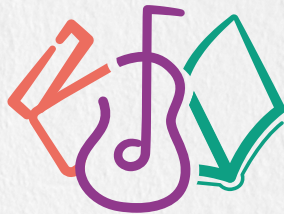




PERÚ

Ministerio de Cultura



Estímulos  
Económicos <sup>para</sup>  
la  
Cultura 2026

Artes escénicas, visuales y música

# Bases del concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas

---

**Fecha límite de postulación**

**Hasta las 4:30 p. m.  
del 25 de mayo de 2026**

# BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS



Ministerio  
de Cultura

Firmado digitalmente por MORENO  
BACA Maria Carina FAU  
20537630222 soft  
Motivo: Doy V° B°  
Fecha: 09.04.2026 11:54:49 -05:00



Ministerio  
de Cultura

Firmado digitalmente por ULLOA  
MARTINEZ Eddy Ricardo FAU  
20537630222 soft  
Motivo: Doy V° B°  
Fecha: 09.04.2026 11:19:40 -05:00

## ÍNDICE

I.	BASE LEGAL .....	1
II.	FINALIDAD DEL CONCURSO .....	1
III.	OBJETIVO DEL CONCURSO .....	2
IV.	DEL POSTULANTE.....	2
4.1.	Requisitos del postulante .....	2
4.2.	Restricciones.....	3
V.	DEL PROYECTO .....	4
5.1.	Definición del proyecto.....	4
5.2.	Requisitos del proyecto .....	5
VI.	DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS DEL CONCURSO .....	7
VII.	CRONOGRAMA DEL CONCURSO.....	7
VIII.	ETAPAS DEL CONCURSO.....	8
8.1.	Convocatoria .....	8
8.2.	Presentación de las postulaciones .....	9
8.3.	Revisión de las postulaciones.....	10
8.4.	Evaluación de postulaciones aptas .....	11
8.5.	Declaración de los Beneficiarios.....	16
IX.	ENTREGA DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS .....	17
9.1.	Del acta de compromiso .....	17
9.2.	Sobre la cuenta bancaria .....	18
9.3.	Documentos para el pago del estímulo económico.....	18
X.	INCUMPLIMIENTO DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS .....	19
XI.	ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y JUDICIALES .....	19
XII.	PARTICIPACIÓN DEL ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL .....	20
XIII.	DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS.....	20
XIV.	GLOSARIO .....	21
XV.	INFORMES.....	23
XVI.	ANEXOS.....	23

# **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS– 2026**

## **I. BASE LEGAL**

- Ley N.º 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura.
- Ley N.º 27815, Ley del Código de Ética de la Función Pública.
- Ley N.º 30487, Ley de promoción de los Puntos de Cultura.
- Ley N.º 32309, Ley que crea incentivos económicos y fiscales para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Perú.
- Decreto Legislativo N.º 635, Código Penal.
- Decreto Legislativo N.º 295, Código Civil.
- TUO de la ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Decreto Legislativo N.º 822, Ley sobre el Derecho de Autor.
- Decreto Legislativo N.º 1412, Ley de Gobierno Digital.
- Decreto Supremo N.º 033-2005-MC, Decreto Supremo que aprueba el reglamento de la Ley del Código de Ética de la Función Pública.
- Decreto Supremo N.º 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura.
- Decreto Supremo N.º 009-2020-MC, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030.
- Decreto Supremo N.º 008-2021-MC, que crea el Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes – RENTOCA.
- Decreto Supremo N.º 029-2021-PCM, y sus modificatorias, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley de Gobierno Digital.
- Decreto Supremo 001-2026-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley 32309, norma que crea incentivos económicos y fiscales para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Perú<sup>1</sup>.
- Resolución Ministerial N.º 086-2022-DM/MC, que aprueba el “Plan de recuperación de las industrias culturales y artes al 2030”.
- Resolución Ministerial N.º 10-2023-DM/MC, que aprueba el Código de Ética y Conducta del Ministerio de Cultura.
- Resolución Directoral N.º 471-2023-DGIA/MC, que aprueba el documento de “Criterios para la selección de jurados evaluadores de postulaciones aptas de los Estímulos Económicos para las Industrias Culturales y Artes”.
- Resolución Ministerial N.º 000096-2026-MC, que aprueba el “Plan Anual de Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música 2026”.

## **II. FINALIDAD DEL CONCURSO**

Contribuir al desarrollo de la diversidad de la producción de obras de artes escénicas, a excepción de danza, a nivel nacional.

---

<sup>1</sup> De acuerdo a la Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N.º 32309 indica que los procedimientos de otorgamiento de estímulos económicos que ya estén en trámite o ejecución seguirán rigiéndose por las normas anteriores, es decir el DU 022-2019.

### **III. OBJETIVO DEL CONCURSO**

Impulsar la producción de propuestas escénicas, a excepción de danza, promoviendo la creatividad, la identidad y la diversidad cultural, por medio del otorgamiento de un incentivo económico.

### **IV. DEL POSTULANTE**

Toda la documentación que forma parte de la postulación (formulario, formatos y documentos adjuntos) es presentada en calidad de declaración jurada por parte de los postulantes, quienes son responsables de la información consignada y de usar correctamente la casilla electrónica que se les asigna. La participación en el presente concurso es voluntaria, y el postulante debe cumplir con los siguientes requisitos:

#### **4.1. Requisitos del postulante**

El postulante debe cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Ser persona natural a partir de los dieciocho (18) años de edad al momento de presentar la postulación, o ser persona jurídica de derecho privado.
- b) En caso de persona natural, ser de nacionalidad peruana o extranjera. Si es de nacionalidad extranjera, debe contar con el Carné de Extranjería (CE) vigente.
- c) En caso de persona jurídica, debe estar domiciliado en el Perú, con partida registral de la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP). Asimismo, su representante legal deberá mantenerse como tal durante todo el proceso de postulación y, de ser declarado beneficiario, hasta la entrega del estímulo económico.
- d) Estar inscrito o tener un expediente en trámite para su inscripción en el Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes – RENTOCA.
- e) Encontrarse inscrito en el Registro Único de Contribuyentes (RUC) con estado activo y en condición de habido.
- f) Mantener regularizada su situación tributaria, sin omisiones ni deudas en etapa de cobranza coactiva ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria (SUNAT).
- g) No estar inscrito en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM), en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM) ni en el Registro Nacional de Sanciones contra Servidores Civiles (RNSSC), y sin sentencia firme. Asimismo, la carpeta de postulación deberá incluir declaraciones juradas que acrediten no contar con antecedentes penales ni judiciales, ni impedimentos para contratar con el Estado.
- h) Asegurar la inexistencia de vínculos de parentesco (cónyuge, conviviente o

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

pariente hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad) con personas naturales incursas en los supuestos señalados en los literales e), f) y g) de las restricciones.

- i) No encontrarse en vencimiento e incumplimiento de las obligaciones estipuladas en las Actas de Compromiso de los Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música, en las Actas de Compromiso de los Concursos de Puntos de Cultura de ediciones anteriores y en las Declaraciones Juradas de los Apoyos para la Cultura en el marco del Decreto de Urgencia N.º 027-2021.
- j) Postular con una propuesta distinta, con actividades y objetivos diferenciados, respecto de cualquier proyecto en ejecución previamente beneficiado en la misma línea concursal de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música.
- k) Destinar la propuesta exclusivamente a fines culturales y artísticos, sin contemplar pautas publicitarias, propaganda electoral ni beneficios directos para organizaciones políticas.

Al presentar la postulación, la persona natural postulante o el representante legal del postulante (en caso de persona jurídica) **se compromete a suscribir el Acta de Compromiso en caso resulte declarado beneficiario**. Asimismo, si durante la etapa de postulación, tiene un expediente en trámite para su inscripción en el RENTOCA, **deberá encontrarse registrado al momento de la suscripción del Acta de Compromiso**.

**El postulante solo podrá ser beneficiario de una (1) línea de estímulo económico.** En el caso que una persona jurídica haya sido declarada beneficiaria en cualquiera de los concursos del Plan Anual de Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música, su representante legal no podrá ser declarado como beneficiario como persona natural, y viceversa.

### 4.2. Restricciones

**No podrá postular aquel agente cultural que:**

- a) Ha sido declarado beneficiario, como persona natural o jurídica, de manera consecutiva en las ediciones 2024 y 2025, de cualquiera de los concursos de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música. En el caso de personas jurídicas, esta restricción también se extiende a su representante legal, tanto si postula como persona natural como si lo hace en representación de esa u otra persona jurídica.
- b) Ha sido declarado beneficiario, como persona natural o jurídica, de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música y que no hayan firmado el Acta de Compromiso correspondiente sin justificación que obedezca a caso fortuito o de fuerza mayor (*ver glosario*), en los últimos cinco (05) años. En el caso de persona jurídica, esta restricción

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

también se extiende a su representante legal, tanto si postula como persona natural como si lo hace en representación de esa u otra persona jurídica.

- c) Siendo declarado beneficiario, como persona natural o jurídica, ha realizado la devolución total del Estímulo Económico para el Fomento de las Artes Escénicas, las Artes Visuales y la Música en alguna de las ediciones de los últimos 5 años (2021-2025), sin justificación que obedezca a caso fortuito o de fuerza mayor (*ver glosario*). En el caso de persona jurídica, esta restricción también se extiende a su representante legal, tanto si postula como persona natural como si lo hace en representación de esa u otra persona jurídica.
- d) Se encuentra con expediente remitido a la Procuraduría Pública del Ministerio de Cultura por el incumplimiento de las obligaciones estipuladas en las Actas de Compromiso de los Estímulos Económicos para la Cultura convocados por la DGIA, en las Actas de Compromiso o Declaraciones Juradas de los Apoyos para la Cultura en el marco de los Decretos de Urgencia N.º 058-2020 y N.º 027-2021; y, en las Actas de Compromiso de los Concursos de Puntos de Cultura de ediciones anteriores. Esta condición aplica independientemente de que la Procuraduría haya decidido iniciar o no acciones legales, o de que el expediente se encuentre en evaluación o en proceso de conciliación.
- e) Ha sido servidor, funcionario de confianza o locador de servicio del Ministerio de Cultura, que ha participado en el proceso de elaboración de los Planes Anuales, bases de todos los concursos o proceso de otorgamiento de los Estímulos Económicos para la Cultura de la presente edición, así como del proceso de seguimiento de beneficiarios.
- f) Es servidor o funcionario de confianza del Ministerio de Cultura, cualquiera sea su vínculo laboral. Para el caso en que el postulante sea persona jurídica, dicha restricción aplica a su representante legal.
- g) Durante el ejercicio del cargo, es el titular del Ministerio de Cultura y los/las viceministros/as de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y de Interculturalidad del Ministerio de Cultura, y hasta doce (12) meses después de haber dejado el cargo.
- h) Ha sido sancionado producto de un procedimiento administrativo sancionador en el marco de los Estímulos Económicos para la Cultura del Ministerio de Cultura o en el marco de la Ley N.º 30487, Ley de Promoción de los Puntos de Cultura, y su respectivo reglamento.
- i) Ha sido inhabilitado temporalmente de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley N.º 32309.

## V. DEL PROYECTO

### 5.1. Definición del proyecto

El proyecto postulado **consiste en la producción de una (01) obra artística escénica** de circo, teatro, improvisación, mimo, narración, payaso, clown, magia, performance, títere u otras manifestaciones de las artes escénicas, *a excepción de danza*, cuya puesta

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

en escena puede ser en formato presencial, virtual y/o mixto para público residente en Perú.

El proyecto puede contemplar, de manera complementaria, más etapas como la investigación, la creación y/o su puesta en escena (*ver glosario*), sin que estas prevalezcan sobre la etapa de producción; y, puede incluir a varias creaciones de distintos artistas, siempre y cuando se agrupe bajo el nombre de dicho proyecto.

El concurso **no financia la circulación nacional o internacional del proyecto**.

### 5.2. Requisitos del proyecto

- a) El formulario de postulación debe contener la información solicitada en las secciones del formulario virtual de postulación incluyendo la aceptación de los términos y condiciones señalados en declaración jurada virtual.
- b) El proyecto y sus gastos, sustentados con comprobantes de pago<sup>2</sup>, deben ejecutarse entre el día siguiente a la declaración de beneficiarios hasta el 30 de noviembre de 2027<sup>3</sup>.
- c) El proyecto debe contar con un equipo de gestión conformado por al menos dos (02) trabajadores culturales, de los cuales al menos uno (01) debe ser peruano, quienes deben haber aceptado su participación en el proyecto antes de la postulación.
- d) El postulante, en caso de ser persona natural, o el representante legal, en caso de ser persona jurídica, debe ser parte del equipo de gestión.
- e) El proyecto debe contemplar un cronograma de actividades con fechas y un presupuesto de lo que será solicitado al Ministerio, ambos vinculados a la finalidad y objetivos del concurso, así como al planteamiento del proyecto.
- f) El presupuesto solicitado al Ministerio sólo puede cubrir gastos relacionados a los siguientes rubros y subrubros:

RUBRO	SUBRUBRO	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPROBANTE DE PAGO
1. HONORARIOS	Honorarios artísticos y técnicos	Pagos por servicios de profesionales del equipo artístico y técnico directamente involucrado en la producción y puesta en escena de la obra	Recibo por honorarios, factura o boleta de venta describiendo el servicio
	Honorarios de gestión, producción y comunicación	Pago por servicios de profesionales encargados de la gestión, producción escénica y/o comunicación para la organización y desarrollo del proyecto.	

<sup>2</sup> Los comprobantes de pago son los documentos que acreditan la transferencia de bienes, la entrega en uso o la prestación de servicios, estos **deben estar emitidos a nombre del BENEFICIARIO/A, indicando su número de DNI o RUC**. Para ser considerado un comprobante de pago este debe ser emitido y/o impreso conforme al [Reglamento de Comprobantes de Pago \(SUNAT\)](#).

<sup>3</sup> El beneficiario puede ejecutar los gastos después de la fecha de la declaración de beneficiarios y antes de la entrega del estímulo económico, de acuerdo a la propuesta presentada y con los comprobantes de pago correspondientes.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

	Honorarios de servicios administrativos y contables	Pagos por servicios de profesionales para la administración del proyecto, la correcta gestión del presupuesto y/o para la rendición de cuentas.	
<b>2. ADQUISICIONES</b>	Estructuras, materiales y utilería	Adquisición de materiales, objetos y elementos necesarios para la construcción o implementación de escenografía, o utilería requeridos para la puesta en escena.	<b>Factura o boleta de venta</b> debidamente detallada  <b>Tickets o cintas</b> emitidos por máquinas registradoras autorizadas  *En el caso de alquileres, puede ser también <b>recibo de arrendamiento u otros emitidos por entidades públicas</b>  *En el caso de adquisiciones pueden ser excepcionalmente <b>documentos de pago extranjeros</b> <sup>4</sup>
	Vestuario y caracterización	Gastos vinculados al diseño, confección o compra de vestuario y elementos de caracterización necesarios para la obra.	
	Servicios logísticos y de difusión	Gastos por movilidad local, o, transporte de carga vinculados a la producción del proyecto. Gastos por publicidad.	
<b>3. ALQUILERES</b>	Equipos técnicos	Alquiler de equipos vinculados al sonido, la iluminación, proyección, control técnico, escenografía y/o montaje para la ejecución del proyecto	*En el caso de adquisiciones pueden ser excepcionalmente <b>documentos de pago extranjeros</b> <sup>4</sup>
	Espacios escénicos y de ensayo	Alquiler temporal de espacios necesarios para ensayos o presentaciones	
<b>4. TRÁMITES</b>	Licencias y derechos	Gastos asociados a trámites necesarios para la ejecución y formalización del proyecto	<b>Factura o boleta de venta</b> debidamente detallada  <b>Otros emitidos por entidades públicas</b> <sup>5</sup>

- g) El proyecto debe contar con sus respectivas autorizaciones en materia de derechos de autor<sup>6</sup> a fin de iniciar el proceso de postulación. En caso el autor sea un tercero, deberá presentar una declaración jurada con firma manuscrita o firma digital por dicho autor.
- h) El proyecto debe contar además con la siguiente documentación:
- Texto de la obra escénica o propuesta de estructura escénica (*ver glosario*) en caso de ser una puesta en escena.
  - Mínimo 02 imágenes referenciales del proyecto.
  - Referencias de anteriores proyectos desarrollados por el postulante.
- i) Adjuntar correctamente la documentación obligatoria, asegurando que los archivos no se encuentren “en blanco”<sup>7</sup> y correspondan al contenido solicitado en la plataforma virtual.

<sup>4</sup>**Documentos equivalentes a los establecidos en el reglamento de comprobantes de pago (SUNAT)**, estos deberán contener el nombre, denominación o razón social y el domicilio del transferente o prestador del servicio, la naturaleza u objeto de la operación, la fecha y el monto de la misma; y, debe identificar al beneficiario como usuario único del servicio.

<sup>5</sup>**Para las entidades públicas que se encuentran exoneradas de emitir comprobantes de pago** por concepto de tasa, tales como derechos o licencias, el documento o constancia que sustente el pago debe identificar al beneficiario como usuario único del servicio.

<sup>6</sup>Según la normativa peruana administrada por el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOP), los **derechos de autor** son el conjunto de derechos que la ley reconoce a los **creadores de obras literarias, artísticas o científicas**, por el solo hecho de haberlas creado.

<sup>7</sup> Ver definición en el glosario de las bases.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

- j) El proyecto debe contar con un contador público colegiado habilitado para la validación y firma del informe económico y sus anexos al finalizar el proyecto.

### VI. DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS DEL CONCURSO

N.º estimado de beneficiarios	Monto máximo a solicitar por beneficiario	Monto total del concurso
18	S/ 20 000,00	S/ 360 000,00

Del monto total a entregarse, se reservará como mínimo el 60% para postulaciones presentadas por postulantes domiciliados en regiones excluyendo a Lima Metropolitana y el Callao.

Del monto total a entregarse, se reservará como mínimo el 40% para postulaciones presentadas por mujeres, tanto en postulaciones como persona natural, como en persona jurídica a través de su representante legal.

En caso no se ejecute el total del monto asignado, el beneficiario deberá devolver los montos no ejecutados.

