



VISTO, el Informe N° 000164-2025-DAFO-DGIA-VMPCIC-ABA/MC, de fecha 10 de octubre de 2025; y,

CONSIDERANDO:

Que, los títulos I y II de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, definen la naturaleza jurídica y las áreas programáticas del Ministerio de Cultura, así como sus competencias exclusivas, dentro de las cuales se establece la promoción de la creación cultural en todos los campos, el perfeccionamiento de los creadores y gestores culturales y el desarrollo de las industrias culturales;

Que, mediante el artículo 9 del Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, el Ministerio de Cultura se encuentra autorizado a otorgar estímulos económicos a personas naturales de nacionalidad peruana o personas jurídicas de derecho privado, debidamente constituidas en el país, que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual; los estímulos se conceden con cargo a los recursos de su presupuesto anual institucional, asignando para ello un mínimo de seis mil unidades impositivas tributarias (6000 UIT), sin demandar recursos adicionales al Tesoro Público, pudiéndose disponer de hasta cinco por ciento (5%) de esta asignación para la administración del otorgamiento de estímulos;

Que, el artículo 15 del Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual establece que el Ministerio de Cultura convoca a Concursos relacionados con la actividad cinematográfica y audiovisual, con el propósito de promocionar y difundir las obras y proyectos como manifestaciones artísticas y creativas, que coadyuven al desarrollo cultural y a la revaloración de nuestra diversidad cultural; los Concursos son anuales y se premian mediante estímulos económicos;

Que, el artículo 13 del Reglamento del Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la Actividad Cinematográfica y Audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N° 017-2020-MC, establece que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes aprueba las Bases y los anexos necesarios, relacionados a cada convocatoria pública, en el marco del presente reglamento;

Que, el artículo 16 del Reglamento de Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N° 017-2020-MC, establece que el jurado es la instancia que evalúa y califica la calidad y factibilidad de las postulaciones, de acuerdo a los criterios que se establecen en las Bases de cada Concurso;

Que, el numeral 80.9 del artículo 80 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura es una unidad orgánica a cargo de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes que tiene la función de fomentar, organizar, ejecutar y



supervisar el fomento del audiovisual, la fonografía y los nuevos medios, a través de concursos;

Que, el artículo 13 de la Resolución Ministerial N° 000452-2024-MC, delega en el/la directora (a) General de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la facultad de otorgar estímulos económicos a favor de personas naturales y jurídicas que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 000136-2025-MC, de fecha 29 de mayo de 2025, se aprueba el Plan anual de Estímulos Económicos para el fomento de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual 2025', el cual considera, entre otros, el 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025';

Que, mediante Resolución 000436-2025-DGIA-VMPCIC/MC, modificada por las Resoluciones Directorales N° 000658-2025-DGIA-VMPCIC/MC, N° 000724-2025-DGIA-VMPCIC/MC y N° 000801-2025-DGIA-VMPCIC/MC, se aprueban las Bases del 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025' el cual incluye, entre otras, las modalidades de 'Desarrollo', 'Desarrollo de Series', 'Preproducción' y 'Producción';

Que, el numeral 8.3 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025' establece que el envío de postulaciones implica que la Persona Jurídica conoce y acepta el contenido de las Bases y sus anexos;

Que, el numeral 8.4 de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025', establece que la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios es la encargada de revisar las postulaciones recibidas, el cumplimiento de los requisitos y documentación solicitada, el uso adecuado de los formatos y la información consignada en el formulario de inscripción virtual, en caso no cumplan con lo establecido en las Bases y/o advierta observaciones, formula y comunica las mismas, a través del sistema en línea, por única vez, a fin de que se realice la subsanación correspondiente;

Que, asimismo, el citado numeral establece que culminada la revisión de postulaciones y subsanación de las mismas, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios emite una Resolución Directoral que consigna la relación de postulaciones aptas para la evaluación del Jurado; dicha resolución es notificada a través de la casilla electrónica de la Plataforma y publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura;

Que, las Bases del 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025' establece como fecha límite de presentación de postulaciones el día 22 de julio del presente año hasta las 13:00 horas;

Que, concluido el plazo para la presentación de postulaciones, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios comunica que en total se han recibido veintiocho (28) postulaciones para el 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025', en las modalidades de 'Desarrollo', 'Desarrollo de Series', 'Preproducción' y 'Producción';

Que, revisadas todas las postulaciones presentadas, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios, comunica a las Personas Jurídicas postulantes, en los casos que corresponda, las observaciones advertidas en las mismas, y otorga un plazo de cinco (05) días hábiles para subsanarlas;

Que, cumplido el citado plazo, y en base al Informe N° 000164-2025-DAFO-



DGIA-VMPCIC-ABA/MC, la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios evidencia qué postulaciones deben ser consignadas como aptas para la evaluación del Jurado, por lo que corresponde que se emita la Resolución Directoral que consigne la relación de las postulaciones aptas;

