

La redacción y orden de los requisitos pueden variar en el sistema en línea sin alterar la naturaleza de los mismos

## SECCIÓN A

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

CÓDIGO DE  
POSTULACIÓN \_\_\_\_\_

### CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE MÚSICA EN VIVO

#### PERSONA NATURAL

Tipo de documento:		Número:			
Apellidos y nombres:					
Fecha de nacimiento:					
Género:					
Nacionalidad:					
RUC:					
País de residencia:					
Departamento:		Provincia:		Distrito:	
Domicilio Legal (según Reniec):					
Teléfono Celular:		Teléfono Celular 2 o fijo (Opcional):			
Correo electrónico 1:		Correo electrónico 2 (Opcional):			
Enlaces de web y/o redes sociales - opcional:					

## SECCIÓN B

#### DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre del proyecto:					
Descripción ¿De qué trata el proyecto?:	(Máximo 2000 caracteres)				
Fundamentación ¿Qué problema espera resolver con su proyecto? ¿Por qué es importante implementar, desarrollar o ejecutar el proyecto?	(Máximo 3000 caracteres)				
Impacto esperado ¿Cómo prevé que el proyecto influya en su entorno, público objetivo o el sector de las Artes? Puede incluir efectos económicos, sociales, ambientales, tecnológicos o culturales.	(Máximo 3000 caracteres)				
Estado actual del proyecto:	(Concepto y planificación o producción)				
Describir en qué situación se encuentra actualmente el proyecto. Puede incluir información sobre su progreso, avances, tareas, recursos utilizados.	(Máximo 1500 caracteres)				
Objetivo(s) ¿Qué quiero lograr con el proyecto? Es el resultado conciso, directo y realista que espera al final del proyecto. Iniciar con un verbo en infinitivo (ar, er, ir, or). Si deseas puedes desagregarlos en objetivo general y objetivos específicos. Recuerda que los específicos tienen resultados que son medibles.	(Máximo 1500 caracteres)				
Lugar de desarrollo ¿Dónde se va a ejecutar el proyecto? Región:		Provincia:		Distrito:	
Cuenta con registro de obra en INDECOPI, en relación al Proyecto.	(Sí) o (No)				

El proyecto promueve el uso de las lenguas originarias	(Sí) o (No)
El proyecto promueve la valoración y reconocimiento de la identidad afroperuana	(Sí) o (No)
El proyecto promueve la equidad de género	(Sí) o (No)
El proyecto promueve el desarrollo integral y la participación activa de los/las jóvenes	(Sí) o (No)
¿El proyecto pertenece a una organización registrada como Punto de Cultura? El postulante debe estar registrado como representante en el Registro Nacional de Puntos de Cultura	(Sí) o (No)

### PÚBLICO OBJETIVO

¿A qué grupo o segmento de personas se dirige el proyecto? Recuerda SOLO marcar a los que realmente se dirige

Grupo de edad priorizada (Máximo 2):	<input type="checkbox"/> Infancias <input type="checkbox"/> Niños y niñas <input type="checkbox"/> Adolescentes <input type="checkbox"/> Jóvenes <input type="checkbox"/> Adultos <input type="checkbox"/> Adultos Mayores
Población vulnerable priorizada del proyecto (Máximo 2):	<input type="checkbox"/> Población víctima de violencia <input type="checkbox"/> Población afroperuana <input type="checkbox"/> Población indígena u originaria <input type="checkbox"/> Personas con discapacidad <input type="checkbox"/> Población migrante o desplazada <input type="checkbox"/> Población en refugio o privada de la libertad <input type="checkbox"/> Población en situación de pobreza o pobreza extrema <input type="checkbox"/> Población LGTBQ+Sin prioridad en poblaciones vulnerables
Género priorizado del proyecto (Máximo 1):	<input type="checkbox"/> Público masculino <input type="checkbox"/> Público femenino <input type="checkbox"/> Público no binario <input type="checkbox"/> Sin prioridad de género
Insertar información adicional sobre las características del público objetivo:	(Máximo 1500 caracteres)
Cantidad estimada a alcanzar:	

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Preproducción (Descripción de la actividad):	(Máximo 1500 caracteres)	Fecha de inicio		Fecha de fin	
Producción (Descripción de la actividad):	(Máximo 1500 caracteres)	Fecha de inicio		Fecha de fin	
Postproducción (Descripción de la actividad):	(Máximo 1500 caracteres)	Fecha de inicio		Fecha de fin	
Evaluación y cierre (Descripción de la actividad):	(Máximo 1500 caracteres)	Fecha de inicio		Fecha de fin	

### EQUIPO DE GESTIÓN

Integrantes del Equipo de gestión	
Rol:	(Dirección y gestión, desarrollo y ejecución, comunicación y/o marketing, control y evaluación)
Tipo de documento:	Número:

Apellido Paterno:		Apellido Materno:	
Nombres:		Perfil ocupacional:	(Artista, Autor o creador, gestor cultural, productor, técnico, crítico o investigador, o educador)
Experiencia previa vinculada al proyecto:	(Máximo 2000 caracteres)		
<b>ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y/O PROMOCIÓN</b>			
Tipo de estrategia (Máximo 3)	<input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/> Relaciones públicas <input type="checkbox"/> Promociones <input type="checkbox"/> Fidelización <input type="checkbox"/> Activación <input type="checkbox"/> Directa		
Medios (Máximo 3)	<input type="checkbox"/> Televisión <input type="checkbox"/> Radio o emisora local <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Email <input type="checkbox"/> Web <input type="checkbox"/> Directo		
Descripción:	(Máximo 1500 caracteres)		
<b>RECURSOS CON LOS QUE CUENTA O PROYECTA</b>			
Recursos propios. Enumerar los bienes materiales, logísticos o dinerarios propios con los que cuenta o planea tener durante la ejecución del proyecto.	(Máximo 2000 caracteres)		
Recursos propios: Monto en soles estimado - Opcional. Estimado del total en soles de todos los recursos propios descritos.			
Recursos externos. Enumerar los bienes materiales, logísticos o dinerarios que serán adquiridos a través de auspicios, patrocinios de otras instituciones y/o empresas (No considerar lo que se solicitaría al Ministerio)	(Máximo 2000 caracteres)		
Recursos externos: Monto en soles estimado - Opcional. Estimado del total en soles de todos los recursos externos descritos.			
¿Se generarán ingresos por ventas?	(Sí) o (No)		
Monto en soles de ventas estimadas			

### SECCIÓN C

#### PRESUPUESTO

<b>1. Honorarios</b>						
1.1. Honorarios de Artistas (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
1.2. Honorarios de Técnicos (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
1.3. Honorarios de Equipo de Gestión (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
<b>2. Adquisiciones</b>						
2.1. Materiales (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
2.2. Bienes muebles (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	

2.3. Servicio de transporte (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
<b>3. Alquileres</b>						
3.1. Equipos electrónicos (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
3.2. Bienes muebles (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
3.3. Movilidad (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
3.4. Espacios (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
<b>4. Trámites</b>						
4.1. Licencias y/o autorizaciones (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	
4.2. Propiedad intelectual (Descripción)	Frecuencia		Cantidad:		Costo Unitario:	

## SECCIÓN D

### DOCUMENTACIÓN

Documentos adicionales	
Certificado de Movimiento Migratorio:	Si el Postulante es persona natural con Carné de extranjería
Texto de la obra escénica:	En caso la obra no se base en un texto escrito, deberá adjuntar un documento que informe sobre la estructura y propuesta artística del espectáculo
Referencias de anteriores proyectos desarrollados por el postulante	Fotografías, imágenes, textos, enlaces web a videos u otros similares
Imagen referencial	fotografías, flyers, publicaciones
Imagen referencial 2 - Opcional	fotografías, flyers, publicaciones
Imagen referencial 3 - Opcional	fotografías, flyers, publicaciones
<b>DECLARACIÓN JURADA</b>	

<p>Declaro bajo juramento que:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>( ) No contar con una deuda coactiva en ninguna entidad pública.</li> <li>( ) Que el proyecto presentado en la postulación es lícito y sin contravención de la normativa vigente, el orden público, la moral y las buenas costumbres.</li> <li>( ) Que se asumirá la responsabilidad frente a terceras personas que pudieran resultar, directa o indirectamente afectadas durante la realización de las actividades del proyecto beneficiado.</li> <li>( ) Que se asumirá la responsabilidad frente a cualquier reclamo que se afronte como consecuencia de la no adopción de medidas de seguridad, actos o accidentes que comporten responsabilidad civil, penal o administrativa.</li> <li>( ) Que se asumirá cualquier tipo de responsabilidad laboral que se genere a partir de la realización del proyecto beneficiario del estímulo económico.</li> <li>( ) Se asumirá la responsabilidad frente a terceras personas que pudieran resultar, directa o indirectamente afectadas durante la realización de las actividades del proyecto beneficiado.</li> <li>( ) Se asumirá la responsabilidad frente a cualquier reclamo que se afronte como consecuencia de la no adopción de medidas de seguridad, actos o accidentes que comporten responsabilidad civil, penal o administrativa.</li> <li>( ) Se asumirá cualquier tipo de responsabilidad laboral que se genere a partir de la realización del proyecto beneficiario del estímulo económico.</li> <li>( ) No incurre en ninguna causal de las restricciones estipuladas en las bases del presente concurso.</li> </ul>
<p>Respecto a los derechos de autor y la propiedad intelectual de la obra y/o evento, declara:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>( ) Ser de autoría de un tercero</li> <li>( ) Ser derechohabiente</li> <li>( ) La obra es de dominio público</li> <li>( ) Ser autor/a, compositor/a, coautor/a</li> </ul>
<p>Suscribo la presente ficha, a mérito de Declaración Jurada en señal de conformidad con los datos consignados y declaro cumplir con los requisitos en el proceso al cual postulo, y conocer, aceptar y someterme a todas las reglas, condiciones y procedimientos establecidos en las bases y la convocatoria del concurso de estímulos económicos del Ministerio de Cultura. Así mismo manifiesto que todo lo declarado responde a la verdad de los hechos y tengo conocimiento que si lo declarado es falso, estoy sujeto a los alcances de lo establecido en el artículo 441° y el artículo 438° del Código Penal, que prevén pena privativa de libertad de hasta 04 años, para los que hacen una falsa declaración, violando el principio de veracidad, así como para aquellos que cometan falsedad, simulando o alterando la verdad intencionalmente.</p>	<p>(Sí) o (No)</p>