### VII. CRONOGRAMA DEL CONCURSO

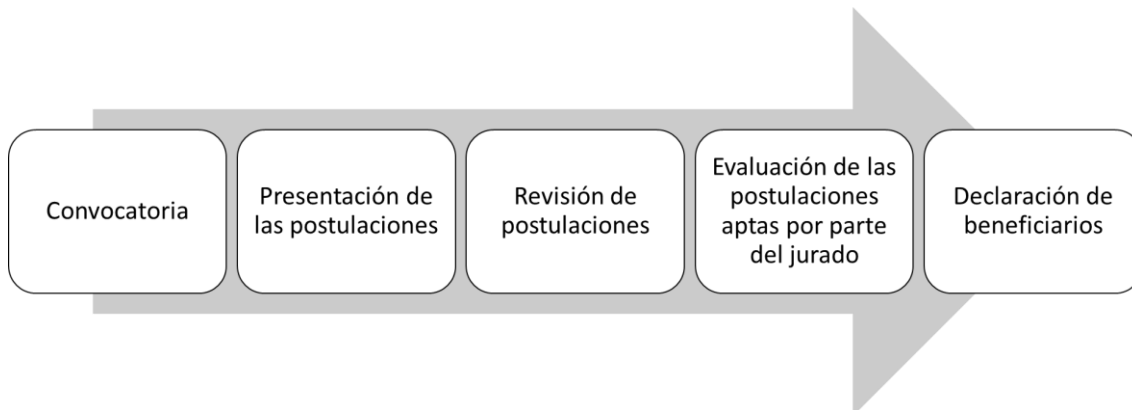
1. Convocatoria	Jueves 09 de abril
2. Formulación de consultas	Hasta el jueves 23 de abril del 2026
3. Publicación de consolidado de absolución de consultas.	Martes 28 de abril del 2026
4. Presentación de las Postulaciones (en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía)	Del lunes 13 de abril hasta el lunes 25 de mayo del 2026 a las 16:30:00
5. Publicación de lista de postulaciones recibidas	Viernes 29 de mayo del 2026
6. Revisión de Postulaciones	Hasta el jueves 18 de junio del 2026
7. Evaluación de postulaciones aptas por parte del jurado	Hasta el lunes 27 de julio del 2026
8. Declaración de Beneficiarios	Hasta el jueves 30 de julio del 2026

Las fechas consignadas pueden variar en caso de circunstancia sobrevenida, que obedece a un caso fortuito o de fuerza mayor (*ver glosario*), interfiriendo con el normal desenvolvimiento del concurso. Dichas variaciones serán publicadas a través de un comunicado oficial en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música:

<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>

## **VIII. ETAPAS DEL CONCURSO**

El concurso está conformado por las siguientes etapas:



### **8.1. Convocatoria**

El Ministerio de Cultura convoca al presente Estímulo Económico, a través de la publicación de las presentes bases y conforme al cronograma consignado en su numeral VII.

La convocatoria es pública y se difunde a nivel nacional a través de los canales oficiales del Ministerio de Cultura, incluyendo el portal institucional implementado para los estímulos económicos. La finalidad de la convocatoria es garantizar la transparencia y la participación de los agentes culturales.

#### **8.1.1. Formulación y absolución de consultas**

- a) Las consultas deben realizarse a través del correo electrónico [concursosartes@cultura.gob.pe](mailto:concursosartes@cultura.gob.pe), las cuales se recibirán hasta la fecha prevista en el cronograma de las presentes bases.
- b) Las consultas sólo serán consideradas válidas cuando se cumpla con indicar lo siguiente: (i) nombre completo o razón social completa, (ii) número de documento de identidad o número de RUC, (iii) denominación del concurso al que postularía, y (iv) la pregunta formulada de manera concreta y precisa.
- c) La DIA publicará, de acuerdo al cronograma, el consolidado de consultas válidas y respuestas en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música:

<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>

#### **8.1.2. Charlas informativas**

Como parte de la convocatoria se realizarán espacios que tienen como objetivo brindar información sobre los estímulos económicos para las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música, y sobre los concursos vigentes del año 2026. Se explica la finalidad de cada concurso, los requisitos e impedimentos establecidos en bases, además del cronograma y el acceso a la plataforma de postulación.

**8.2. Presentación de las postulaciones**

- a) La **postulación es gratuita y únicamente en línea** a través de la opción “*Estímulos Económicos para la Cultura*” que se encuentra en la sección “*NO TUPA*” de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía del Ministerio de Cultura (<http://plataformamincu.cultura.gob.pe/administrados>), *en adelante, plataforma virtual*, disponible desde la fecha indicada en el cronograma de las presentes bases. No se admitirán postulaciones por correo electrónico, ni por cualquier otro medio que no esté indicado en las presentes bases.
- b) La persona natural o jurídica que desee participar debe registrarse con un usuario y contraseña en la plataforma virtual. Para las personas naturales el usuario será el número de DNI o el número de Carné de Extranjería; y para las personas jurídicas, el usuario será el número de RUC de la persona jurídica que postula. Si participó en ediciones anteriores debe utilizar los mismos datos para ingresar a la plataforma virtual.
- c) La información y datos que se solicitarán en la plataforma virtual se detallan en el formulario de postulación (referencial) que forma parte de las presentes bases (*ver Anexo N°01*).
- d) La postulación implica completar debidamente el formulario de inscripción virtual y adjuntar los documentos obligatorios solicitados en el punto 5.2. del numeral V de las presentes bases. El formulario tiene carácter de declaración jurada.
- e) Una vez completado y enviado el formulario, el sistema emitirá una “constancia de envío de postulación” al correo electrónico del usuario, indicando la fecha y hora de envío correspondiente. Recomendamos enviar su postulación con la debida anticipación. Cabe señalar que esta constancia no constituye admisibilidad.
- f) La plataforma virtual no recibirá postulaciones pasadas las 16:30:00 horas (huso horario de la República del Perú) de la fecha límite indicada en el cronograma de las presentes Bases.
- g) El envío de postulaciones implica que la persona conoce y acepta el contenido total de las Bases y sus anexos.
- h) Al tercer día hábil siguiente de cumplido el plazo para la presente etapa, la DIA publica en la página web de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música, la lista de las postulaciones recibidas: <https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>
- i) Para mayores referencias sobre el proceso de postulación, se recomienda descargar y revisar el “instructivo de postulación virtual” en el portal institucional de los Estímulos Económicos para el Fomento de las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música: <https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

- j) Se presume que la información y documentos presentados en la postulación responden a la verdad de los hechos que ellos afirman, en el marco del principio de presunción de veracidad contenido en el TUO de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, siendo que consignar información falsa puede acarrear responsabilidad administrativa o penal del postulante.

### 8.3. Revisión de las postulaciones

- a) La DIA es la encargada de revisar las postulaciones recibidas, el cumplimiento de los requisitos, las restricciones y la documentación solicitada, el uso adecuado de los formatos y la información consignada en el formulario de inscripción virtual.
- b) Las postulaciones recibidas que no cumplieran con los requisitos establecidos en las presentes Bases, son **observadas por única vez**, a fin de que se realice la subsanación correspondiente, de conformidad con el artículo 137.2 del Texto Único Ordenado de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y la Ley de Gobierno Digital.
- c) La subsanación se realiza a través del mismo formulario de postulación en el plazo máximo de cinco (5) días hábiles computados a partir del día siguiente de la notificación de las observaciones. Para remitir la información tendente de subsanar, el postulante debe seleccionar la opción “enviar” en el formulario de postulación. Una vez efectuado el envío, se notificará la constancia correspondiente.
- d) En ningún caso se puede presentar información que no haya sido requerida en las observaciones. De ser el caso, dicha información se procesa como no presentada.
- e) De no subsanarse las observaciones en el plazo establecido, o incumplir con subsanar lo solicitado en la observación, o no utilizar el medio establecido para el envío de la subsanación; se procede a la **exclusión de la postulación**, la cual se formaliza a través de una resolución emitida por la DIA, y que es notificada a través de la casilla electrónica. Esta exclusión se formaliza a través de una resolución directoral de la DIA, la cual se notifica al postulante a través de la casilla electrónica de la plataforma virtual de trámites del Ministerio de Cultura.
- f) Culminada la revisión de las postulaciones y la subsanación de las mismas, la DIA emite la **resolución directoral que consigna la relación de postulaciones aptas** para la evaluación del jurado. Dicha Resolución es notificada a los postulantes involucrados a través de la plataforma virtual, y publicada en el portal institucional de Estímulos Económicos para la Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-esceanicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>), según el cronograma de las presentes bases.
- g) Adicionalmente, la DGIA se reserva el derecho de efectuar la fiscalización posterior aleatoria de las carpetas de postulación en cualquier etapa del proceso.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

### 8.4. Evaluación de postulaciones aptas

#### 8.4.1. Criterios de evaluación

Los miembros del jurado son los encargados de evaluar el contenido y la sustentación de los proyectos declarados aptos, a partir de la información técnica, artística y económica de las mismas, para lo cual deberán tener en cuenta los criterios de evaluación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	LINEAMIENTOS	ESCALA DE PUNTAJE
<b>Relevancia y pertinencia</b>	El proyecto aborda una problemática real y actual de carácter local o nacional	De 0 a 5 puntos
	El proyecto está relacionado con la finalidad y objetivos del concurso	De 0 a 5 puntos
	La importancia del proyecto se sustenta en evidencia (datos, investigación, experiencia previa)	De 0 a 5 puntos
<b>Calidad y coherencia</b>	Los objetivos son claros, medibles y realistas	De 0 a 5 puntos
	El cronograma es realista y bien estructurado	De 0 a 5 puntos
	El presupuesto es realista, está planteado según los requisitos de las bases y se distribuye de manera lógica	De 0 a 5 puntos
	El proyecto tiene una conexión lógica entre los objetivos, público objetivo, actividades y resultados esperados	De 0 a 5 puntos
<b>Originalidad, creatividad e innovación</b>	El proyecto responde a la problemática planteada y/o hace uso de los recursos de manera creativa	De 0 a 5 puntos
	El concepto artístico es original o tiene un enfoque innovador en el ámbito cultural	De 0 a 5 puntos
<b>Viabilidad y sostenibilidad</b>	Los recursos propuestos (humanos, financieros y otros) en el proyecto permiten su ejecución	De 0 a 5 puntos
	El equipo gestor del proyecto tiene las habilidades y conocimientos necesarios (profesión y/o experiencia) para realizar el proyecto	De 0 a 5 puntos
	El público objetivo se beneficia de los resultados del proyecto	De 0 a 5 puntos
	El proyecto aprovecha los recursos de manera eficiente, no afecta el medioambiente y/o promueve la participación ciudadana	De 0 a 5 puntos
	El proyecto promueve la accesibilidad, inclusión y diversidad cultural	De 0 a 5 puntos
<b>Impacto social y cultural</b>	El proyecto define el impacto esperado en el público objetivo, su entorno y/o en el sector de las artes	De 0 a 5 puntos
	Los resultados del proyecto se mantendrán o repercutirán después de su ejecución inicial	De 0 a 5 puntos
	Los resultados del proyecto contribuyen al desarrollo de las artes y las industrias culturales en el Perú	De 0 a 5 puntos
<b>Comunicación y difusión</b>	El proyecto contempla cómo se informará o promocionarán las actividades	De 0 a 5 puntos
	La estrategia de difusión es coherente con el público objetivo	De 0 a 5 puntos
	La estrategia de difusión contribuye al posicionamiento del proyecto	De 0 a 5 puntos
<b>PUNTAJE TOTAL MÁXIMO POR PROYECTO</b>		<b>100 PUNTOS</b>

Asimismo, la puntuación total de cada lineamiento podrá ser de 0 a 5 puntos. Estos puntajes corresponden a la siguiente valoración:

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Valoración	Puntuación
Nulo	0
Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Muy Bueno	4
Excelente	5

El Jurado podrá otorgar hasta dos (2) puntos adicionales a proyectos que promuevan:

- ✓ El uso de lenguas indígenas u originarias,
- ✓ La participación de personas pertenecientes a pueblos indígenas u originarios, así como afrodescendientes,
- ✓ La conformación de un equipo de gestión con criterios de paridad de género y/o diversidad.
- ✓ La participación y/o accesibilidad de personas con discapacidad.

En aplicación del criterio de equidad, el Jurado debe considerar favorablemente a los proyectos que hayan sido presentados por personas jurídicas domiciliadas en las regiones proporcionalmente menos representadas a nivel de postulaciones. Este criterio debe ser empleado de forma dirimente en el proceso de deliberación.

### 8.4.2. Del jurado evaluador

El Ministerio de Cultura actúa con neutralidad respecto del contenido de las obras y proyectos, quedando prohibida toda injerencia relativa a la libertad de creación, expresión u opinión de sus creadores, de acuerdo a lo establecido en el artículo 2 de la Constitución Política del Perú.

El jurado realiza sus funciones con transparencia y prescindiendo de factores externos que puedan restarle imparcialidad, debiendo observar los principios de probidad, objetividad e igualdad. Asimismo, el miembro del jurado respecto del cual se configure alguna incompatibilidad o se produzca algún hecho susceptible de restarle imparcialidad a su actuación, se abstiene de evaluar la postulación objeto de la incompatibilidad y comunica de inmediato tal abstención al presidente del jurado o a la DIA. La responsabilidad de señalar la existencia de incompatibilidades corresponde al miembro del jurado afectado por ella.

El jurado es autónomo para interpretar los criterios descritos en las bases y determinar a las personas que deben ser declaradas beneficiarias, mediante "Acta de evaluación", respetando lo establecido en la normativa vigente.

El jurado está conformado por tres (3) miembros; los cuales son seleccionados según el procedimiento establecido en las presentes bases.

La conformación del jurado se formaliza mediante Resolución Directoral de la DGIA.

En caso de renuncia o ausencia de un miembro del jurado durante la etapa de evaluación, los miembros del jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso. Para ello, la DIA emite Resolución Directoral que señala la nueva conformación del jurado. Dicha Resolución Directoral es publicada en el Portal Web.

**8.4.3. Selección de los miembros del jurado evaluador**

**a) Perfil de los jurados propuestos**

Los miembros del jurado del presente concurso, deben cumplir con el siguiente perfil:

- ✓ De nacionalidad peruana.
- ✓ Profesional en artes escénicas, gestión cultural, comunicaciones, gestión u otros relacionados.
- ✓ Con experiencia en artes escénicas.
- ✓ Con estudios en creación escénica, producción escénica, investigación escénica y/o gestión cultural.
- ✓ Al ser designados, los jurados se someten a las disposiciones de la Ley N° 27815 Ley del Código de Ética de la Función Pública y del Código de Ética y Conducta del Ministerio de Cultura aprobado por Resolución Ministerial N° 00010-2023-MC.

**b) Restricciones de los candidatos**

Están impedidos de ser miembros del Jurado, aquellas personas que:

- ✓ Cuenten con impedimentos de contratar con el Estado.
- ✓ Los miembros del jurado no pueden estar vinculados hasta el segundo grado de consanguinidad y segundo de afinidad con los representantes legales y/o titulares de los proyectos postulados.
- ✓ Sean propietarios, socios, accionistas, asociados, representantes legales, directores u otros cargos similares, de los postulantes de las convocatorias de los Estímulos Económicos para la Cultura 2026.
- ✓ Sean postulantes de los Estímulos Económicos para la Cultura 2026.
- ✓ Hayan participado, de forma directa o indirecta, en el proceso de convocatorias, es decir, hayan participado de la formulación o envío de postulaciones durante la etapa de convocatoria.
- ✓ Mantengan el vencimiento de las obligaciones señaladas en sus actas de compromiso de ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura (ver glosario).
- ✓ Mantengan incumplimiento de las obligaciones de los beneficiarios estipuladas en el Acta de Compromiso de ediciones anteriores de cualquiera de los concursos de los Estímulos Económicos para la Cultura (ver glosario).
- ✓ Mantengan incumplimiento de las obligaciones señaladas en sus Actas o Declaraciones Juradas de los Estímulos Económicos para la Cultura, Apoyos para la Cultura en el marco de los Decretos de Urgencia 058-2020 y 027-2021; y, de los Concursos de Puntos de Cultura de ediciones anteriores.
- ✓ Se encuentren inscritos en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM), en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM), y en el Registro Nacional de Sanciones contra Servidores Civiles (RNSCSC) o que tengan sentencia condenatoria firme. Asimismo, deberá suscribir una declaración jurada de no contar con antecedentes policiales, penales, ni judiciales.
- ✓ Mantener omisiones tributarias y/o deudas en etapa de cobranza coactivas ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT).
- ✓ No haber suscrito el Acta de Compromiso en ediciones anteriores de los

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

Estímulos Económicos para la Cultura, por razones distintas al caso fortuito o de fuerza mayor, en los últimos dos (02) años.

- ✓ Haber renunciado a la ejecución del monto otorgado en ediciones anteriores de los Estímulos Económicos para la Cultura, por razones distintas al caso fortuito o motivo de fuerza mayor, en los últimos cinco (05) años.

### **c) Procedimiento de Selección**

- ✓ La DIA recibirá propuestas por parte de asociaciones, sindicatos, federaciones y gremios, universidades, instituciones públicas y privadas, Direcciones Desconcentradas de Cultura, u otras personas que integren el sector de las artes escénicas, artes visuales, la música y la cultura viva comunitaria.
- ✓ Asimismo, durante el plazo señalado, la DIA también podrá efectuar una búsqueda de candidatos que cumplan con el perfil establecido en las presentes bases.
- ✓ Los candidatos propuestos deben cumplir con el perfil indicado en las presentes Bases, caso contrario, serán excluidos.
- ✓ La DIA realiza la verificación del perfil, la no incursión en restricciones y la disponibilidad de los candidatos.
- ✓ La DIA propone a la DGIA, vía comunicación electrónica, la terna de candidatos seleccionada en virtud de la referida verificación, adjuntando la declaración jurada donde cada uno acepta la designación y manifiesta no estar incurso/a en las restricciones para ser miembro del jurado de las presentes Bases. Asimismo, firma la declaración jurada de confidencialidad.
- ✓ La DGIA, comprueba la documentación que acredita la verificación del perfil, la no incursión en restricciones y la disponibilidad de los candidatos; y autoriza a la DIA, por comunicación electrónica, el inicio del trámite de contratación con apoyo de la OGA.
- ✓ La DIA remite a la DGIA, el informe que adjunta las órdenes de servicio de los miembros del Jurado; y finalmente, la DGIA formaliza la conformación del Jurado/Comité Evaluador a través de Resolución Directoral; la cual se publica en el portal institucional del Ministerio de Cultura (<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/>), al menos un (1) día hábil antes del inicio de la etapa de evaluación.
- ✓ Publicada la conformación del Jurado debe instalarse a través de una reunión presencial o virtual. En dicha instalación, el Jurado debe elegir a su presidente/a y emitir el Acta de instalación del Jurado. Además, la DIA comunica los aspectos técnicos y legales de las Bases y, de ser el caso, absolverá las dudas y consultas de los miembros del Jurado.

#### **8.4.4. Funciones del jurado evaluador**

- ✓ Leer detenidamente las bases del concurso para el cual ha sido designado, así como los criterios de evaluación establecidos en las presentes bases.
- ✓ Participar en la sesión de instalación (virtual o presencial).
- ✓ Analizar, evaluar y puntuar de manera individual cada una de las postulaciones aptas, considerando los criterios establecidos en las bases del concurso, previo a la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios, que se realizará con la totalidad de los miembros del jurado.
- ✓ Firmar y remitir los formatos completamente llenados (físicos o virtuales) suministrados por la DIA, en los que podrá consignar las observaciones y recomendaciones a los proyectos.
- ✓ Participar en la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios en la

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

fecha y hora acordada en la sesión de instalación, la misma que podrá realizarse de manera virtual o presencial, según sea el caso.

- ✓ Luego de la evaluación a las postulaciones, debe sustentar y firmar el Acta de Evaluación final en la que determina a los beneficiarios del concurso evaluado, la cual consignará los nombres de los postulantes que deben ser declarados beneficiarios, el monto del estímulo por entregar a cada uno y la sustentación correspondiente.

### **8.4.5. Funcionamiento y decisión del jurado evaluador**

- ✓ La sesión de instalación se celebra con la asistencia del total de sus miembros.
- ✓ En la sesión de instalación se elige al presidente(a) del jurado del concurso, y se decide el día, hora y modalidad para la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios.
- ✓ En ausencia del presidente en alguna de las sesiones, que no sea la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios, los miembros asistentes deben designar quien actúa como presidente en la referida sesión.
- ✓ En la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios, para la validez y adopción de la decisión, se requiere el voto favorable de la mayoría simple de los miembros. Cada miembro tiene derecho a un solo voto.
- ✓ Las sesiones se llevan a cabo de forma presencial o virtual. En este último caso, se requiere el consentimiento de la totalidad de sus miembros para ser grabada.
- ✓ Durante el desarrollo de la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios, el presidente del Jurado elabora el Acta de Evaluación.
- ✓ El Acta de Evaluación contiene los datos de la sesión de deliberación y determinación de beneficiarios (hora, lugar, modalidad, nombres de los miembros asistentes, entre otros.), la descripción de la deliberación según los criterios de evaluación de las presentes bases y el comentario del jurado que considere pertinente sobre los proyectos.
- ✓ El jurado deberá hacer entrega a la DIA el cuadro de calificación de todos los APTOS según los criterios de evaluación de las presentes bases, el cual incluye la columna de recomendaciones del Jurado para la mejora de sus proyectos.
- ✓ Los acuerdos del Jurado deben ser adoptados por unanimidad o mayoría simple; asimismo, el Jurado puede declarar desierto, total o parcialmente, el concurso, por motivos fundados.

### **8.4.6. Renuncia o Fallecimiento de un miembro del Jurado**

#### **a) Renuncia de un miembro del Jurado**

En caso de que un jurado decida renunciar a su cargo, debe presentar su renuncia por escrito ante la DGIA, detallando los motivos de su decisión; la cual es aceptada por la DGIA, a través de Resolución Directoral, que señala la nueva conformación de Jurado. Dicha Resolución Directoral es publicada en la página web. Los miembros del Jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso.

#### **b) Fallecimiento de un miembro del Jurado**

En caso de fallecimiento de un miembro del jurado durante la etapa de evaluación, la DGIA emite Resolución Directoral que señala la nueva conformación del Jurado. Dicha Resolución Directoral es publicada en la página web. Los miembros del Jurado restantes determinan a los beneficiarios por consenso.

### 8.5. Declaración de los Beneficiarios

La DIA recibe el Acta de Evaluación del Jurado y elabora el Informe que eleva la propuesta de Resolución Directoral que declara a los beneficiarios del presente concurso, así como los recursos disponibles, a la DGIA.

Con base en el Acta de Evaluación del Jurado y el informe emitido por la DIA, en el plazo de dos (2) días hábiles contados desde emitido el referido informe, la DGIA formaliza la declaración de beneficiario(s) del concurso mediante Resolución Directoral; indicando los recursos disponibles, de ser el caso, que son destinados al concurso priorizado, Concurso para la Circulación Internacional de las Artes<sup>8</sup>.

La Resolución Directoral y el Acta de Evaluación son publicadas conjuntamente a través de la plataforma virtual, y en el portal institucional de Estímulos Económicos para la Cultura

(<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-esenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>)

#### 8.5.1. Mecanismos de exclusión del concurso

- a) **Desistimiento:** el postulante puede presentar su desistimiento al concurso, hasta antes de la emisión de la Resolución Directoral que declara a los beneficiarios del mismo. La DIA acepta su desistimiento a través de carta notificada en la casilla electrónica de la plataforma virtual. El postulante dimitente no está impedido de participar en futuras convocatorias.
- b) **Exclusión por incumplimiento de bases:** en caso de incumplimiento de las presentes bases y de la normativa vigente, por parte de alguno de los postulantes, identificado por el jurado, por la DIA o por la DGIA, se emitirá el acto administrativo de exclusión del postulante apto por parte de la DIA.

En caso que el postulante incurra en el vencimiento o incumplimiento de los compromisos asumidos en su acta de compromiso, deberá ser excluido en cualquier momento de la convocatoria hasta antes de la emisión de la resolución de beneficiario.

- c) **Renuncia a la firma del Acta de Compromiso:** el beneficiario puede solicitar no continuar con el proceso de firma del Acta de Compromiso y que se disponga dejar sin efecto la Resolución Directoral en el extremo que lo declaró como beneficiario.

La renuncia a la firma del Acta de Compromiso se presenta mediante escrito que explique la causa justificada de su solicitud, entendiéndose como tal, a la circunstancia sobrevenida a la Resolución Directoral que obedece a caso fortuito o fuerza mayor. La DIA eleva informe sobre la mencionada solicitud a la DGIA. La DGIA resuelve dejar sin efecto el extremo respectivo de la Resolución Directoral que lo declaró beneficiario.

Si el beneficiario no presenta el Acta de Compromiso firmada conforme a las disposiciones de las presentes bases, o si no presenta escrito que explique la causa justificada de su solicitud, se entiende que renuncia a la firma del Acta de Compromiso, aplicándose el procedimiento descrito en el párrafo precedente.

Por otro lado, cuando el beneficiario renuncie a la firma del Acta de Compromiso

---

<sup>8</sup> De acuerdo con lo estipulado en el Plan Anual.

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

por causa injustificada, de acuerdo con la evaluación de la DIA y la DGIA, esta última resolverá aceptar su renuncia mediante Resolución Directoral, quedando impedido de participar en futuras convocatorias durante los dos (2) años siguientes al proceso al que renunció.

- d) **Renuncia a la ejecución del estímulo económico:** el beneficiario que hubiera firmado el Acta de Compromiso puede solicitar no ejecutar el estímulo otorgado y dejar sin efecto en el extremo que le compete la Resolución Directoral que lo declaró beneficiario.

La renuncia a la ejecución del estímulo se presenta mediante escrito que explique la causa justificada de su solicitud, entendiéndose como tal, a la circunstancia sobrevenida a la firma del Acta de Compromiso, que obedece a un caso fortuito o de fuerza mayor.

La DIA eleva informe sobre la mencionada solicitud a la DGIA, la cual aceptará la renuncia mediante Resolución Directoral.

Si el beneficiario renuncia a la ejecución del estímulo, por causa injustificada de acuerdo a la evaluación de la DIA y DGIA, la DGIA también resolverá aceptar su renuncia mediante Resolución Directoral, y aquel estará restringido de participar durante los cinco (5) años siguientes del proceso al que renunció.

- e) **Nulidad de la Resolución Directoral:** En caso de incumplimiento de las presentes Bases y de la normativa vigente por parte del beneficiario declarado por Resolución Directoral, corresponderá declarar la nulidad de la misma, de acuerdo con lo dispuesto en el TUO de la Ley N.º 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, sin perjuicio de las sanciones que correspondan.

## IX. ENTREGA DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS

La entrega de los estímulos se realiza previa firma del Acta de Compromiso y verificación de los documentos para el pago del estímulo económico.

### 9.1. Del acta de compromiso

El Acta de Compromiso es el documento en el cual se determinan las obligaciones del beneficiario del presente concurso y las del Ministerio de Cultura, para asegurar el uso exclusivo del estímulo económico en la ejecución de su proyecto, de acuerdo con lo establecido en la propuesta presentada en la etapa de postulación (*ver Anexo N° 02*).

La notificación del Acta de Compromiso se considera efectuada y surte efectos a partir del día hábil siguiente a la fecha que conste haber sido recibida por el postulante en su casilla electrónica de la plataforma virtual, de acuerdo a la Ley del Procedimiento Administrativo General y la Ley de Gobierno Digital.

El beneficiario cuenta con un plazo de cinco (5) días hábiles, contados desde la notificación del Acta de Compromiso, los cuales se computan desde el día hábil siguiente de producida la notificación, para presentar dicho documento debidamente firmado, adjuntando los documentos para el pago del estímulo económico, en la casilla electrónica.

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

El beneficiario puede solicitar, por única vez, y antes del vencimiento del plazo previsto en el párrafo precedente, una prórroga de cinco (5) días hábiles, los cuales se computan desde el día hábil siguiente de producida la notificación de la respuesta favorable de la DIA. La prórroga se solicita mediante documento debidamente fundamentado que sustente la circunstancia sobrevenida que obedezca a caso fortuito o motivo de fuerza mayor, a través de la casilla electrónica de la plataforma virtual. No se admitirá otro canal o medio de presentación.

En caso que se identifiquen observaciones al Acta de Compromiso firmada o a los documentos adicionales solicitados para el pago del estímulo económico, la DIA en una única oportunidad, debe notificar al beneficiario mediante casilla electrónica y otorgarle un plazo máximo de cinco (05) días hábiles para la subsanación total. La notificación de las observaciones y la remisión de la subsanación de las mismas siguen las reglas de la notificación de los párrafos precedentes.

El beneficiario debe revisar las obligaciones descritas en el Acta de Compromiso, las cuales asume desde su firma.

Si el beneficiario no presenta el Acta de Compromiso firmada o los documentos adicionales solicitados (i) dentro del plazo previsto en las presentes bases; (ii) dentro del plazo otorgado como prórroga; (iii) dentro del plazo establecido para subsanar las observaciones; o (iv) no levanta la totalidad de las observaciones en el plazo para subsanar, se entiende indefectiblemente que renuncia a la firma del Acta de Compromiso, aplicándose el procedimiento descrito en las presentes bases.

La supervisión del cumplimiento del Acta de Compromiso es competencia de la DGIA a través de sus unidades orgánicas, la cual, de identificar algún incumplimiento informará a la dependencia del Ministerio de Cultura competente y de acuerdo con lo dispuesto en las presentes bases.

### **9.2. Sobre la cuenta bancaria**

- a) El beneficiario deberá contar una cuenta bancaria a su nombre, de uso EXCLUSIVO para la recepción del estímulo económico, en una entidad financiera regulada por la Superintendencia de Banca, Seguros y AFP (SBS), exceptuando el Banco de la Nación. Dicha cuenta deberá mantener un saldo de S/ 0.00 hasta el momento de la transferencia del estímulo.
- b) El Código de cuenta interbancario (CCI) de la cuenta que ha aperturado debe estar vinculado al Registro Único del Contribuyente (RUC) del beneficiario. Eso se realiza en el mismo banco al momento de abrir la cuenta.

### **9.3. Documentos para el pago del estímulo económico**

El beneficiario debe adjuntar a su acta de compromiso firmada, la siguiente documentación:

- a) Formato de Carta de Autorización que solicita que el beneficiario indique el Código de Cuenta Interbancaria (CCI) de 20 dígitos, el nombre del banco (distinto al Banco de la Nación), el nombre o razón social del titular de la cuenta, su número de RUC, así como su nombre completo y número de DNI, acompañados de la firma del beneficiario, a fin de autorizar el uso de dicha cuenta para el depósito de los recursos asignados.

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

- b) Voucher de consulta de saldo, constancia de apertura de cuenta, carta de presentación u otro documento similar emitido por la entidad bancaria donde aparezcan los nombres completos del beneficiario, DNI/RUC y N° de CCI.
- c) Documentos actualizados que acrediten la facultad del representante legal para ello, con una antigüedad no mayor a los treinta (30) días.
- d) Croquis de la ubicación del domicilio donde reside a la fecha de firma del Acta de Compromiso, así como del domicilio legal que declare en el referido documento, lo que puede ser presentado, aunque no de manera excluyente mediante una captura de pantalla de Google Maps o cualquier otra aplicación de mapeo digital. También puede presentar, bajo su criterio, otros medios que permitan la localización del domicilio.
- e) Cronograma actualizado de las actividades del proyecto, en caso se haya modificado el cronograma de las bases.

Se verifica nuevamente, que, el beneficiario no presente deudas coactivas ni omisiones tributarias ante la SUNAT u otra entidad pública, pudiendo no hacerse efectiva la entrega del estímulo económico, por cuanto, se debe resguardar que el estímulo económico se utilice exclusivamente para los gastos de ejecución del proyecto.

### **X. INCUMPLIMIENTO DE LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS**

Las obligaciones y sanciones de los proyectos beneficiarios se encuentran establecidas en el Acta de Compromiso, la cual es publicada junto a las presentes bases.

El beneficiario que ha incurrido en incumplimiento deberá devolver el íntegro del estímulo económico, en un plazo máximo de cuarenta y cinco (45) días hábiles contados desde el día siguiente de vencido el plazo otorgado en el segundo requerimiento.

### **XI. ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y JUDICIALES**

La DIA realiza el seguimiento y supervisión de los documentos que contienen cada expediente de postulación, incluida la correspondiente a la etapa de ejecución del Proyecto. En caso de comprobarse en las etapas de presentación o evaluación de postulaciones, que la documentación presentada por algún postulante sea falsa, se consideran como no satisfechos los requisitos de la postulación.

En el caso de haberse emitido el acto de declaración de beneficiarios basado en dicha declaración, información o documentación, corresponderá declarar la nulidad del mismo, de acuerdo a lo consignado en el T.U.O. de la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, sin perjuicio de las sanciones que correspondan.

El postulante involucrado en los supuestos de fraude o falsedad señalados en el párrafo anterior no puede postular a nuevas convocatorias públicas realizadas por el Ministerio de Cultura, durante los cinco (5) años posteriores a la declaratoria de nulidad, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, civiles o penales a que hubiera lugar. Además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX, Delitos contra la Fe Pública, del Código Penal, esta deberá ser

## BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

comunicada a la Procuraduría Pública del Ministerio de Cultura para que interponga las acciones legales correspondientes.

### XII. PARTICIPACIÓN DEL ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL

Al inicio de la etapa de convocatoria, la Dirección de Artes invita al Órgano de Control Institucional del Ministerio de Cultura a participar en cualquiera de las etapas del presente concurso (convocatoria, formulación y absolución de consultas, presentación de postulaciones, evaluación de postulaciones y declaración de beneficiarios), **en el marco del ejercicio de sus funciones de control gubernamental**, conforme a las disposiciones del Sistema Nacional de Control.

### XIII. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- 13.1. Los postulantes serán notificados a través de la casilla electrónica de la Plataforma virtual tomando en consideración lo dispuesto por el artículo 59.9 del Decreto Supremo N° 075-2023-PCM que modifica el Decreto Supremo N° 029-2021-PCM, que aprueba el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412, Ley de Gobierno digital y establece disposiciones sobre las condiciones, requisitos y uso de las tecnologías y medios electrónicos en el procedimiento administrativo.<sup>9</sup> Asimismo, dicha casilla será empleada para la eventual notificación de acciones de fiscalización y en caso amerite, las de inicio de procedimiento administrativo sancionador.
- 13.2. Todos los documentos presentados por los beneficiarios podrán ser conservados por el Ministerio de Cultura para fines informativos, sustentatorios y de transparencia.
- 13.3. El Ministerio de Cultura respeta la libertad de creación, expresión u opinión de sus creadores, de acuerdo a lo establecido en el artículo 2 de la Constitución Política del Perú y a los principios establecidos en el artículo 3 del Reglamento del Decreto de Urgencia N° 022-2019.
- 13.4. El Ministerio de Cultura declara una política de tolerancia cero hacia cualquier expresión o forma de violencia y mantiene un respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas.
- 13.5. En todo lo que no esté previsto en las presentes Bases resulta aplicable la normativa de la Base Legal indicada en el numeral I.

---

<sup>9</sup> Decreto Supremo N° 075-2023-PCM que modifica el Decreto Supremo N°- 029-2021-PCM, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento del Decreto Legislativo N° 1412, Decreto Legislativo que aprueba la Ley de Gobierno Digital y establece disposiciones sobre las condiciones, requisitos y uso de las tecnologías y medios electrónicos en el procedimiento administrativo.

Artículo N° 59.9 Transcurrido el plazo señalado en el numeral 59.8 sin que el ciudadano o persona en general haya accedido al mensaje de notificación enviado a su buzón de notificaciones, se tendrá por válidamente notificado surtiendo efectos del acto notificado a partir del primer día hábil siguiente de transcurrido dicho plazo.

## **XIV. GLOSARIO**

### **14.1. Artes escénicas**

Son aquellas manifestaciones artísticas que implican una representación en vivo, frente a un público, y que se llevan a cabo en un espacio escénico. Estas combinan elementos como el cuerpo, la voz y el movimiento para contar historias, transmitir emociones o generar experiencias sensoriales en los espectadores. Se enmarcan dentro de las artes escénicas propuestas artísticas como el teatro, la danza, el circo, la improvisación, el mimo, la narración oral, el clown, la performance, los títeres, entre otras.

### **14.2. Artes visuales**

Conjunto de disciplinas artísticas que se expresan a través de formas, colores e imágenes, utilizando diversos medios, técnicas y soportes. Incluye manifestaciones como pintura, escultura, grabado, fotografía, ilustración, muralismo, artesanía, arte popular, diseño gráfico, diseño industrial, diseño de modas, instalación, arte digital, video creación y arte no objetual, entre otras. Las artes visuales comunican ideas, emociones o conceptos mediante la percepción visual y conforman un sector cultural diverso, cuya producción es tanto simbólica como económica.

### **14.3. Casilla electrónica del Ministerio de Cultura**

Medio electrónico disponible en la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía, a través del cual el Ministerio de Cultura deposita a el/la administrado/a los documentos electrónicos o digitalizados que contienen los actos y actuaciones administrativas que son materia de notificación.

### **14.4. Caso fortuito o de fuerza mayor**

Evento extraordinario, imprevisible o inevitable que impide el cumplimiento de una obligación o la ejecución de una actividad, y que no es atribuible a la voluntad o responsabilidad de las partes.

### **14.5. Circulación Nacional**

Desplazamiento de artistas, gestores culturales o de sus obras dentro del territorio nacional, fuera de su departamento de origen, para su presentación o participación en espacios de exhibición, encuentro o intercambio con el fin de facilitar su difusión y acceso a públicos.

### **14.6. Circulación Internacional**

Desplazamiento de artistas, gestores culturales o de sus obras en el extranjero, para su presentación o participación en espacios de exhibición, encuentro o intercambio con el fin de facilitar su difusión y acceso a públicos.

### **14.7. Creación**

Proceso de desarrollo conceptual, creativo y técnico mediante el cual se concibe, elabora y materializa una propuesta artística.

### **14.8. Danza**

Es una disciplina de las artes escénicas que utiliza el cuerpo como lenguaje expresivo. A partir de movimientos corporales, habitualmente acompañados de música, pueden evocar narrativas, situaciones, estados de ánimo y/o sentimientos. El carácter físico de esta disciplina se encuentra atravesado por conceptos como ritmo, espacio, tiempo, energía y musicalidad.

### **14.9. Documento en blanco**

Se considera que un documento está “en blanco” si está vacío o si contiene solo algunos caracteres y/o palabras que no respondan ni reflejen lo solicitado en las bases del presente concurso, en los tutoriales y en los formatos publicados para guiar a los postulantes. Asimismo, los documentos que no cuenten con el mínimo de información escrita o gráfica que los haga inteligibles, o cuyos archivos obligatorios se hayan adjuntado de forma incorrecta en la plataforma virtual, se consideran incompletas.

### **14.10. Equipo de gestión**

Conjunto de personas responsables de planificar, coordinar y administrar la ejecución del proyecto, asegurando que las actividades se realicen según lo propuesto, dentro del presupuesto y en los plazos establecidos.

### **14.11. Incumplimiento de obligaciones**

El incumplimiento se configura desde el día siguiente del vencimiento de plazo otorgado a través de la segunda carta de requerimiento de presentación del informe final o levantamiento de observaciones del mismo.

### **14.12. Investigación**

Proceso previo o paralelo a la creación que implica la búsqueda, análisis y experimentación con fuentes, referencias, contextos, técnicas o lenguajes artísticos que contribuyen al desarrollo conceptual y creativo de la obra.

### **14.13. Matriz del jurado**

Matriz elaborada por los miembros del jurado de manera autónoma y anónima que consigna puntajes y comentarios referenciales a fin de que el postulante reciba una retroalimentación sobre su proyecto.

### **14.14. Música**

Arte de organizar sonidos y silencios en el tiempo, mediante elementos como la melodía, armonía, ritmo, timbre y forma, con el propósito de expresar emociones, comunicar ideas, contar historias o generar experiencias estéticas. Puede manifestarse de manera vocal o instrumental, escrita o improvisada, y adoptar diversas formas como la música clásica, popular, tradicional, folclórica, experimental, entre otras.

### **14.15. Producción**

Es el eslabón de la cadena de valor de las artes en el que se desarrollan y materializan las obras artísticas, por lo tanto, es clave para el desarrollo de la industria creativa. Está estrechamente ligada a la creación pues los artistas realizan su labor de creación de bienes y servicios culturales.

## **BASES DEL CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

### **14.16. Propuesta de estructura escénica**

Descripción de los elementos constructivos que conformarán el espacio escénico de la obra, tales como plataformas, tarimas, bastidores, paneles u otras estructuras que formen parte de la escenografía.

### **14.17. Puesta en escena**

Proceso mediante el cual se articulan los elementos interpretativos, escenográficos, técnicos y espaciales de una obra escénica para su presentación o representación ante el público.

### **14.18. Punto de Cultura**

Es toda organización sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura como tal, que trabaja en el arte y la cultura de modo autogestionario, colaborativo y sostenido, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales y desarrollo local, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria que reconozca y valore su diversidad, memoria y potencial creativo (Ley N° 30487, Ley de Promoción de los Puntos de Cultura).

### **14.19. Texto de la obra escénica**

Contenido escrito que sirve de base para la puesta en escena, donde se desarrollan la historia, los personajes, los diálogos y, en algunos casos, indicaciones escénicas.

### **14.20. Vencimiento de obligaciones**

El vencimiento se configura desde que no ha presentado el informe final, de acuerdo a su último cronograma de actividades aprobado y hasta el último día del plazo otorgado en la segunda carta de requerimiento del cumplimiento de obligaciones.

## **XV. INFORMES**

### **15.1. Correo electrónico**

[concursosartes@cultura.gob.pe](mailto:concursosartes@cultura.gob.pe)

### **15.2. Página web**

<https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/2026/estimulos-economicos-para-las-artes-escenicas-las-artes-visuales-y-la-musica-2026>

### **15.3. Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía**

<https://plataformamincu.cultura.gob.pe/AccesoVirtua>

## **XVI. ANEXOS**

**ANEXO N° 01**  
**MODELO DE FORMULARIO DE POSTULACIÓN**

\*Recuerde que la postulación es en línea

SECCIÓN A: DATOS DEL POSTULANTE			
<b>PERSONA NATURAL</b>			
DNI:	Apellidos y nombres:	Fecha de nacimiento:	Sexo:
Nacionalidad:		RUC:	
País de residencia:		Departamento-Provincia-Distrito:	
Domicilio legal:			
Teléfono Celular:		Teléfono celular 2 o fijo:	
Correo Electrónico 1:		Correo Electrónico 2:	
Enlaces de web y/o redes sociales			
<b>PERSONA JURÍDICA</b>			
RUC:		Razón social:	
N° de partida electrónica		Oficina registral:	
Departamento-Provincia-Distrito:			
Domicilio Legal:			
Enlaces de web y/o redes sociales:			
Teléfono celular y/o fijo:		Correo Electrónico:	
<b>Representante legal</b>			
DNI:	Apellidos y nombres:		
Teléfono celular:	Correo Electrónico:		
<b>Responsable del proyecto</b>			
DNI:	Apellidos y nombres:		
Teléfono celular:	Correo Electrónico:		
SECCIÓN B: DATOS DEL PROYECTO			
<b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>			
Nombre del Proyecto:			
Descripción: <i>¿De qué trata el proyecto? (Máximo 2000 caracteres)</i>			
Fundamentación: <i>¿Qué problema espera resolver con su proyecto? ¿Por qué es importante implementar, desarrollar o ejecutar el proyecto? (Máximo 3000 caracteres)</i>			
Impacto esperado: <i>¿Cómo prevé que el proyecto influya en su entorno, público objetivo o el sector de las Artes? Puede incluir efectos económicos, sociales, ambientales, tecnológicos o culturales (Máximo 3000 caracteres)</i>			
Estado actual del proyecto: <i>Concepto y planificación o producción</i>		Describir en qué situación se encuentra actualmente el proyecto: <i>(Máximo 1500 caracteres)</i>	
Objetivo(s): <i>¿Qué quiero lograr con el proyecto? Es el resultado conciso, directo y realista que espera al final del proyecto. Iniciar con un verbo en infinitivo (ar, er, ir, or). Si deseas puedes desagregarlos en objetivo general y objetivos específicos. Recuerda que los específicos tienen resultados que son medibles. (Máximo 1500 caracteres)</i>			
Lugar de desarrollo: <i>¿Dónde se va a ejecutar el proyecto? Región, Provincia y distrito</i>			
Cuenta con registro de obra en INDECOPI, en relación al Proyecto (si) (no)			
El proyecto promueve el uso de las lenguas originarias (si) (no)	El proyecto promueve la valoración y reconocimiento de la identidad afroperuana (si) (no)	El proyecto promueve la equidad de género (si) (no)	El proyecto promueve el desarrollo integral y la participación activa de los/las jóvenes (si) (no)
¿El proyecto pertenece a una organización registrada como Punto de Cultura? (si) (no)		Si marcó SÍ, cargar la resolución de reconocimiento como Punto de Cultura	
<b>PÚBLICO OBJETIVO</b>			
Grupo de edad priorizada: <i>(Máximo 2)</i>		<input type="checkbox"/> Infancias <input type="checkbox"/> Niños y niñas <input type="checkbox"/> Adolescentes <input type="checkbox"/> Jóvenes <input type="checkbox"/> Adultos <input type="checkbox"/> Adultos Mayores	
Población vulnerable priorizada del proyecto: <i>(Máximo 2)</i>		<input type="checkbox"/> Población víctima de violencia <input type="checkbox"/> Población afroperuana <input type="checkbox"/> Población indígena u originaria <input type="checkbox"/> Personas con discapacidad <input type="checkbox"/> Población migrante o desplazada <input type="checkbox"/> Población en refugio o privada de la libertad	

	<input type="checkbox"/> Población en situación de pobreza o pobreza extrema <input type="checkbox"/> Población LGTBQ+Sin prioridad en poblaciones vulnerables				
Género priorizado del proyecto: <i>(Máximo 1)</i>	<input type="checkbox"/> Público masculino <input type="checkbox"/> Público femenino <input type="checkbox"/> Público no binario <input type="checkbox"/> Sin prioridad de género				
Insertar información adicional sobre las características del público objetivo:	<i>(Máximo 1500 caracteres)</i>				
Cantidad estimada a alcanzar:					
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>					
Etapa	Descripción de la actividad	Fecha de inicio	Fecha de fin		
Preproducción/ Diagnóstico/ Gestión	<i>Máximo 1500 caracteres</i>	<i>dd/mm/aa</i>	<i>dd/mm/aa</i>		
Producción/ Implementación/ Ejecución/ Desarrollo	<i>Máximo 1500 caracteres</i>	<i>dd/mm/aa</i>	<i>dd/mm/aa</i>		
Postproducción/ Difusión/ Distribución/ Evaluación/ Sistematización	<i>Máximo 1500 caracteres</i>	<i>dd/mm/aa</i>	<i>dd/mm/aa</i>		
<b>EQUIPO DE GESTIÓN</b>					
Rol	Tipo y N° de documento	Apellidos y nombres	Perfil ocupacional	Experiencia previa vinculada al proyecto	
<i>Dirección y gestión, desarrollo y ejecución, comunicación y/o marketing, control y evaluación</i>			<i>Artista, Autor o creador, gestor cultural, productor, técnico, crítico o investigador, o educador</i>	<i>Máximo 2000 caracteres</i>	
<b>ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN Y/O PROMOCIÓN</b>					
Tipo de estrategia: <i>(Máximo 3)</i>		<input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/> Relaciones públicas <input type="checkbox"/> Promociones <input type="checkbox"/> Fidelización <input type="checkbox"/> Activación <input type="checkbox"/> Directa			
Medios: <i>(Máximo 3)</i>		<input type="checkbox"/> Televisión <input type="checkbox"/> Radio o emisora local <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Email <input type="checkbox"/> Web <input type="checkbox"/> Directo			
Descripción:		<i>Máximo 1500 caracteres</i>			
<b>RECURSOS CON LOS QUE CUENTA O PROYECTA</b>					
Recursos propios	<i>Enumerar los bienes materiales, logísticos o dinerarios propios con los que cuenta o planea tener durante la ejecución del proyecto. (Máximo 2000 caracteres)</i>	Recursos propios: Monto en soles estimado	<i>Estimado del total en soles de todos los recursos propios descritos. Opcional</i>		
Recursos externos	<i>Enumerar los bienes materiales, logísticos o dinerarios que serán adquiridos a través de auspicios, patrocinios de otras instituciones y/o empresas. No considerar lo que se solicitaría al Ministerio (Máximo 2000 caracteres)</i>	Recursos externos: Monto en soles estimado	<i>Estimado del total en soles de todos los recursos externos descritos. Opcional</i>		
¿Se generarán ingresos por ventas? (Sí) o (No)		Monto en soles de ventas estimadas			
<b>SECCIÓN C: PRESUPUESTO</b>					
Rubro	Subrubro	Descripción del gasto	Frecuencia	Cantidad	Costo unitario

