario de inscripción virtual, en caso no cumplan con lo establecido en las Bases y/o advierta observaciones, formula y comunica las mismas, a través del sistema en línea, por única vez, a fin de que se realice la subsanación correspondiente, de conformidad con el artículo 126.2 del Texto Único Ordenado de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General;

Que, asimismo, el citado numeral establece que culminada la revisión de la postulación y la subsanación de la misma, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios emite la Resolución Directoral de APTOS para la evaluación del Jurado; dicha Resolución es notificada a través de la casilla electrónica de la Plataforma de postulación, y publicada en la Plataforma web;

Que, las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026' establecen como fecha límite de presentación de postulaciones el día 9 de julio del presente año hasta las 13:00 horas;

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios comunica que en total se han recibido dieciséis (16) postulaciones en el 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026';

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios comunica a las Personas Naturales postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas y otorga un plazo de cinco (5) días hábiles para subsanarlas;

Que, cumplido el citado plazo y en base al Informe N° 000161-2026-DAFO-DGIA-VMPCIC-ABA/MC, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios determina las postulaciones que cumplen con los requisitos establecidos en las Bases para ser declaradas aptas y pasar a la etapa de evaluación del Jurado, por lo que corresponde emitir la Resolución Directoral que consigne la relación de las postulaciones aptas;

Que, de acuerdo con el numeral 5.2 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026', no podrán ser declaradas aptas las postulaciones cuyas Personas Naturales o proyectos se encuentren incursos en alguna de las restricciones establecidas en dicho numeral;

Que, el numeral X de las Bases del Concurso indica que la supervisión del cumplimiento de las obligaciones contenidas en la Ficha Declarativa de Obligaciones es competencia de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios y, en caso de incurrir en un retraso injustificado o incumplimiento de la misma, podrá dar lugar al inicio del procedimiento sancionador correspondiente acorde a lo dispuesto en los artículos 25, 26 y 27 de la Ley N° 32309, y el Título VI del Reglamento de la Ley N° 32309;



De conformidad con lo dispuesto en la Ley N.° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura; la Ley N.° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para el fomento de las actividades cinematográfica y audiovisual del Perú, y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N.° 001-2026-MC; así como el Decreto Supremo N.° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura;

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas para el 'Concurso de Proyectos de Investigación sobre cinematografía y audiovisual - 2026', para su evaluación por el Jurado:

PERSONA NATURAL (DNI)	REGIÓN	PROYECTO
ALARCON LLONTOP, LUIS ROLANDO (17543440)	LAMBAYEQUE	REALIDAD Y FICCIÓN DE LA MUJER EN EL CINE PERUANO, QUINQUENIO 2020 – 2025: DE LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA A LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA FEMENINA
CHAVEZ LOPEZ, PAULA MARIANELLA 41233449)	LIMA	ESCUCHAR EL PERÚ: HISTORIA DEL SONIDO EN EL CINE PERUANO
CHUQUIANO SANCHEZ, PATRICIA CAROLINA (47156683)	LIMA	CULTIVAR CINE COMUNITARIO TRAS LA PANDEMIA: TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CON LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN LA LIMA POPULAR (2022-2025)
DE CARA CASERES, ESTEFANIA CINTHIA (005539817)	LIMA	PEQUEÑOS FORMATOS, IMÁGENES POTENTES: TECNOLOGÍAS PARA LA MEMORIA
GARAY ALBUJAR, ANDRES MARTIN (09300659)	PIURA	DE MARTÍN CHAMBI A ÓSCAR CATACORA: RECURSOS ESTÉTICOS PARA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL
HERNANDEZ VELASQUEZ, ADOLFO VINCENZO (48057197)	LIMA	EL CINE TÚPAC AMARU Y LAS PRÁCTICAS DE EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA SITUADA EN LIMA NORTE.
LLANQUE CHANA, MIRIAM NATALI (74373583)	PUNO	"LENGUAS QUE CONSTRUYEN: EL PAPEL DEL CINE REGIONAL EN LA REVITALIZACIÓN DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y EL FORTALECIMIENTO CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN PUNO"
MORENO- ARAMBURU ÑATO, ALVARO RAUL ANTONIO (73690087)	LIMA	LA FORMACIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN EL PERÚ (1920-1947): CRÍTICA, PRENSA Y MEDIACIÓN CULTURAL.
NUÑEZ ALBERCA, ALEJANDRO (70417669)	LIMA	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA PERUANA: PERSPECTIVAS, RETOS Y OPORTUNIDADES



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres

Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia

*"Suyunchik allin kananpaq hinataq lliw llaqtakunapa yanapakuyninpaq llamkana wata"/"Suma qamaña marapana
jiwasana markasatakixa ukhamaraki taqini chikañcht'asiwisa juk'ampi ch'amañchatapxana"*

Artículo Segundo. - Dispóngase que la presente resolución sea publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura.

Regístrese, notifíquese y cúmplase.

Documento firmado digitalmente

ERIKA CHAVEZ HUAMAN

DIRECTORA DE LA DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFIA Y LOS NUEVOS MEDIOS