Que, de acuerdo al numeral V de las Bases del 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025' no pueden participar personas jurídicas que se encuentren en alguna de las restricciones del numeral en mención;

Que, el numeral XI de las Bases del Concurso indica que la supervisión del cumplimiento de las obligaciones contenidas en el Acta de Compromiso es competencia de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios y, en caso de incurrir en un retraso injustificado o incumplimiento de la misma, podrá dar lugar al inicio del procedimiento sancionador correspondiente acorde a lo dispuesto en el artículo 24 y 25 del Decreto de Urgencia N° 022-2019, y el Título IV del reglamento del Decreto de Urgencia N° 022-2019.

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, el Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, y su reglamento, aprobado por Decreto Supremo N° 017-2020-MC, así como, el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.

SE RESUELVE:

Artículo Primero. - Consígnese la siguiente relación de postulaciones como aptas para el 'Concurso de Proyectos de Animación- 2025', en las modalidades de 'Desarrollo', 'Desarrollo de Series', 'Preproducción' y 'Producción', así como para la evaluación del Jurado:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	MODALIDAD	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO
4MONOS FILMS S.A.C. (20602724736)	LIMA	EL DESPERTAR DE HUA	DESARROLLO	CHANG ACAT DANIEL RAUL
BARON ROJO PRODUCCIONES E.I.R.L. (20563420104)	LIMA	JANANERIA: ACERO Y SELVA	DESARROLLO	SANTILLANA VARGAS MARIO ALEJANDRO
BULLABESA E.I.R.L. (20607891029)	LIMA	LA INSÓLITO VIAJE DE PENÉLOPE	DESARROLLO	DADONE HEREDIA FRANCO SEBASTIÁN
NIVO STUDIOS SOCIEDAD ANONIMA CERRADA (20613871579)	LIMA (REGIÓN)	DUALIDAD ANDINA	DESARROLLO	QUINTANA ACUÑA YAMILA ADELINA
TIQSI PRODUCTORA AUDIOVISUAL E.I.R.L. (20612568562)	CALLAO	INTI CONTRA LOS GENTILES	DESARROLLO	FAJARDO CÓRDOVA ELVIS VICTOR
ULTRAMAR PRODUCCIONES E.I.R.L. (20519074266)	LIMA (REGIÓN)	KUY Y SUYA EL MISTERIO DE CHAVIN	DESARROLLO	LIZARRAGA CHAHUA KAREN MARUJA
BULLABESA E.I.R.L. (20607891029)	LIMA	LA MARAVILLOSA	DESARROLLO DE	DADONE FRANCO SEBASTIAN



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

		HUERTA DE PALOMA Y ARI	SERIES	
CUBONIA S.A.C. (20612240613)	CALLAO	QORI & TUMI	DESARROLLO DE SERIES	LOPEZ CALDAS ELVIS JEREMIAS
HAJEFF STUDIO E.I.R.L. (20614387352)	ÁNCASH	SUPER RUNNERS	DESARROLLO DE SERIES	ZEGARRA VASQUEZ ANTHONY STEPHANO
QHAWA ESTUDIOS E.I.R.L. (20609487683)	CUSCO	LOS VIAJES DE KATARI	DESARROLLO DE SERIES	KITAMOTO SAENZ VICTOR HUGO
SERVICIOS ARTISTICOS TEJADA E.I.R.L. (20614391767)	AREQUIPA	PAPA HISTORIAS	DESARROLLO DE SERIES	ARIAS MARÍN JOHANNA DEL ROSARIO
STUDIO EX MACHINA S.A.C. (20614435713)	LIMA	VOX POPULI	DESARROLLO DE SERIES	ENDRUHN REQUENA MORA VICTORIA
ASOCIACION CULTURAL PATACLAUN (20172059784)	LIMA	NOSÉ	PREPRODUCCIÓN	NATERS ROMERO JULIA MARIA
PACHAKUTI PRODUCCION AUDIOVISUAL SOCIEDAD ANONIMA CERRADA (20606076569)	CUSCO	PACHA PURIQKUNA / LOS CAMINANTES DEL TIEMPO	PREPRODUCCIÓN	PERALTA HUAMAN SIWAR GABRIEL
WAYCAL ESTUDIO S.R.L. (20607846520)	AREQUIPA	HURIN PACHA	PREPRODUCCIÓN	LINARES PUMACHARA LINDA STEPHANIE PANIA

Artículo Segundo. - Dispóngase que la presente resolución sea publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura.

Regístrese, notifíquese y cúmplase.

Documento firmado digitalmente

ERIKA CHAVEZ HUAMAN

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS