



**Estímulos  
Económicos** para  
la  
**Cultura 2026**  
Libro y el fomento de la lectura

## **Bases del concurso de proyectos para la publicación de libro único**

- ✓ Inédito / Rescate editorial / Antología u otro tipo
- ✓ Obra infantil
- ✓ Obra de narrativa gráfica
- ✓ Traducciones
- ✓ Autopublicación
- ✓ Obra de divulgación sobre el libro y la lectura
- ✓ Coedición nacional-extranjera



Cierre de convocatoria  
**hasta las 16:30 horas  
del 10 de julio de 2026**

## ÍNDICE

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. BASE LEGAL</b>                                          | <b>3</b>  |
| <b>II. FINALIDAD DEL CONCURSO</b>                             | <b>4</b>  |
| <b>III. OBJETIVO DEL CONCURSO</b>                             | <b>4</b>  |
| <b>IV. DEL POSTULANTE</b>                                     | <b>4</b>  |
| 4.1. Requisitos del postulante persona natural                | 4         |
| 4.2. Requisitos del postulante persona jurídica               | 5         |
| <b>V. RESTRICCIONES</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>VI. DEL PROYECTO</b>                                       | <b>8</b>  |
| 6.1. Definición del proyecto                                  | 8         |
| 6.2. Requisitos del proyecto                                  | 10        |
| <b>VII. DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS DEL PRESENTE CONCURSO</b> | <b>12</b> |
| <b>VIII. CRONOGRAMA DEL CONCURSO</b>                          | <b>13</b> |
| <b>IX. ETAPAS DEL CONCURSO</b>                                | <b>14</b> |
| 9.1. Convocatoria                                             | 14        |
| 9.2. Formulación y absolución de consultas                    | 14        |
| 9.3. Presentación de postulaciones                            | 14        |
| 9.4. Revisión de las postulaciones                            | 16        |
| 9.5. Evaluación de postulaciones aptas por parte del jurado   | 17        |
| 9.6. Declaración de beneficiarios                             | 23        |
| <b>X. DE LA ENTREGA DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS</b>           | <b>25</b> |
| <b>XI. DEL ACTA DE COMPROMISO</b>                             | <b>26</b> |
| <b>XII. INCUMPLIMIENTO DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS</b>        | <b>26</b> |
| <b>XIII. ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y JUDICIALES</b>            | <b>26</b> |
| <b>XIV. PARTICIPACIÓN DEL ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL</b> | <b>27</b> |
| <b>XV. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS</b>                      | <b>27</b> |
| <b>XVI. GLOSARIO</b>                                          | <b>28</b> |
| <b>XVII. INFORMES</b>                                         | <b>31</b> |

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE LIBRO ÚNICO 2026

### I. BASE LEGAL

- Decreto Legislativo N° 635, Código Penal.
- Decreto Legislativo N° 295, Código Civil.
- Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura.
- Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.
- Decreto Supremo N° 006-2026-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor.
- Decreto de Urgencia N° 003-2019, Decreto de Urgencia extraordinario que establece incentivos para el fomento de la lectura y el libro.
- Ley N° 31053, Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro.
- Decreto Supremo N° 018-2021-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 31053, Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro.
- Ley N° 31253, Ley que regula el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú como instrumento para preservar y difundir el patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital nacional.
- Decreto Supremo N° 003-2022-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 31253, Ley que regula el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú como instrumento para preservar y difundir el patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital nacional.
- Ley N° 31893, Ley de medidas estratégicas y disposiciones económicas y tributarias para el fortalecimiento y posicionamiento del ecosistema del libro y de la lectura.
- Ley N° 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Perú.
- Decreto Supremo 001-2026-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 32309, norma que crea incentivos económicos y fiscales para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Perú<sup>1</sup>.
- Decreto Supremo N° 003-2024-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 31893, Ley de medidas estratégicas y disposiciones económicas y tributarias para el fortalecimiento y posicionamiento del ecosistema del libro y de la lectura.
- Decreto de Urgencia N° 022-2019, que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual.
- Decreto Supremo N° 015-2020-MC, que aprueba el Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual.
- Decreto Supremo N° 009-2020-MC, que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030.
- Decreto Supremo N° 007-2022-MC, que aprueba la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030.
- Resolución Ministerial N° 101-2022-DM/MC, que aprueba la Guía N° 001-2022/MC, “Guía práctica para la prevención de la violencia de género: hostigamiento sexual en actividades artísticas”.
- Resolución Ministerial N° 086-2022-DM/MC, que aprueba el “Plan de recuperación de las industrias culturales y artes al 2030”.

---

<sup>1</sup> De acuerdo con la Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N° 32309, los procedimientos de otorgamiento de estímulos económicos que ya estén en trámite o ejecución seguirán rigiéndose por las normas anteriores, es decir el DU N° 022-2019.

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO ÚNICO**

- Resolución Ministerial N° 000357-2025-MC y sus modificatorias, literal b) de su artículo 13 en el que se delega en el Director de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, la facultad de “Otorgar estímulos económicos a favor de personas naturales y jurídicas que participan de la actividad cinematográfica y audiovisual, así como aquellas cuyas actividades se desarrollan en el ámbito de las artes y las industrias culturales, en el marco de lo establecido en el numeral 9.3 del artículo 9 y en la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 022-2019, que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, respectivamente”.
- Resolución Ministerial N° 000141-2026-MC, que aprueba el Plan Anual del FONDOLIBRO 2026.
- Resolución Ministerial N° 000142-2026-MC, que aprueba el Plan Anual de Estímulos Económicos para el Libro y Fomento de la Lectura 2026.

Las normas referidas incluyen sus respectivas disposiciones ampliatorias, modificatorias y conexas, de ser el caso.

## **II. FINALIDAD DEL CONCURSO**

Ampliar y diversificar la producción editorial peruana, para promover el consumo y acceso de libros bibliodiversos en el mercado nacional y/o internacional.

## **III. OBJETIVO DEL CONCURSO**

Contribuir al incremento de la producción editorial peruana y la dinamización de la cadena de valor del libro, a través del otorgamiento de estímulos económicos a agentes del ecosistema de la lectura y el libro.

## **IV. DEL POSTULANTE**

El presente concurso está dirigido a personas naturales y personas jurídicas. La participación es voluntaria. Toda la documentación que forma parte de la postulación (formulario, formatos y documentos adjuntos) tiene carácter de declaración jurada por parte del postulante, quien es responsable de la información consignada y del uso adecuado de la casilla electrónica que se le asigne. El postulante debe cumplir con los siguientes requisitos:

### **4.1. Requisitos del postulante persona natural**

- a) Ser mayor de edad (18 años) al momento de presentar la postulación.
- b) Ser de nacionalidad peruana o extranjera. En este último caso, debe contar con el carné de extranjería (CE) vigente<sup>2</sup>.
- c) Contar con inscripción en el Registro Único de Contribuyentes (RUC), en estado de activo y habido ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria (SUNAT), al momento de presentar la postulación. Asimismo, deberá mantener dicho estado hasta la ejecución total del proyecto.
- d) Estar consignado en el formulario de postulación<sup>3</sup> como responsable del desarrollo del proyecto y mantener dicho puesto hasta su finalización.

---

<sup>2</sup> Para efectos de este concurso, el postulante con carnet de extranjería vigente debe residir en el Perú.

<sup>3</sup> El formulario de postulación se habilita en la sección NO TUPA de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura. Recomendamos revisar el numeral 9.3 para conocer cómo acceder al formulario.

- e) En caso de que el postulante resida en una región distinta a la que figure en su documento nacional de identidad (DNI) o carnet de extranjería (CE), deberá adjuntar un documento que acredite su lugar de residencia actual (por ejemplo, recibo de agua, luz, teléfono, internet, o afines).
- f) No encontrarse entre las restricciones del numeral V de las presentes bases.

#### **4.2. Requisitos del postulante persona jurídica**

- a) Ser persona jurídica de derecho privado.
- b) Estar constituida en territorio nacional.
- c) Encontrarse domiciliada en el Perú e inscrita en el Registro Único de Contribuyentes (RUC), con estado activo y habido ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria (SUNAT), al momento de presentar la postulación. Asimismo, su representante legal deberá mantenerse como tal durante todo el proceso de postulación; y, de ser declarado beneficiario, durante el proceso de entrega del estímulo y la ejecución del proyecto.
- d) Contar con la Partida Registral actualizada en la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP).
- e) Evidenciar actividades económicas (principal o secundarias) que estén relacionadas al libro, a la lectura y/o a temas culturales; ya sea en la consulta RUC - SUNAT y/o en el objeto social de la Partida Registral – SUNARP del postulante.
- f) Consignar al representante legal de la persona jurídica como responsable del desarrollo del proyecto en el formulario de postulación. Este deberá mantener dicho cargo, sus facultades y vigencias de poder actualizadas durante todo el proceso de postulación y, de ser declarado beneficiario, durante la ejecución total del proyecto.
- g) Quien postule debe ser el representante legal de la persona jurídica, quien será consignado en el formulario de inscripción virtual como responsable del desarrollo del proyecto hasta culminarlo. Asimismo, de ser declarado beneficiario, deberá mantener sus facultades y vigencia de poder actualizadas durante todo el proceso de postulación y ejecución del proyecto.
- h) En caso sean representantes legales de nacionalidad extranjera residentes en el Perú, además de los requisitos consignados en los puntos previos, debe contar con el carnet de extranjería (CE) vigente.
- i) No encontrarse entre las restricciones del numeral V de las presentes bases.

Al presentar la postulación, el postulante se compromete a firmar el Acta de Compromiso en caso de ser declarado beneficiario.

#### **V. RESTRICCIONES**

Una vez que el postulante envíe su postulación a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura, la Dirección del Libro y la Lectura (DLL) procederá con su revisión.

Para efectos de la revisión de las siguientes restricciones se consideran a las personas naturales, personas jurídicas y representantes legales de dichas personas jurídicas.

En ese sentido, no serán consideradas como recibidas las postulaciones de quienes:

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO ÚNICO**

- 1) Hayan sido declarados beneficiarios, consecutivamente, en las ediciones 2024 y 2025 en cualquiera de los concursos de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura.
- 2) Sean personas jurídicas que actúen a través de personas naturales que hayan sido o sean representantes legales de otras personas jurídicas declaradas beneficiarias, consecutivamente, en las ediciones 2024 y 2025 de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura.
- 3) Hayan sido declarados beneficiarios de las ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura, y no hayan suscrito el Acta de Compromiso; con excepción de los casos en los que dicha omisión de suscripción se deba a fuerza mayor o circunstancias sobrevinientes debidamente justificadas en el concurso correspondiente, en los últimos dos (02) años.
- 4) Presenten postulaciones que tengan documentos obligatorios adjuntos “en blanco” o que no cuenten con el mínimo de información escrita o gráfica que los haga inteligibles.

Luego de la revisión inicial, la DLL elaborará un listado de postulaciones recibidas. Posteriormente, revisará que dichas postulaciones recibidas no incurran en ninguna de las siguientes restricciones.

Para efectos de la revisión de las siguientes restricciones se consideran a las personas naturales, personas jurídicas y representantes legales de dichas personas jurídicas.

### **No podrán ser declaradas aptas, las postulaciones de quienes:**

- 1) Se enmarquen en las restricciones establecidas en el Artículo 12 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, consistentes en:
  - a. Durante el ejercicio del cargo, el/la titular del Ministerio de Cultura y los/las viceministros/as de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y de Interculturalidad del Ministerio de Cultura, y hasta doce (12) meses después de haber dejado el cargo.
  - b. Durante el ejercicio del cargo, los funcionarios y servidores de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, y de sus unidades orgánicas dependientes, con excepción del personal artístico de los Elencos Nacionales a cargo de la Dirección de Elencos Nacionales.
  - c. En el ámbito y tiempo establecidos para las personas naturales señaladas en los literales precedentes, el cónyuge, conviviente o parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o de afinidad.
  - d. Las personas jurídicas cuyos representantes legales, apoderados, socios o miembros de sus consejos directivos se encuentren incurso en los casos señalados en los literales a) y b) del presente numeral.
  - e. Los beneficiarios de estímulos económicos que hayan incumplido injustificadamente obligaciones asumidas en las Actas de Compromisos en años anteriores.
- 2) Estén inscritos en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM), en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM), en el Registro Nacional de Sanciones contra Servidores Civiles (RNSSC) y/o que tengan sentencia condenatoria firme. Sin perjuicio de lo anterior, deberá declarar que no cuenta con antecedentes penales, judiciales ni estar impedido de contratar con el Estado.

- 3) Mantengan omisiones tributarias y/o deudas en etapa de cobranza coactivas ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT)<sup>4</sup>.
- 4) En su calidad de beneficiarios de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura, no hayan cumplido con la devolución total del Estímulo Económico o, en caso hayan realizado la devolución, ésta no esté justificada por causas de fuerza mayor o circunstancias sobrevinientes, en los últimos cinco (05) años.
- 5) En su calidad de beneficiarios de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura, mantengan vencidas las obligaciones contraídas a partir de la suscripción de las actas de compromiso con el Ministerio de Cultura (ver glosario).
- 6) Se encuentren en incumplimiento de las obligaciones establecidas en las Actas de Compromiso de los Estímulos Económicos para la Cultura convocados por la Dirección General de Industrias Culturales y Artes o en las obligaciones contenidas en las Fichas Declarativas de Obligaciones (ver glosario).
- 7) Se encuentren en incumplimiento de las obligaciones establecidas en las Actas o Declaraciones Juradas de Compromiso de las Líneas de Apoyo para la Cultura (apoyo económico para las industrias culturales y artes) en el marco de los Decretos de Urgencia N° 058-2020 y N° 027-2021, el mismo que haya sido notificado por oficio, carta u otro (no resuelto a la fecha de postulación).
- 8) Mantengan incumplimiento de las obligaciones estipuladas en las Actas de Compromiso de los Concursos de Puntos de Cultura de ediciones anteriores.
- 9) Hayan sido inhabilitados temporalmente de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley N° 32309 o de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 del Decreto de Urgencia N° 022-2019, según sea el caso.
- 10) Sean servidores y/o funcionarios de confianza del Ministerio de Cultura, cualquiera sea su vínculo laboral y/o contractual.
- 11) Sean o hayan sido servidores, funcionarios de confianza y/o locadores de servicio del Ministerio de Cultura que hayan participado o estén participando en el proceso de elaboración de las bases y/o del proceso de otorgamiento de los presentes estímulos económicos convocados por la Dirección del Libro y la Lectura correspondiente a la edición 2026.
- 12) Actúen en representación de instituciones públicas.

**No podrán ser declarados aptos los proyectos:**

- 1) Que contemplen obras derivadas, adaptaciones<sup>5</sup>, textos escolares, textos científicos, compilaciones noticiosas, memorias institucionales, reportes anuales, diccionarios u obras de referencia<sup>6</sup>
- 2) Que, para el caso de rescates editoriales, contemplen una obra que sea de autor(a) de nacionalidad extranjera.
- 3) Que, para el caso de rescates editoriales, contemplen una obra que haya sido publicada desde el 01 de enero de 2000 en adelante, según la fecha especificada en la hoja de créditos de la obra u otro documento que lo acredite.
- 4) Que, para el caso de la categoría traducciones, contemplen una muestra de la traducción que haya sido elaborada por un(a) traductor(a) extranjero(a).
- 5) Que, para el caso de la categoría traducciones, contemplen una traducción que sea del castellano o lengua originaria del Perú a una lengua extranjera.
- 6) Cuyas obras contemplen únicamente la reimpresión de una obra ya publicada.

---

<sup>4</sup> Para la revisión de esta restricción únicamente se verificará al postulante como persona natural o persona jurídica.

<sup>5</sup> No se aplicará la restricción a las adaptaciones de obras que sean de dominio público o cuyos derechos de autor se encuentren liberados. Por ejemplo, la adaptación de una obra de Ricardo Palma a novela gráfica.

<sup>6</sup> Revisar definición en el glosario de bases.

- 7) Que, para el caso de otro tipo de libro, contemple alguna de las restricciones anteriores.
- 8) Cuya postulación no contenga la versión final del (de los) autor(es)<sup>7</sup>.
- 9) Cuyas actividades por financiar con el estímulo económico sean anteriores a la fecha de la declaración de beneficiarios consignada en el cronograma de las presentes bases.
- 10) Obras o proyectos destinados a pautas publicitarias, propaganda electoral o en beneficio directo de una organización política.

Los postulantes pueden presentar uno o más proyectos a cualquiera de los concursos convocados de la relación de estímulos concursables para el libro y el fomento de la lectura para el año 2026. Sin embargo, solo un (1) proyecto suyo podrá ser beneficiado. Esto quiere decir que no se beneficiará a más de un (1) proyecto del mismo postulante de la relación de concursos antes mencionada. La DLL realiza la verificación de los proyectos beneficiarios de cada postulante, conforme al desarrollo del cronograma de cada concurso señalado en las bases respectivas.

## **VI. DEL PROYECTO**

### **6.1. Definición del proyecto**

El proyecto<sup>8</sup> postulado debe considerar como resultado final la publicación de un libro en formato físico, el cual puede ser una obra inédita, un rescate editorial, una traducción, una antología, una obra infantil, una obra de narrativa gráfica, una obra de divulgación sobre el libro y la lectura, la autopublicación, coedición, u otro tipo de libro, siempre y cuando cumpla con los requisitos señalados en las presentes bases.

Asimismo, el proyecto postulado deberá contemplar el desarrollo de actividades de los procesos específicos de edición, producción y distribución de libros en formato físico. Cabe señalar que dicho proyecto debe estar referido a obras literarias, investigaciones o ensayos en los campos de las humanidades, patrimonio cultural o las ciencias sociales.

El concurso contempla las siguientes categorías, para las cuales se contemplan las definiciones:

- **Inédito / Rescate editorial / Antología u otro tipo de libro.-** Referido a proyectos que propongan la publicación de obras inéditas<sup>9</sup>, rescates editoriales<sup>10</sup> o antologías<sup>11</sup>, de autores peruanos y/o extranjeros, escritas en castellano o una lengua originaria del Perú; la determinación del público objetivo es decisión del postulante. El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición vinculado a un sello editorial, producción en territorio nacional y la distribución de la obra. A esta categoría se puede postular como persona natural o jurídica.

---

<sup>7</sup> Revisar definición en el glosario de bases.

<sup>8</sup> La estructura del proyecto se encuentra en el documento anexo (formulario de postulación) a las presentes bases.

<sup>9</sup> Se refiere a la obra de autor(es) que nunca ha sido publicada anteriormente en su integridad en ningún medio y/o soporte físico o digital y en ninguna lengua, con el consentimiento del (de los) autor(es) o de sus derechohabientes. Para un mayor desarrollo, revisar el glosario.

<sup>10</sup> Se refiere a la reedición y publicación de una obra, que por diversos motivos ha quedado fuera de circulación o se encuentra descatalogado, pero que por su importancia histórica, literaria, cultural o intelectual constituyen un contenido valioso para poder volver a poner en circulación y de acceso a la comunidad lectora. Para un mayor desarrollo, revisar el glosario.

<sup>11</sup> Se refiere a una recopilación, compilación o colección de textos literarios (poemas, cuentos, crónicas, ensayos, columnas de opinión, etc.) de uno o más autores, que hayan sido publicados en su integridad anteriormente, en formato de libro físico o digital. Para un mayor desarrollo, revisar el glosario.

- **Obra infantil.-** Referido a proyectos que propongan la publicación de libros informativos, álbum, poemarios, cancioneros, libros de cuentos, novelas, guiones de teatro, narrativa gráfica, entre otros afines, que estén dirigidos y/o adecuados para un público infantil, entre los cero (0) y once (11) años de edad (bebés, niñas o niños). Estas obras deben ser de autores peruanos, escritas en castellano o una lengua originaria del Perú. Se deberá incluir obligatoriamente ilustraciones y/o fotografías de creación original y propia de los autores involucrados (se considerará la coherencia texto-imagen). El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición, producción en territorio nacional y la distribución de la obra. A esta categoría se puede postular como persona natural o jurídica.
- **Traducciones.-** Referido a proyectos que propongan la publicación de una obra literaria, una investigación o ensayo, de los campos de las humanidades, patrimonio cultural o de las ciencias sociales, de autoría peruana o extranjera, siempre que implique la traducción de una lengua extranjera al castellano o a una lengua originaria del Perú realizada por un(a) traductor(a) peruano(a). También puede proponerse la publicación de una lengua originaria al castellano o viceversa. El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición, producción en territorio nacional y la distribución de la obra. A esta categoría se puede postular como persona natural o jurídica.
- **Obra de narrativa gráfica.-** Referido a proyectos que propongan la publicación de una obra inédita de narrativa gráfica<sup>12</sup> (y que así permanezca durante todo el proceso de la convocatoria). A su vez, deberá estar escrita en castellano o una lengua originaria del Perú. El proyecto que postula a esta categoría deberá detallar las actividades referidas a una creación ya se encuentra culminada para su proceso de edición, diagramación, maquetación, impresión y distribución a nivel nacional e internacional. A esta categoría se puede postular como persona natural o jurídica.
- **Obra de divulgación sobre el libro y la lectura.-** Referido a proyectos que propongan la publicación —o bien la compilación y publicación— de ensayos y/o artículos<sup>13</sup> que aborden los diferentes aspectos del ecosistema de la lectura y el libro. En estos, se debe analizar la evidencia cuantitativa y/o cualitativa, en articulación con fuentes secundarias como archivos, estudios u otros documentos afines, siempre que la obra final se plasme en un lenguaje sencillo, que trascienda el ámbito académico y se dirija a un público más diverso, a quien busca invitar a la reflexión con estas publicaciones. A su vez, deberá estar escrita en castellano o una lengua originaria del Perú. El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición, producción en territorio nacional y la distribución de la obra. Cabe señalar que los autores de los ensayos y/o artículos podrán ser peruanos o extranjeros. No obstante, a esta categoría podrán postular solo personas jurídicas.
- **Autopublicación.-** Referido a proyectos que propongan la publicación de una obra inédita (y que así permanezca durante todo el proceso de convocatoria), ya sea literaria, una investigación o un ensayo, de los campos de las humanidades, patrimonio cultural o de las ciencias sociales, gestionado

<sup>12</sup> Es entendida como un medio de expresión que usa imágenes y textos, de manera simultánea, para contar una historia. Los elementos esenciales de una obra de narrativa gráfica son: tiras, viñetas, tipos de planos, signos cinéticos, metáforas visuales o ideogramas, globos o bocadillos, onomatopeyas, entre otros. Por ejemplo: los cómics, las novelas gráficas, historietas, fotonovelas.

<sup>13</sup> Revisar definición en el glosario de bases.

principalmente por su propio autor<sup>14</sup>. A su vez, deberá estar escrita en castellano o una lengua originaria del Perú. El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición, producción en territorio nacional y la distribución de la obra. A esta categoría solo se puede postular como persona natural.

- **Coedición nacional-extranjera.-** El proyecto debe considerar un proceso de coproducción entre una editorial peruana y una editorial extranjera con roles claramente definidos y planificados. Esta categoría está referida a proyectos que propongan la publicación de una obra literaria, una traducción<sup>15</sup>, una investigación o ensayo, de los campos de las humanidades, patrimonio cultural o de las ciencias sociales, de autoría peruana. La versión final del autor peruano deberá estar escrita en castellano o una lengua originaria del Perú. El proyecto que postula a esta categoría debe detallar las actividades referidas al proceso de edición, producción en formato impreso y distribución de la obra en el extranjero. A esta categoría solo se puede postular como persona jurídica de derecho privado del territorio nacional.

Todo proyecto presentado por un postulante deberá ser original, de creación propia, lícito.

## **6.2. Requisitos del proyecto**

- Desarrollar la información del proyecto conforme a las secciones del formulario de postulación en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía. Ello incluye la aceptación de los términos y condiciones señalados en la declaración jurada virtual.
- El proyecto debe contemplar un cronograma de actividades detallado y articulado con el presupuesto. Ambos deben estar vinculados con la finalidad y los objetivos del concurso, así como con el planteamiento del proyecto.
- El proyecto debe contar con al menos una persona que tenga experiencia documentada en el proceso de edición y producción de libros<sup>16</sup>.
- El proyecto y sus gastos deben ejecutarse en un plazo de hasta doce (12) meses y este plazo tiene como fecha máxima de realización el 31 de diciembre de 2027.
- El Ministerio de Cultura sólo reconocerá los gastos vinculados a la ejecución del proyecto beneficiario que se efectúen a partir de la fecha en que se emita la resolución que declara a los beneficiarios. La fecha está indicada en el cronograma de las presentes bases.
- En caso de que el beneficiario requiera ejecutar tales gastos después de la fecha de la declaración de beneficiarios y antes de la entrega del estímulo económico, deberá presentar una declaración jurada de gastos previos<sup>17</sup> según el modelo referencial publicado en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026

---

<sup>14</sup> En ese sentido, el autor es responsable de gestionar todos los aspectos del proceso de producción del libro, lo que incluye el diseño de portada, diagramación, corrección, impresión, distribución y difusión de la obra. Puede realizar él mismo estas tareas o tercerizarlas en parte o en su totalidad a empresas o agentes que ofrezcan estos servicios. Sin embargo, la obra no debe estar vinculada al catálogo de una editorial.

<sup>15</sup> Las traducciones podrán tener cualquier lengua de llegada y esta podrá ser de cualquier país extranjero.

<sup>16</sup> El detalle de las características de los documentos que se debe presentar se encuentra en el formulario de postulación.

<sup>17</sup> El Ministerio de Cultura solo reconocerá los gastos previos del proyecto si el beneficiario presenta la declaración jurada correspondiente. De lo contrario, los gastos de ese periodo serán asumidos por el beneficiario.

(<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>)

- Si el proyecto resulta beneficiario, en cumplimiento con la finalidad del concurso, su ejecución debe contemplar la distribución del 20% del libro impreso.
- Si el proyecto resulta beneficiario, el presupuesto deberá contemplar la contratación de un contador público colegiado, quien revisará y firmará el informe económico, conforme a las obligaciones establecidas en el Acta de Compromiso.
- El proyecto deberá adjuntar los siguientes documentos obligatorios en el formulario de postulación:
  - Contrato u otro documento firmado de cesión de derechos o documento de dominio público (ver detalles en formulario de postulación).
  - *Curriculum vitae* documentado del postulante o portafolio de la organización (ver detalles en formulario de postulación).
  - Cotización o proforma de los costos de impresión de la obra que propone publicar que esté membretada.
  - Documentos que acrediten la entrega y recepción de libros que consignó en la sección B del formulario de postulación.
  - Para las postulaciones de personas naturales, se debe adjuntar el documento que evidencie experiencia en publicación de libros (ver detalles en formulario de postulación).
  - Para las postulaciones de personas jurídicas, se debe adjuntar la ficha editor del postulante, emitida por la Agencia ISBN de la Biblioteca Nacional del Perú.
  - Para las categorías Inédito, Obras infantiles, Autopublicación y Coedición nacional-extranjera, se debe presentar la versión final del (de los) autor(es).
  - Para las categoría Antología, se debe presentar la versión final de la antología..
  - Para la categoría Rescate editorial, se debe presentar el texto original a rescatar.
  - Para la categoría Traducciones, se debe presentar el texto original a traducir
  - Para la categoría Traducciones y Coedición nacional-extranjera u Obra de divulgación sobre el libro y la lectura (de ser el caso), se debe adjuntar el *Curriculum vitae* documentado o portafolio del(de los) traductor(es) de la obra que demuestre su experiencia como traductor de obras literarias y/o no literarias.
  - Para las categorías Traducciones y Coedición nacional-extranjera u Obra de divulgación sobre el libro y la lectura (de ser el caso), se debe presentar la muestra de la traducción. Deberá acompañar el proyecto de una muestra que tenga una extensión mínima de diez (10) páginas consecutivas de la traducción al idioma(s) que se propone(n) en el proyecto.
  - Para la categoría Coedición nacional-extranjera, se debe presentar el contrato u otro documento firmado entre editoriales para publicación y distribución del libro.
  - Declaración jurada de gastos previos (opcional). En caso de que el proyecto requiera ejecutar gastos después de la fecha de la declaración de beneficiarios y antes de la entrega del estímulo económico, deberá presentar dicho documento.
  - Carnet de extranjería vigente (solo para postulante o representante legal extranjero).

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO ÚNICO

- En caso el postulante tuviera alguna discapacidad, presentar el Carnet de Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS) y/o el certificado de discapacidad<sup>18</sup>.

El postulante debe revisar el formulario de postulación referencial que se encuentra en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026, donde se detalla cuál es la información solicitada en las diferentes secciones del formulario de postulación.

### VII. DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS DEL PRESENTE CONCURSO

A nivel nacional, se otorgarán estímulos económicos no reembolsables<sup>19</sup> para la realización de los proyectos que sean declarados beneficiarios del presente concurso.

El monto destinado a cada proyecto beneficiario corresponderá a lo solicitado por el postulante en su presupuesto y no podrá exceder los siguientes montos, de acuerdo al tipo de proyecto postulado:

| Tipo de proyecto postulado                          | Plazo de ejecución | N° estimado de beneficiarios | Monto máximo a solicitar por beneficiario en S/ | Monto total   |
|-----------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
| Inédito / Rescate editorial / Antología / Otro tipo | 12 meses           | 18                           | S/ 18 000,00                                    | S/ 324 000,00 |
| Obra infantil                                       | 12 meses           | 5                            | S/ 20 000,00                                    | S/ 100 000,00 |
| Obra de narrativa gráfica                           | 12 meses           | 5                            | S/ 22 000,00                                    | S/ 110 000,00 |
| Obra de divulgación sobre el libro y la lectura     | 12 meses           | 2                            | S/ 22 000,00                                    | S/ 44 000,00  |
| Traducciones                                        | 12 meses           | 3                            | S/ 22 000,00                                    | S/ 66 000,00  |
| Autopublicación                                     | 12 meses           | 5                            | S/ 10 000,00                                    | S/ 50 000,00  |
| Coedición nacional-extranjera                       | 12 meses           | 2                            | S/ 22 000,00                                    | S/ 44 000,00  |

Para el concurso en mención, se considera otorgar estímulos económicos por una suma total máxima de S/ 738 000,00 (setecientos treinta y ocho mil y 00/100 soles), a nivel nacional.

<sup>18</sup> El certificado de discapacidad acredita la condición de persona con discapacidad. Es otorgado por los establecimientos de salud del Ministerio de Salud, pertenecientes a los gobiernos regionales y locales, la Sanidad de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional del Perú, EsSalud, el Instituto Nacional Penitenciario (INPE) y los establecimientos de salud de las clínicas privadas autorizadas.

<sup>19</sup>La calidad de no reembolsable se considera en tanto el beneficiario cumpla con las obligaciones estipuladas en el Acta de Compromiso suscrita. De lo contrario, el beneficiario debe devolver el estímulo económico otorgado.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO ÚNICO

Los estímulos económicos son intransmisibles e intangibles. Estos deben ser utilizados únicamente para los fines que se estipulan en las presentes bases.

Cabe señalar que, del total de recursos establecidos para la relación de estímulos concursables del Plan Anual de Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026, se podrá reservar como mínimo el 40 % para postulaciones aptas presentadas por postulantes domiciliados en regiones, excluyendo a Lima Metropolitana y la provincia constitucional del Callao.

Asimismo, del total de recursos establecidos para los estímulos concursables del Plan Anual de Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026, se podrá reservar como mínimo el 40 % para postulaciones presentadas por mujeres. Para ello, se verificará que, en el caso de personas naturales, la postulante sea mujer y, en el caso de personas jurídicas, la persona responsable del proyecto sea mujer.

De acuerdo con lo establecido en el Artículo 15 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 022-2019, que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N° 015-2020-MC, en caso no se ejecute el total del monto asignado, el beneficiario deberá devolver los montos no ejecutados.

### VIII. CRONOGRAMA DEL CONCURSO

|                                                                                          |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Convocatoria                                                                             | 03 de junio de 2026                                                      |
| Formulación de consultas                                                                 | Hasta 22 de junio de 2026                                                |
| Publicación de consolidado de absolución de consultas                                    | 25 de junio de 2026                                                      |
| Presentación de las Postulaciones (en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía) | Desde 03 de junio de 2026<br>Hasta 10 de julio de 2026 a las 16:30 horas |
| Publicación de lista de postulaciones recibidas                                          | 15 de julio de 2026                                                      |
| Revisión de postulaciones                                                                | Hasta el 04 de septiembre de 2026                                        |
| Evaluación de postulaciones aptas por parte del jurado*                                  | Hasta el 21 de octubre de 2026                                           |
| Declaración de beneficiarios**                                                           | Hasta el 22 de octubre de 2026                                           |

\* El inicio de la evaluación de postulaciones aptas por parte del jurado podrá realizarse antes, en caso se cuente con la resolución de designación del jurado y se haya instalado el mismo.

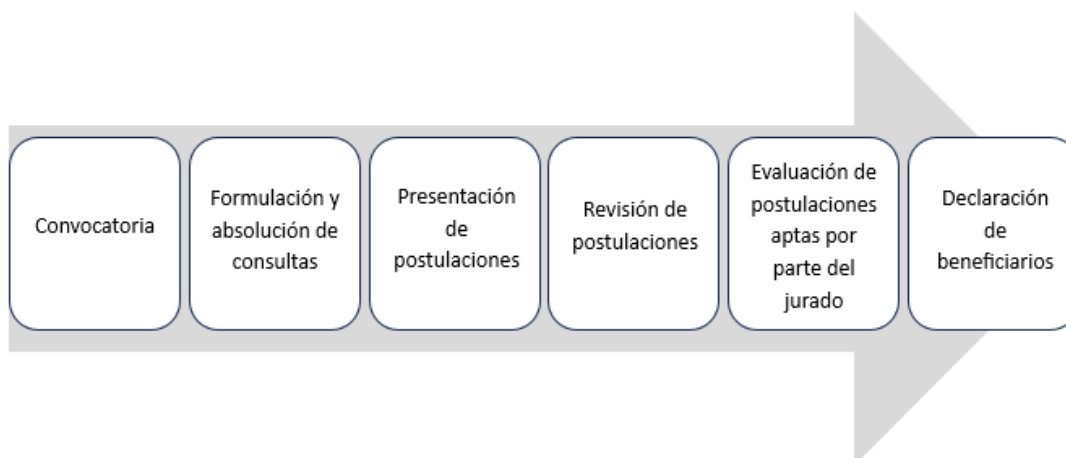
\*\*La fecha de la declaración de beneficiarios podrá realizarse anticipadamente en caso el jurado lo considere pertinente.

Las demás fechas descritas anteriormente pueden variar en caso de fuerza mayor o circunstancias sobrevinientes que interfieran con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026

(<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).

## IX. ETAPAS DEL CONCURSO

El concurso está conformado por las siguientes etapas:



### 9.1. Convocatoria

La convocatoria al presente concurso se realiza a nivel nacional a través de la publicación de las presentes bases en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026 (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>) y se difunde a través de diversos medios.

La convocatoria se realiza conforme al cronograma consignado en el numeral VIII de las presentes bases.

### 9.2. Formulación y absolución de consultas

- Las consultas deben realizarse al correo electrónico institucional ([concursosdll@cultura.gob.pe](mailto:concursosdll@cultura.gob.pe)). Estas se recibirán hasta la fecha prevista en el cronograma de las presentes bases.
- Las consultas solo serán consideradas válidas cuando se consigne: (i) nombre completo o razón social de la persona, (ii) número de documento de identidad o RUC, (iii) denominación del Concurso al que postularía, y (iv) la pregunta formulada de manera concreta y precisa
- La DLL publicará, de acuerdo al cronograma, el consolidado de consultas y respuestas en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026 (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>)

### 9.3. Presentación de postulaciones

- La postulación es gratuita y únicamente en línea, a través de la opción “Estímulos Económicos para la Cultura” de la sección NO TUPA de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura (<https://plataformamincu.cultura.gob.pe/administrados>) (en adelante, Plataforma Virtual), disponible desde la fecha indicada en el cronograma de las presentes bases. No se admitirán postulaciones por correo electrónico ni por otros medios.

- b) El postulante debe registrarse en la Plataforma Virtual con un usuario y una contraseña. Para las personas naturales, el usuario será el número de DNI o el número de carnet de extranjería; y, para las personas jurídicas, el usuario será el número de RUC de la persona jurídica que postula. Si participó en ediciones anteriores debe utilizar los mismos datos para ingresar. Asimismo, debe permanecer atento al estado de su postulación.
- c) La postulación consiste en completar el formulario de postulación y adjuntar los documentos obligatorios señalados en el punto 6.2. del numeral VI de las presentes bases. El formulario de postulación tiene carácter de declaración jurada.
- d) La información que se solicita está detallada en el formulario de postulación referencial que se encuentra en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026 (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).
- e) Una vez enviada la postulación, la Plataforma Virtual remitirá un correo electrónico de confirmación de recepción al usuario, indicando, entre otros datos, la fecha y hora de envío. Este correo no implica que la postulación haya sido admitida. Se recomienda enviar la postulación con anticipación.
- f) La presentación de la postulación implica que el postulante conoce y acepta el contenido total de las bases.
- g) Si un documento obligatorio presenta fallas o daños por causas atribuibles a la Plataforma Virtual, y así lo confirme la Oficina General de Estadística y Tecnologías de Información y Comunicaciones (OGETIC), se otorgará un plazo de dos (2) días hábiles para su subsanación. De no hacerlo, la postulación será considerada como no recibida, conforme a lo establecido en el artículo 125.4 del TUO de la Ley N° 27444.
- h) La Plataforma Virtual no recibirá postulaciones pasadas las 16:30 horas (huso horario de la República del Perú) de la fecha límite establecida en el cronograma de las presentes bases. No se admitirán postulaciones fuera del plazo establecido ni se modificará el cronograma por eventuales fallas o inconvenientes técnicos.
- i) La DLL revisará que las postulaciones cumplan con las condiciones de admisibilidad. Aquellas que no las cumplan serán consideradas como no recibidas.
- j) Al tercer día hábil siguiente al cierre del plazo de presentación de postulaciones, la DLL publicará la lista de postulaciones recibidas en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026.
- k) Para más información sobre el proceso de postulación, se recomienda descargar y revisar el instructivo disponible en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura 2026 (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).
- l) Para soporte o asistencia técnica para el envío de su postulación, el postulante puede comunicarse al correo electrónico [concursosdll@cultura.gob.pe](mailto:concursosdll@cultura.gob.pe) o al teléfono (01) 714 0102 anexo 2647, siempre que se encuentre dentro del plazo establecido en el cronograma de las bases del concurso.
- m) Se presume que la información y los documentos presentados en la postulación responden a la verdad de los hechos que ellos afirman, en el marco del principio de presunción de veracidad establecido en el TUO de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. La presentación de información falsa puede generar responsabilidad administrativa o penal para el postulante.

#### 9.4. Revisión de las postulaciones

- a) La Dirección del Libro y la Lectura (DLL) es la encargada de revisar las postulaciones recibidas, y verificar el cumplimiento de los requisitos, la documentación solicitada, el uso adecuado de los formatos y la información consignada en el formulario de postulación.
- b) Las postulaciones recibidas que no cumplan con los requisitos establecidos en las bases, serán observadas por única vez, a fin de que el postulante realice la subsanación correspondiente, de conformidad con el artículo 126.2 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General<sup>20</sup>.
- c) La notificación de las observaciones se considera efectuada y surtirá efectos a partir del día hábil siguiente a la fecha en que conste haber sido recibida por el postulante en su casilla electrónica de la Plataforma Virtual, conforme a lo dispuesto en el artículo 59.6 del Decreto Supremo N° 075-2023-PCM que modifica el Decreto Supremo N° 029-2021-PCM, que aprueba el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412, Ley de Gobierno Digital. La notificación no se realizará por ningún otro medio.
- d) La subsanación debe enviarse a través del mismo formulario de postulación en el plazo máximo de cinco (5) días hábiles contados a partir del día siguiente de la notificación de las observaciones. La notificación se considera efectuada a partir de la confirmación de recepción de la comunicación por parte del postulante.
- e) La subsanación debe limitarse únicamente a lo requerido en las observaciones enviadas. No se podrá agregar información adicional; de hacerlo, esta se considerará como no presentada.
- f) Si el postulante no subsana dentro del plazo, no cumple con lo solicitado en las observaciones, o no utiliza el medio establecido para el envío de la subsanación, se procede con la exclusión de la postulación al concurso. Esta exclusión se formaliza a través de una resolución directoral de la DLL, la cual será notificada a través de la casilla electrónica de la Plataforma Virtual.
- g) Una vez culminada la revisión y la subsanación de las postulaciones, la DLL emitirá la resolución directoral que consigna la relación de postulaciones aptas para la evaluación del jurado. Esta resolución será notificada a los postulantes involucrados a través de la Plataforma Virtual y publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>), según el cronograma de las bases.
- h) Se consideran postulaciones aptas aquellas que, según resolución directoral de la DLL cumplen con los requisitos de la convocatoria. Dichas postulaciones pasan a la etapa de evaluación del jurado.
- i) Adicionalmente, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes (DGIA) se reserva el derecho de efectuar la fiscalización posterior aleatoria de las postulaciones en cualquier etapa del proceso.

<sup>20</sup> Artículo 126 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, sobre la subsanación documental:

(...)126.2 Las entidades de la Administración Pública se encuentran obligadas a realizar una revisión integral del cumplimiento de todos los requisitos de las solicitudes que presentan los administrados y, en una sola oportunidad y en un solo documento formular todas las observaciones y los requerimientos que correspondan.

**9.5. Evaluación de postulaciones aptas por parte del jurado****9.5.1. Criterios de evaluación**

Los miembros del jurado son los encargados de evaluar el contenido y la sustentación de los proyectos declarados aptos<sup>21</sup>, para lo cual deberán tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN                                             | SUBCRITERIOS                                                                                                                                                                                             | ESCALA DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Coherencia y calidad del proyecto</b>                           | Evaluación de las características técnicas y descriptivas del libro propuesto en relación con el tratamiento editorial y las actividades que se propone realizar en el proyecto.                         | De 1 a 5 puntos      |
|                                                                    | Evaluación de las experiencias previas y estrategias de distribución y difusión con relación al público objetivo establecido y en coherencia con la obra propuesta a publicar.                           | De 1 a 5 puntos      |
| <b>Aportes del proyecto a la finalidad y objetivo del concurso</b> | Evaluación sobre en qué medida la justificación del proyecto y los resultados esperados se relacionan con la finalidad y el objetivo de las bases del concurso y la categoría en la que está postulando. | De 1 a 5 puntos      |
|                                                                    | Evaluación del valor de la obra postulada en relación al aporte del género al que pertenece y a la diversificación de la oferta editorial peruana.                                                       | De 1 a 5 puntos      |
| <b>Viabilidad del proyecto</b>                                     | Evaluación de los plazos y metas establecidos en el cronograma en relación con los objetivos que se proponen alcanzar con relación y a la viabilidad de las actividades                                  | De 1 a 5 puntos      |
|                                                                    | Evaluación de los recursos económicos solicitados con respecto al presupuesto en relación con los objetivos y las características técnicas que se proponen alcanzar en el proyecto.                      | De 1 a 5 puntos      |
| <b>Perfil y experiencia del postulante</b>                         | Evaluación del perfil y trayectoria de: (i) la editorial que postula, (ii) el editor, (iii) el equipo, y (iv) el(la) traductor(a), de ser el caso.                                                       | De 1 a 5 puntos      |
| <b>PUNTAJE TOTAL POR PROYECTO</b>                                  |                                                                                                                                                                                                          | <b>35 puntos</b>     |

Para el caso de la categoría obra de divulgación sobre el libro y la lectura, se deberán tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN                                             | SUBCRITERIOS                                                                                                                                                                                             | ESCALA DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Coherencia y calidad del proyecto</b>                           | Evaluación de las características técnicas y descriptivas del libro propuesto en relación con el tratamiento editorial y las actividades que se propone realizar en el proyecto.                         | De 1 a 5 puntos      |
|                                                                    | Evaluación de las experiencias previas y estrategias de distribución y difusión con relación al público objetivo establecido y en coherencia con la obra propuesta a publicar.                           | De 1 a 5 puntos      |
| <b>Aportes del proyecto a la finalidad y objetivo del concurso</b> | Evaluación sobre en qué medida la justificación del proyecto y los resultados esperados se relacionan con la finalidad y el objetivo de las bases del concurso y la categoría en la que está postulando. | De 1 a 5 puntos      |

<sup>21</sup> Para todas las categorías, con excepción de la categoría “Obras de divulgación sobre el libro y la lectura”, la cual cuenta con su propia tabla de criterios.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO ÚNICO

|                                            |                                                                                                                                                                                     |                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                            | Evaluación del valor de la obra postulada en relación al aporte del género al que pertenece y a la diversificación de la oferta editorial peruana.                                  | De 1 a 5 puntos  |
| <b>Viabilidad del proyecto</b>             | Evaluación de los plazos y metas establecidos en el cronograma en relación con los objetivos que se proponen alcanzar con relación y a la viabilidad de las actividades             | De 1 a 5 puntos  |
|                                            | Evaluación de los recursos económicos solicitados con respecto al presupuesto en relación con los objetivos y las características técnicas que se proponen alcanzar en el proyecto. | De 1 a 5 puntos  |
| <b>Perfil y experiencia del postulante</b> | Evaluación del perfil y la trayectoria de la editorial que postula.                                                                                                                 | De 1 a 5 puntos  |
|                                            | Evaluación del perfil del equipo de trabajo presentado en el proyecto.                                                                                                              | De 1 a 5 puntos  |
| <b>PUNTAJE TOTAL POR PROYECTO</b>          |                                                                                                                                                                                     | <b>40 puntos</b> |

La puntuación total de cada subcriterio podrá ser de 1 a 5 puntos. Estos puntajes corresponden a la siguiente valoración:

| Valoración | Puntuación |
|------------|------------|
| Deficiente | 1 punto    |
| Regular    | 2 puntos   |
| Bueno      | 3 puntos   |
| Muy bueno  | 4 puntos   |
| Excelente  | 5 puntos   |

El jurado podrá otorgar hasta dos (2) puntos adicionales al cómputo final de la evaluación a proyectos que promuevan:

- El uso de lenguas indígenas u originarias.
- La participación de personas pertenecientes a pueblos indígenas u originarios, así como del pueblo afroperuano en la conformación del equipo y/o en el público objetivo principal.
- La participación y/o accesibilidad de personas con discapacidad, así como el desarrollo de contenidos accesibles que favorezcan el ejercicio de su derecho a la lectura.

En esta etapa, de ser el caso, la DLL pondrá en conocimiento al jurado sobre los representantes legales de las personas jurídicas que también se han inscrito en condición de postulantes como persona natural en este mismo concurso. De darse el caso, el jurado solo podrá elegir una (01) postulación de dicho representante como beneficiario del concurso evaluado. Además, la postulación del mismo que no resulte ganadora tampoco podrá quedar en el orden de prioridad de la lista de espera del concurso.

### 9.5.2. Del jurado evaluador

El Ministerio de Cultura actúa con neutralidad respecto del contenido de los proyectos. Está prohibida toda injerencia relativa a la libertad de creación, expresión u opinión de sus creadores, de acuerdo con lo establecido en el artículo 2 de la Constitución Política del Perú.

En ese sentido, los miembros del jurado son un ente autónomo y están encargados de evaluar el contenido y la sustentación de los proyectos declarados aptos.

El jurado realiza sus funciones con transparencia y prescindiendo de factores externos que puedan restarle imparcialidad, debiendo observar los principios de probidad, objetividad e igualdad. Asimismo, los miembros del jurado deben abstenerse de evaluar aquellas postulaciones con las que exista alguna incompatibilidad o situación que pueda afectar la imparcialidad de su actuación; esta abstención debe comunicarse inmediatamente al presidente del jurado o a la Dirección del Libro y la Lectura (DLL). La responsabilidad de señalar la existencia de incompatibilidades corresponde al miembro del jurado afectado por ella.

El jurado es autónomo para interpretar los criterios establecidos en las bases y determinar a los proyectos que deben ser declarados beneficiarios, respetando lo establecido en la normativa vigente.

El jurado es la instancia que evalúa y califica las postulaciones aptas, empleando los criterios de evaluación de las presentes bases y determinar a los beneficiarios del presente concurso mediante Acta de Evaluación.

- El jurado está conformado por tres (3) miembros, los cuales son seleccionados según el procedimiento establecido en las presentes bases.
- La conformación de jurado se formaliza mediante resolución directoral de la Dirección del Libro y la Lectura.

En caso de renuncia o ausencia de un miembro del jurado durante la etapa de evaluación, los miembros del jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso. Para ello, la DLL emite una resolución directoral que señala la nueva conformación del jurado. Dicha resolución directoral se publica en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).

### **9.5.3. Selección de los miembros del jurado evaluador**

#### **a) Perfil de los jurados propuestos**

Los miembros del jurado del presente concurso, deben cumplir con el siguiente perfil:

- Nacionalidad peruana.
- Especialistas relacionados(as) al sector del libro y la lectura; los cuales pueden ser de las carreras de literatura, humanidades, ciencias sociales o afines; y/o del sector editorial.
- Al ser designados, los jurados se someten a las disposiciones de la Ley N° 27815, Ley del Código de Ética de la Función Pública y del Código de Ética y Conducta del Ministerio de Cultura aprobado por Resolución Ministerial N° 00010-2023-MC.

#### **b) Restricciones de los jurados:**

No podrán ser miembros del jurado quienes:

- Cuenten con impedimentos de contratar con el Estado.

- Tengan vínculo de hasta el segundo grado de consanguinidad o segundo de afinidad con los representantes legales y/o titulares de los proyectos postulados.
- Sean propietarios, socios, accionistas, asociados, representantes legales, directores u otros cargos similares de los postulantes a las convocatorias de los Estímulos Económicos para la Cultura 2026.
- Sean postulantes en las convocatorias a los Estímulos Económicos para la Cultura 2026.
- Hayan participado, de forma directa o indirecta, en el proceso de convocatorias, incluyendo la formulación o el envío de postulaciones.
- En su calidad de beneficiarios de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura, mantengan el vencimiento de las obligaciones señaladas en sus actas de compromiso de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura (ver glosario).
- Mantengan incumplimiento de las obligaciones de los beneficiarios estipuladas en el Acta de Compromiso de ediciones anteriores de cualquiera de los concursos de los Estímulos Económicos para la Cultura (ver glosario)
- Mantengan incumplimiento de las obligaciones de los beneficiarios estipuladas en las Actas y Declaraciones Juradas de Compromiso de las Líneas de Apoyo para la Cultura (apoyo económico para las industrias culturales y artes) en el marco de los Decretos de Urgencia N° 058-2020 y N° 027-2021, el mismo que haya sido notificado por oficio, carta u otro.
- Mantengan incumplimiento de las obligaciones de los beneficiarios estipuladas en el Acta de Compromiso de los Concursos de Puntos de Cultura de ediciones anteriores.
- Estén inscritos en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM), en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM), y en el Registro Nacional de Sanciones contra Servidores Civiles (RNSSC), o que tengan sentencia condenatoria firme, incluyendo aquellas por violencia de género. Asimismo, deberá suscribir una declaración jurada de no contar con antecedentes policiales.
- Mantengan omisiones tributarias y/o deudas en etapa de cobranza coactivas ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT).
- En su calidad de beneficiarios de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura, no hayan suscrito el Acta de Compromiso en ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura, por razones distintas al caso fortuito o de fuerza mayor, en los últimos dos (02) años.
- En su calidad de beneficiarios de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para el Libro y el Fomento de la Lectura, hayan renunciado a la ejecución del monto otorgado en ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura, por razones distintas al caso fortuito o motivo de fuerza mayor, en los últimos cinco (05) años.

**c) Procedimiento de selección:**

La selección de los jurados que llevarán a cabo la evaluación de las postulaciones aptas, debe considerar los siguientes criterios específicos:

**Equidad de género:** procurar la participación de jurados hombres y mujeres.

**Diversidad regional:** procurar la participación de especialistas de regiones distintas a Lima Metropolitana.

**Diversidad lingüística:** procurar, en caso corresponda, la participación de especialistas capaces de evaluar propuestas en lenguas originarias del país.

**Diversidad temática:** valorar la participación de especialistas de diversos ámbitos académicos, considerando tanto la trayectoria como la experiencia en el sector.

**Objetividad:** procurar que los especialistas convocados puedan realizar su trabajo con total imparcialidad y actuar con plena autonomía.

Tomando en cuenta estos criterios se realiza el siguiente proceso:

- La DLL recibirá propuestas por parte de asociaciones, sindicatos, federaciones y gremios, universidades, instituciones públicas y privadas, Direcciones Desconcentradas de Cultura, u otras organizaciones del sector del libro y la lectura.
- Asimismo, la DLL también podrá efectuar una búsqueda de jurados que cumplan con el perfil establecido en las presentes bases.
- La DLL realiza la verificación del perfil, la no incursión en restricciones y la disponibilidad de los jurados.
- Los jurados deben cumplir con el perfil indicado en las presentes bases.
- La DLL formaliza la conformación de los miembros del jurado a través de resolución directoral, la cual se publica en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/>), al menos un (1) día antes del inicio de la etapa de evaluación.
- Publicada la conformación del jurado debe instalarse a través de una reunión presencial o virtual. En dicha instalación, el jurado debe elegir a su presidente/a y emitir el Acta de instalación del jurado. Además, la DLL comunica los aspectos técnicos y legales de las bases y, de ser el caso, absuelve las dudas y consultas de los miembros del jurado.
- La instalación del jurado deberá ser posterior a la fecha de publicación de la resolución directoral de proyectos aptos. Además, el jurado emite el acta de evaluación final, en la cual elige a los beneficiarios conforme a los plazos establecidos en el cronograma de las presentes bases.

#### **9.5.4. Funciones del jurado evaluador**

- Leer detenidamente las bases del concurso para el cual ha sido seleccionado, así como los criterios de evaluación establecidos en las mencionadas bases.
- Participar en la sesión de instalación (virtual o presencial).
- Analizar, evaluar y puntuar de manera individual cada una de las postulaciones aptas, considerando los criterios establecidos en las bases del concurso, antes de la sesión de deliberación conjunta.
- Completar, firmar y remitir los formatos (físicos o virtuales) suministrados por la DLL, en los que podrá consignar observaciones y recomendaciones sobre los proyectos.
- Participar en la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios, en la fecha y hora acordadas en la sesión de instalación, de manera virtual o presencial.

- Sustentar y firmar el Acta de Evaluación final, en la que determina a los beneficiarios del concurso evaluado. Esta consignará los nombres de los postulantes que deben ser declarados beneficiarios, el monto del estímulo por entregar a cada uno y la sustentación correspondiente.

#### Renuncia o fallecimiento de un miembro del jurado

##### a) Renuncia de un miembro del jurado

En caso de que un miembro del jurado decida renunciar, deberá presentar su renuncia por escrito ante la DLL, detallando los motivos de su decisión. La renuncia será aceptada por la DLL, a través de resolución directoral, en la que se establecerá la nueva conformación de jurado. Dicha resolución directoral es publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).

Los miembros del jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso.

##### b) Fallecimiento de un miembro del jurado

En caso de fallecimiento de un miembro del jurado durante la etapa de evaluación, la DLL emitirá una resolución directoral en la que se establecerá la nueva conformación del jurado. Dicha resolución directoral será publicada en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-el-libro-y-el-fomento-de-la-lectura-2026>).

Los miembros del jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso.

#### **9.5.5. De la evaluación del jurado**

- El jurado puede solicitar a la Dirección del Libro y la Lectura (DLL) información adicional sobre los proyectos, o sobre el estado de cumplimiento de personas naturales, personas jurídicas y/o representantes legales, vinculados(as) a proyectos postulados que hayan sido beneficiarios en convocatorias anteriores.
- Con base en su evaluación, el jurado determina las postulaciones que deben ser declaradas beneficiarias.
- Los acuerdos del jurado deben ser adoptados por unanimidad o mayoría simple.
- El jurado emite un Acta de Evaluación, la cual incluirá los datos de la sesión de deliberación (hora, lugar, modalidad y miembros asistentes, entre otros), la relación de beneficiarios, montos asignados, la descripción de la deliberación conforme a los criterios de evaluación de las presentes bases y los comentarios sobre los proyectos que el jurado considere pertinentes.
- En caso de que el jurado considere que las postulaciones no cumplen con los criterios de evaluación, podrá declarar desierto el concurso, total o parcialmente, y sustentar su decisión.

- La sesión del fallo en la que el jurado determina los beneficiarios del estímulo será grabada, para lo cual se deberá contar con la aceptación de todos los miembros. La grabación formará parte del expediente del concurso.
- Adicionalmente, el jurado podrá consignar en el Acta de Evaluación una lista de postulaciones en espera, indicando su orden de atención para ser consideradas como beneficiarias, en caso se disponga de los recursos para ello. La disponibilidad de dichos recursos se verificará una vez emitidas las actas de evaluación de todos los estímulos concursables del Plan Anual de Estímulos Económicos para el libro y el fomento de la lectura 2026.
- El fallo del jurado es inapelable al no constituir un acto administrativo. De ser el caso, el jurado puede realizar precisiones, de carácter formal, que no alteren el resultado del Concurso, mediante una adenda al Acta de Evaluación, siempre que se realice antes de la publicación de la resolución directoral que declara los beneficiarios.

### **9.6. Declaración de beneficiarios**

La Dirección del Libro y la Lectura (DLL) recibe el Acta de Evaluación final del jurado y elabora el informe que eleva a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes (DGIA), junto con la propuesta de resolución directoral que declara a los beneficiarios del presente concurso, así como los recursos disponibles.

Con base en el Acta de Evaluación del jurado y al informe emitido por la DLL, la DGIA formaliza la declaración de beneficiario(s) del concurso mediante resolución directoral en un plazo de dos (2) días hábiles contados desde la emisión del referido informe. Dicha resolución directoral indicará, de ser el caso, los recursos disponibles que se destinarán a la lista de espera<sup>22</sup>.

La resolución directoral y las Actas de Evaluación son publicadas conjuntamente en el portal institucional del Ministerio de Cultura y notificadas a los beneficiarios a través de la casilla electrónica de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura.

En caso existan saldos a favor excedentes que permitan declarar más beneficiarios en el concurso, la DLL emitirá un informe de distribución de saldos a la DGIA. En este se detallarán los saldos disponibles al término del proceso de evaluación de las postulaciones aptas de todos los concursos de la relación de estímulos concursables para el libro y el fomento de la lectura para el año 2026<sup>23</sup>. Asimismo, en dicho informe se sustentará cuáles son las postulaciones que podrían ser beneficiadas con la distribución de saldos, considerando el orden de priorización de los concursos según lo establecido en el Plan Anual del presente año, la priorización de proyectos de regiones distintas a Lima Metropolitana y Callao, y la optimización en el uso del presupuesto asignado para el año en curso.

#### **9.6.1. Mecanismos de exclusión del concurso**

- a) **Desistimiento:** el postulante podrá presentar el desistimiento al concurso, hasta antes de la emisión de la resolución directoral que declara a los beneficiarios del mismo, conforme al artículo 189 del Texto Único Ordenado

---

<sup>22</sup> De acuerdo con lo estipulado en el respectivo Plan Anual.

<sup>23</sup> Esto hace referencia a los diez concursos convocados por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, que forman parte de la relación de estímulos económicos para el libro y el fomento de la lectura 2026.

de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. La DLL acepta su desistimiento a través de carta notificada en la casilla electrónica de la Plataforma Virtual de postulación.

El postulante dimitente no está impedido de participar en futuras convocatorias.

- b) **Exclusión por incumplimiento de bases:** en caso de incumplimiento de las presentes bases y de la normativa vigente por parte de alguno de los postulantes, identificado por el jurado, por la DLL o por la DGIA, la DLL emitirá el acto administrativo mediante el cual se dispone su exclusión.
- c) **Renuncia a la firma del Acta de Compromiso:** el beneficiario declarado por resolución directoral puede solicitar no continuar con el proceso de firma del Acta de Compromiso.

La renuncia a la firma del acta se presenta mediante escrito que explique la causa justificada de su solicitud. Se entenderá como causa justificada aquella circunstancia sobrevenida a la emisión de la resolución directoral, que obedece a un caso fortuito o de fuerza mayor.

La DLL eleva un informe sobre la mencionada solicitud a la DGIA. La DGIA emite una resolución directoral que acepta la renuncia del beneficiario en cuestión.

Si el beneficiario no presenta el Acta de Compromiso firmada conforme a las disposiciones de las presentes bases, o si no presenta escrito que explique la causa justificada de su solicitud, se entiende que renuncia a la firma del Acta de Compromiso, aplicándose el procedimiento descrito en el párrafo precedente.

En el supuesto anterior o cuando la renuncia se considera injustificada de acuerdo con la evaluación de la DLL y la DGIA, esta última también resolverá aceptar su renuncia mediante resolución directoral, y aquel estará impedido de participar en futuras convocatorias durante los dos (2) años siguientes del proceso al que renunció.

- d) **Renuncia a la ejecución del estímulo:** el beneficiario que hubiera firmado el Acta de Compromiso puede solicitar no ejecutar el estímulo otorgado y dejar sin efecto en el extremo que le compete la resolución directoral que lo declaró beneficiario.

La renuncia a la ejecución del estímulo se presenta mediante escrito que explique la causa justificada de su solicitud. Se entenderá como causa justificada aquella circunstancia sobrevenida a la firma del Acta de Compromiso, que obedece a un caso fortuito o de fuerza mayor.

La DLL eleva un informe sobre la mencionada solicitud a la DGIA, la cual aceptará la renuncia mediante resolución directoral.

Si el beneficiario renuncia a la ejecución del estímulo, por causa injustificada de acuerdo con la evaluación de la DLL y DGIA, la DGIA también resolverá aceptar su renuncia mediante resolución directoral. En este caso, el beneficiario quedará impedido de participar en futuras convocatorias durante los dos (2) años siguientes al proceso al que renunció.

- e) **Nulidad de la resolución directoral:** en caso de incumplimiento de las presentes bases y de la normativa vigente por parte del beneficiario declarado por resolución directoral, corresponderá declarar la nulidad de la

misma, de acuerdo con lo dispuesto en el TUO de la Ley N.º 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, sin perjuicio de las sanciones que correspondan.

## **X. DE LA ENTREGA DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS**

Para la entrega de los estímulos económicos, cada beneficiario debe firmar previamente el Acta de Compromiso y cumplir con los requisitos establecidos en las presentes bases.

El beneficiario cuenta con un plazo no mayor a diez (10) días hábiles desde la notificación del Acta de Compromiso, para presentar dicha Acta con firmada. En caso de verse impedido de cumplir con el plazo establecido para la firma del Acta de Compromiso, el beneficiario puede solicitar por única vez una prórroga no mayor a cinco (05) días hábiles, mediante solicitud debidamente fundamentada que sustente la circunstancia sobrevenida, que obedezca a caso fortuito o motivo de fuerza mayor. La Dirección del Libro y la Lectura (DLL) evaluará la solicitud y, de corresponder, otorgará la prórroga.

El beneficiario debe revisar las obligaciones establecidas en el Acta de Compromiso adjunta, las mismas que deberá cumplir una vez recibido el estímulo económico.

Para la entrega del estímulo económico, el beneficiario debe brindar la siguiente información:

1. Nombre del titular de la cuenta (debe ser el beneficiario, quien suscribe el Acta de Compromiso).
2. Número de cuenta bancaria activa en un banco del Perú.
3. Nombre de la entidad bancaria.
4. Código de cuenta interbancario (CCI) vinculado al Registro Único del Contribuyente (RUC) del beneficiario.
5. De ser el caso, documentos actualizados que acrediten la facultad del representante legal para ello, con una antigüedad no mayor a los treinta (30) días.
6. Referencias o croquis de la ubicación del domicilio donde reside a la fecha de firma del Acta de Compromiso, ya sea su domicilio legal consignado en la parte introductoria del Acta de Compromiso u otro distinto a éste, que permita su adecuada localización. Para ello, podrá adjuntar medios probatorios que dejen constancia de su ubicación geográfica, como foto de la fachada del inmueble y/o copias de recibos de servicios, entre otros.
7. Otra que la DLL considere pertinente.

Los beneficiarios deberán atender las comunicaciones de la DLL relacionadas al pedido de información en el tiempo y plazo que estas estipulen.

Se verificará que el beneficiario no presente deudas coactivas ni omisiones tributarias ante la SUNAT. De ser el caso, la entrega del estímulo económico podrá no hacerse efectiva, a fin de asegurar que estos recursos se utilicen exclusivamente para los gastos de ejecución del proyecto.

Si el beneficiario no presenta el Acta de Compromiso firmada y los documentos solicitados (i) dentro del plazo previsto en las presentes bases o (ii) dentro del plazo otorgado como prórroga, se entenderá indefectiblemente que renuncia a la firma del Acta de Compromiso, aplicándose el procedimiento descrito en las presentes bases.

## **XI. DEL ACTA DE COMPROMISO**

El Acta de Compromiso es el documento en el cual se determinan derechos y obligaciones del beneficiario del presente concurso y del Ministerio de Cultura, la forma de rendir cuenta del uso del estímulo, plazos para el cumplimiento de las obligaciones, presentación de documentación y/o material requerido, incumplimiento del Acta de Compromiso, causales de resolución del Acta de Compromiso, el plazo establecido en casos de devolución, entre otros supuestos, para asegurar el uso exclusivo del estímulo económico en la ejecución de su proyecto, de acuerdo con lo establecido en la propuesta presentada en la etapa de postulación.

De ser el caso, el beneficiario deberá presentar los documentos actualizados que acrediten la facultad del representante legal para efectuar la firma.

Es responsabilidad del beneficiario revisar y cumplir las obligaciones establecidas en el Acta de Compromiso, una vez recibido el estímulo económico.

La supervisión del cumplimiento del Acta de Compromiso es competencia de la DGIA a través de sus unidades orgánicas, la cual, de identificar algún incumplimiento informará a la dependencia del Ministerio de Cultura competente y de acuerdo con lo dispuesto en las presentes bases.

## **XII. INCUMPLIMIENTO DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS**

En caso se verifique que el beneficiario no ha acreditado el cumplimiento de las obligaciones asumidas en su Acta de Compromiso, se le requerirá el cumplimiento mediante una primera notificación. En caso de no obtener respuesta o que ésta sea insuficiente o parcial al cumplimiento solicitado, se le notificará un segundo requerimiento.

El beneficiario incurre en incumplimiento, a partir del día siguiente de vencido el plazo otorgado en el segundo requerimiento, sin haber presentado la documentación solicitada.

## **XIII. ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y JUDICIALES**

La DLL realiza el seguimiento y supervisión de los documentos que contienen cada expediente de postulación, incluida la correspondiente a la etapa de ejecución del proyecto. En caso de comprobarse en las etapas de presentación o evaluación de postulaciones que la documentación presentada por algún postulante sea falsa, se consideran como no satisfechos los requisitos de la postulación.

En el caso de haberse emitido el acto de declaración de beneficiarios basado en dicha declaración, información o documentación, corresponderá declarar la nulidad del mismo, de acuerdo a lo consignado en el TUO de la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, sin perjuicio de las sanciones que correspondan.

El postulante involucrado en los supuestos de fraude o falsedad señalados en el párrafo anterior no puede postular a nuevas convocatorias públicas realizadas por el Ministerio de Cultura, durante los cinco (5) años posteriores a la declaratoria de nulidad, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, civiles o penales a que hubiera lugar. Además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX, Delitos contra la Fe Pública, del Código Penal, esta deberá ser comunicada a la Procuraduría Pública del Ministerio de Cultura para que interponga las acciones legales correspondientes.

#### **XIV. PARTICIPACIÓN DEL ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL**

Al inicio de la etapa de Convocatoria, la Dirección del Libro y la Lectura (DLL) podrá invitar a un representante del Órgano de Control Institucional del Ministerio de Cultura, a participar a través de un servicio de control simultáneo en cualquiera de sus modalidades o en cualquiera de las etapas del presente concurso (convocatoria, formulación y absolución de consultas, presentación de postulaciones, revisión de postulaciones, evaluación de postulaciones, y declaración de beneficiarios).

#### **XV. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS**

- a) Los postulantes serán notificados a través de la casilla electrónica de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura, tomando en consideración lo dispuesto por el artículo 59.9 del Decreto Supremo N° 075-2023-PCM que modifica el Decreto Supremo N° 029-2021-PCM, que aprueba el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412, que aprueba la Ley de Gobierno Digital y establece disposiciones sobre las condiciones, requisitos y uso de las tecnologías y medios electrónicos en el procedimiento administrativo.
- b) El Ministerio de Cultura no se hace responsable de los contenidos establecidos en los proyectos beneficiarios, dado que estos son evaluados por un jurado independiente.
- c) El postulante asume la responsabilidad: (i) frente a terceras personas que pudieran resultar, directa o indirectamente afectadas durante la realización de las actividades del proyecto beneficiado; (ii) frente a cualquier reclamo que se afronte como consecuencia de la no adopción de medidas de seguridad, accidentes u otros supuestos, que generen responsabilidad civil, penal o administrativa; y, (iii) frente a la relación laboral con el personal contratado en la realización del proyecto beneficiario del estímulo económico.
- d) El Ministerio de Cultura promueve el respeto a los derechos de la propiedad intelectual y combate la piratería en todas sus modalidades. El no contar con la debida autorización de los titulares en los proyectos presentados perjudica a sus autores (no pueden percibir ingresos por sus creaciones) y al público objetivo del proyecto.
- e) El Ministerio de Cultura, en el marco de sus funciones, podrá disponer de los proyectos postulados para temas de difusión u otros que estime conveniente, en beneficio de próximas convocatorias similares que realice. Asimismo, podrá realizar una breve sumilla sobre los proyectos para efectos de difusión.
- f) El Ministerio de Cultura, en el marco de sus funciones y de considerarlo pertinente, podrá disponer que los beneficiarios participen gratuitamente en la exposición de su experiencia mediante una conferencia, conversatorio, taller, seminario u otro evento.
- g) Si por motivos de un estado de emergencia decretado por el Estado peruano, en caso de circunstancia sobrevenida o por motivos de fuerza mayor, es necesario cancelar uno o más concursos del presente año antes de la fecha de declaración de beneficiarios, los recursos asignados a dicho(s) concurso(s) podrán ser destinados y distribuidos a los demás concursos de la relación de estímulos concursables para el libro y el fomento de la lectura del año 2026<sup>24</sup> que se mantengan vigentes. Dicha decisión será informada a través de un comunicado oficial del Ministerio de Cultura.
- h) Todos los documentos presentados por los beneficiarios pueden ser conservados por el Ministerio de Cultura para fines informativos, sustentatorios y de transparencia, respetando los derechos de protección de datos.

---

<sup>24</sup> Esto hace referencia a los diez concursos convocados por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, en relación al libro y al fomento de la lectura en el año 2026.

- i) En todo lo que no esté previsto en las presentes bases, resulta aplicable la normativa consignada en el numeral I, Base legal, del presente documento.
- j) Posterior a la culminación del concurso y previa comunicación, los postulantes aptos podrán acceder al puntaje asignado a su proyecto a través de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura.
- k) Las situaciones no contempladas en estas bases serán resueltas por la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura.
- l) El Ministerio de Cultura declara una política de tolerancia cero hacia cualquier expresión o forma de violencia y mantiene un respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas.
- m) El Ministerio de Cultura respeta la libertad de creación, expresión u opinión de sus creadores, de acuerdo con lo establecido en el artículo 2 de la Constitución Política del Perú y a los principios establecidos en el artículo 3 del Reglamento del Decreto de Urgencia N° 022-2019.

## **XVI. GLOSARIO**

Para fines de las presentes bases, será preciso definir los siguientes conceptos:

- a) **Artículo:** es un texto producto de una investigación desarrollada en el marco de una disciplina del conocimiento, con temática y objetivos rigurosamente delimitados, bajo lineamientos teóricos y metodológicos específicos. Para fines de este concurso, el propósito del artículo es dar a conocer o difundir el resultado parcial o total de una investigación en el ámbito del libro y la lectura.
- b) **Adaptaciones:** son un tipo de obras derivadas en que se toma una obra originaria para modificarla. La adaptación puede suceder cuando se cambia el medio por el cual la obra originaria es transmitida; por ejemplo, la adaptación de libros a películas. También se puede adaptar la obra originaria sin cambiarle el medio, pero realizando variaciones. La adaptación puede ser creada sin perjuicio de los derechos de autor de la obra originaria y su respectiva autorización.
- c) **Antología:** se considera que una obra es una antología cuando se trata de una recopilación, compilación o colección de textos literarios (poemas, cuentos, crónicas, ensayos, columnas de opinión, etc.) de uno o más autores, que hayan sido publicados en su integridad anteriormente, en formato de libro físico o digital. La exhibición de contenido parcial de la obra (en texto o imagen) en redes sociales no se considera, para los efectos de este concurso, como una publicación parcial o total de la misma.
- d) **Autor(a):** persona natural creadora de una obra literaria, artística y científica, protegida por la legislación especial sobre la materia. Puede ser el(la) escritor(a), traductor(a), ilustrador(a) y/o fotógrafo(a).
- e) **Autopublicación:** consiste en la publicación de un libro o cualquier otro contenido por su autor. El autor es responsable de todos los aspectos del proceso, que en el caso de un libro incluyen el diseño de portada, diagramación, corrección, impresión, distribución y difusión de la obra; puede realizar él mismo estas tareas o tercerizarlas en parte o en su totalidad a empresas o agentes que ofrezca estos servicios. Para efectos de estas bases la propuesta de autopublicación, deberá tener la condición de inédito, durante todo el proceso de la presente convocatoria.
- f) **Bibliodiversidad:** diversidad cultural aplicada al mundo del libro, entendida como una necesaria pluralidad de los contenidos que se ponen a disposición de los lectores a través del libro y los productos editoriales afines.
- g) **Casilla electrónica del Ministerio de Cultura:** medio electrónico disponible en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, a través del cual el Ministerio de Cultura deposita a el/la administrado/a los documentos electrónicos o digitalizados que contienen los actos y actuaciones administrativas que son materia de notificación.
- h) **Coautoría:** es la creación intelectual realizada por más de una persona natural. Por ejemplo, en el caso de un libro infantil ilustrado creado por un(a) escritor(a) y un(a) ilustrador(a), ambos serán coautores.

- i) **Coedición nacional-extranjera:** es una modalidad de producción editorial en que dos o más editoriales se asocian para hacer posible la publicación de una obra. A través de esta modalidad se fomenta la visibilización y la promoción nacional e internacional de las editoriales reunidas, mediante la exhibición de sus logos y nombres en las tapas de los libros coeditados; a la vez que promueve la bibliodiversidad en el territorio peruano y hacia el extranjero.
- j) **Compilación noticiosa:** documento que reúne un conjunto de extractos o fragmentos de noticias de diferentes fuentes o medios y que tienen un tema o asunto en común, con la finalidad de sistematizarla, ampliarla o compararla.
- k) **Derechos de autor:** todos aquellos derechos, tanto de orden personal (llamados derechos morales) como aquellos de orden económico (llamados derechos patrimoniales), que la legislación reconoce a un creador (llamado autor) respecto a una obra, producto de su creación intelectual.
- l) **Dominio público:** se trata de aquella situación en que el derecho del autor sobre la explotación económica de su obra en forma exclusiva (derechos patrimoniales) cesa por el transcurso del tiempo. Cuando una obra ingresa al dominio público, cualquier persona, natural o jurídica puede reproducir, distribuir, comunicar al público, o realizar cualquier tipo de explotación económica de la obra que pasó al dominio público. En el Perú, el dominio público tiene naturaleza gratuita.
- m) **Edición:** proceso técnico y creativo por el que el editor conduce y financia el proyecto editorial hasta darle forma de libro o de producto editorial afín, con el objetivo de ponerlo a disposición del público.
- n) **Editor:** persona natural o jurídica domiciliada en el país que, en virtud del contrato celebrado con el autor o sus derechohabientes, es el responsable técnica, económica y jurídicamente de decidir, financiar y coordinar el proceso de edición de obras, su reproducción impresa o electrónica y su difusión en cualquier soporte.
- o) **Incumplimiento de obligaciones:** el incumplimiento se configura desde el día siguiente del vencimiento de plazo otorgado a través de la segunda carta de requerimiento de cumplimiento de obligaciones.
- p) **Libros peruanos:** son todos aquellos libros cuyo proceso editorial y de publicación ha sido realizado por una editorial peruana.
- q) **Obra derivada:** es aquella que ha sido creada a partir de una o más obras ya existentes (obra originaria), sin perjuicio de los derechos de autor de la obra originaria y su respectiva autorización. La originalidad de la obra derivada radica en el arreglo, la adaptación o transformación de la obra originaria, o en los elementos creativos de su traducción a un idioma distinto. Por ejemplo, el uso de personajes de obras ya existentes situados en contextos distintos del original. Ejemplo: *El padre de Frankenstein* de Christopher Bram toma al popular personaje creado por Mary Shelley y reimagina la historia a mediados del siglo XX.
- r) **Obra inédita:** obra de autor(es) que nunca ha sido publicada anteriormente en su integridad en ningún medio y/o soporte físico o digital y en ninguna lengua, con el consentimiento del (de los) autor(es) o de sus derechohabientes. La exhibición de contenido parcial de la obra (en texto o imagen) en internet no se considera, para los efectos de este concurso, como una publicación parcial o total de la misma.
- s) **Obra infantil:** es el conjunto de textos dirigidos y adecuados para bebés, niñas y niños entre los cero (0) y once (11) años de edad. Incluye libros informativos, libros álbum, poemarios, cancioneros, libros de cuentos, novelas, teatro, narrativa gráfica, entre otros.
- t) **Obra de divulgación sobre el libro y la lectura:** se refiere a aquellas obras que propongan la publicación —o bien la compilación y publicación— de ensayos y/o artículos que aborden los diferentes aspectos del ecosistema de la lectura y el libro. En estos, se debe analizar la evidencia cuantitativa y/o cualitativa, en articulación con fuentes secundarias como archivos, estudios u otros documentos afines, siempre que la obra final se plasme en un lenguaje sencillo, que trascienda el ámbito académico y se dirija a un público más diverso, a quien busca invitar a la reflexión con estas publicaciones.

- u) **Obra de referencia:** obras de consulta rápida e inmediata con información autónoma y precisa. Ejemplo: diccionarios, guías, catálogos, manuales, atlas, enciclopedias, índices geográficos, anuarios, almanaques, directorios, informes técnicos, entre otros. Para efectos de este concurso, los libros informativos para niños no son considerados obras de referencia.
- v) **Obra de narrativa gráfica:** se refiere a la edición y publicación de una obra cuyo medio de expresión que usa imágenes y textos, de manera simultánea, para contar una historia. Los elementos esenciales de una obra de narrativa gráfica son: tiras, viñetas, tipos de planos, signos cinéticos, metáforas visuales o ideogramas, globos o bocadillos, onomatopeyas, entre otros. Por ejemplo: los mangas, los cómics, las novelas gráficas, historietas, fotonovelas.
- w) **Obra de rescate editorial:** se refiere a la reedición y publicación de una obra, que por diversos motivos ha quedado fuera de circulación o se encuentra descatalogado, pero que por su importancia histórica, literaria, cultural o intelectual constituyen un contenido valioso para poder volver a poner en circulación y de acceso a la comunidad lectora. Para fines de estas bases el proyecto deberá contemplar la obra de autor(es) peruano(s) cuya última publicación del libro fue ANTES del 01 de enero de 2000, y que no se encuentre en circulación en el Perú actualmente.
- x) **Obra de traducción:** se refiere a las obras que expresan en una lengua lo que está escrito o se ha expresado previamente en otra. Por ejemplo, se considera que una obra literaria ha sido traducida cuando la podemos leer en español, pero fue publicada originalmente en inglés o alguna lengua indígena u originaria.
- y) **Portafolio:** debe contener los documentos que acrediten o sustenten la experiencia del trabajo relacionada a la edición y producción de libros de una editorial. Puede considerar el catálogo de la editorial, certificados, diplomas, recortes de prensa, entre otros.
- z) **Texto científico:** contenido que se produce en el marco de una comunidad científica, a la cual se quiere comunicar y demostrar, sin ambigüedades o sutilezas, los avances conseguidos en una investigación. Aparecen, sobre todo, en libros y revistas de investigación y divulgación científica; y se diferencian de otro tipo de textos, como el literario o el periodístico, pues tratan de temas que requieren de un lenguaje técnico (terminología o léxico especializado), un registro y una forma de abordaje específica. Los textos científicos presentan enunciados que pueden ser verificados o comprobados.
- aa) **Textos/Publicaciones escolares:** aquellas obras que, por su contenido, tienen un carácter curricular, fungible (que se consume con el uso), evaluativo y/o de didáctica escolar. También se considerará como texto escolar a cualquier obra que contenga actividades para completar o actividades de comprensión lectora como parte de su contenido.
- bb) **Traducción:** expresar en una lengua lo que está escrito o se ha expresado antes en otra. Por ejemplo: se considera que una obra literaria ha sido traducida cuando la podemos leer en castellano, pero fue publicada originalmente en inglés.
- cc) **Vencimiento de obligaciones:** el vencimiento se configura cuando no se ha presentado el material final, de acuerdo a su último cronograma de actividades aprobado y hasta el último día del plazo otorgado en la segunda carta de requerimiento del cumplimiento de obligaciones.
- dd) **Versión final del (de los) autor(es):** se refiere al manuscrito o documento terminado por el autor (no se refiere solo a una muestra o a un avance), ya que el jurado requiere el contenido de la versión final para la evaluación integral del proyecto editorial postulado. Si la versión final incluye ilustraciones y/o fotos, estas deberán ser las imágenes originales del autor o coautor que acompañarán al manuscrito, respetando los derechos de autor de las mismas. Todos los autores involucrados en la obra deben ser consignados en la Sección A - "Datos del libro postulado" del formulario virtual de postulación.

**XVII. INFORMES**

Teléfono: (01) 714 0102 Anexo: 2647

Correo electrónico: [concursosdll@cultura.gob.pe](mailto:concursosdll@cultura.gob.pe)

Página web: <https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/>



**[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)**

**Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja  
Lima - Perú**

 **@mincu.pe**

 **@minculturape**

 **@minculturape**

 **@minculturape**

 **@minculturape**