Honorarios	Honorarios artísticos y técnicos				
	Honorarios de gestión, producción y comunicación				
	Honorarios de servicios administrativos y contables				
Adquisiciones	Estructuras, materiales y utilería				
	Vestuario y caracterización				
	Servicios logísticos y de difusión				
Alquileres	Equipos técnicos				
	Espacios escénicos y de ensayo				
Trámites	Licencias y derechos				
<b>SECCIÓN D</b>					
<b>DOCUMENTOS ADICIONALES</b>					
Texto de la obra escénica o propuesta de estructura escénica en caso de ser una puesta en escena.		<i>(Cargar archivo)</i>			
Referencias de anteriores proyectos desarrollados por el postulante.		<i>(Cargar archivo)</i>			
Imagen referencial 1	<i>(Cargar archivo)</i>				
Imagen referencial 2	<i>(Cargar archivo)</i>				
Imagen referencial 3 - Opcional	<i>(Cargar archivo)</i>				
<b>DECLARACIÓN JURADA</b>					
<i>Declaro bajo juramento que:</i>					
<input type="checkbox"/> No poseo vínculos de parentesco (cónyuge, conviviente o pariente hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad) con personas naturales incurso en los supuestos señalados en los literales e), f) y g) del 4.2. Restricciones en las bases del concurso. <input type="checkbox"/> No cuento con antecedentes penales ni judiciales, no tengo sentencia firme en mi contra, ni presento impedimentos para contratar con el Estado. <input type="checkbox"/> Las personas integrantes de mi equipo de gestión han aceptado su participación en el proyecto con anterioridad a la postulación. <input type="checkbox"/> Mantengo regularizada mi situación tributaria, sin omisiones ni deudas en etapa de cobranza coactiva ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria (SUNAT).					
<b>En caso ser resultar beneficiario/a:</b> <input type="checkbox"/> Me comprometo a suscribir el Acta de Compromiso. <input type="checkbox"/> Asumo la responsabilidad frente a terceras personas que puedan resultar, directa o indirectamente afectadas durante la realización de las actividades del proyecto. <input type="checkbox"/> Asumo cualquier tipo de responsabilidad laboral que se genere a partir de la realización del proyecto. <input type="checkbox"/> Asumo la responsabilidad frente a cualquier reclamo que se afronte como consecuencia de la no adopción de medidas de seguridad, actos o accidentes que conlleven responsabilidad civil, penal o administrativa. <input type="checkbox"/> El proyecto contará con un contador público colegiado habilitado para la validación y firma del informe económico y sus anexos al finalizar el proyecto.					
<i>Respecto a los derechos de autor y la propiedad intelectual de la obra y/o evento, declara:</i>					
<input type="checkbox"/> Creador(a) o cocreador(a) <input type="checkbox"/> Ser de autoría de un tercero <input type="checkbox"/> Ser derechohabiente <input type="checkbox"/> La obra es de dominio público <input type="checkbox"/> Ser autor/a, compositor/a, coautor/a					
(Sí) o (No)	Suscribo la presente ficha, a mérito de Declaración Jurada en señal de conformidad con los datos consignados y declaro cumplir con los requisitos en el proceso al cual postulo, y conocer, aceptar y someterme a todas las reglas, condiciones y procedimientos establecidos en las bases y la convocatoria del concurso de estímulos económicos del Ministerio de Cultura. Así mismo manifiesto que todo lo declarado responde a la verdad de los hechos y tengo conocimiento que si lo declarado es falso, estoy sujeto a los alcances de lo establecido en el artículo 441° y el artículo 438° del Código Penal, que prevén pena privativa de libertad de hasta 04 años, para los que hacen una falsa declaración, violando el principio de veracidad, así como para aquellos que cometan falsedad, simulando o alterando la verdad intencionalmente.				

**ANEXO N° 02**  
**ACTA DE COMPROMISO (PARA BENEFICIARIOS)**

**Código N.º \_\_\_-2026-DIA**

**MODELO de Acta de Compromiso**  
**«N.º XX-2026-XX (iniciales del EE)-DIA»**

Conste por el presente documento el Acta de Compromiso que celebran:

El **Ministerio de Cultura**, en adelante el **MINISTERIO**, con R.U.C. N.º 20537630222, con domicilio real en avenida Javier Prado Este N.º 2465, distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima, debidamente representado por Ana María Ochoa Hernández, identificada con DNI N.º XXXXXX, designado por Resolución Ministerial N.º 0000XXX- 2026-MC, con delegación de facultades para estos efectos mediante Resolución Ministerial N.º 000452-2024-MC; y,

«**Postulante**», en adelante el **BENEFICIARIO**, identificado con DNI N.º \_\_\_\_\_, con RUC N.º \_\_\_\_\_, con domicilio legal en \_\_\_\_\_, distrito de \_\_\_\_\_, provincia y departamento de \_\_\_\_\_, domicilio legal en \_\_\_\_\_.

O

«**Postulante**», en adelante el **BENEFICIARIO**, con RUC N.º \_\_\_\_\_, con domicilio legal en \_\_\_\_\_, distrito de \_\_\_\_\_, provincia y departamento de \_\_\_\_\_, debidamente representada por su \_\_\_\_\_, el (la) señor(a) \_\_\_\_\_, identificado(a) con DNI N.º \_\_\_\_\_, con facultades inscritas en la partida registral N.º \_\_\_\_\_ del Registro de Personas Jurídicas de \_\_\_\_\_.

**CLÁUSULA PRIMERA: ANTECEDENTES**

- 1.1.** Con fecha del presente año, el **MINISTERIO** convocó al estímulo económico <<concursable – INICIALES DEL EE>> (en adelante, la **CONVOCATORIA**), mediante la publicación de la Resolución Directoral N.º XXX-2026-DGIA-VMPCIC/MC, publicada el XX de abril del presente año, la cual aprobó las Bases de la misma (en adelante las BASES).
- 1.2.** Mediante Resolución Directoral <<N.ºXXX-2026-DGIA-VMPCIC/MC, del XX de abril del presente año>>, el **MINISTERIO** declaró al **BENEFICIARIO** de la **CONVOCATORIA**.
- 1.3.** De acuerdo al artículo 11 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, los beneficiarios de los estímulos económicos convocados por el **MINISTERIO**, suscribirán un Acta de Compromiso en la que se establecerán como mínimo las obligaciones, plazos, causales de resolución y procedimientos en caso de fraude o falsedad de la información presentada, entre otros aspectos de similar naturaleza a considerar.

- 1.4. De acuerdo al artículo 14 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, la Dirección de Artes del **MINISTERIO** es el órgano encargado de supervisar y verificar el cumplimiento de las obligaciones establecidas en el Acta de Compromiso de los beneficiarios. En ese sentido, es el órgano encargado de evaluar y atender las solicitudes de modificaciones, así como de emitir los Certificados de Cumplimiento.

## **CLÁUSULA SEGUNDA: OBJETO**

El objeto de la presente Acta de Compromiso es asegurar el uso exclusivo del estímulo económico en la ejecución de la propuesta del **BENEFICIARIO** de acuerdo a como fue presentada en la etapa de postulación, incluyendo las modificaciones autorizadas de ser el caso (en adelante **PROYECTO**).

## **CLÁUSULA TERCERA: DEL ESTÍMULO ECONÓMICO**

El estímulo económico consiste en un monto económico de <<S/ xx xxx,00 (xxxxxxxxxxx y 00/100 soles)>> y es entregado en una sola armada luego de la suscripción de la presente Acta de Compromiso.

**EL BENEFICIARIO** debe sustentar el uso del estímulo económico ante el **MINISTERIO**, el cual sólo reconocerá los gastos que se efectúen a partir de la declaración de beneficiarios, y hasta la fecha establecida en el cronograma del **PROYECTO** autorizado por el Ministerio, dentro del plazo máximo de ejecución del mismo, así como los que sean considerados necesarios y vinculados a la ejecución del **PROYECTO**.

De acuerdo a lo establecido en el Artículo 15 del Reglamento de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N.º 022-2019, Decreto de Urgencia que promueve la actividad cinematográfica y audiovisual, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 015-2020-MC, en caso no se ejecute el total del monto asignado, el **BENEFICIARIO** deberá devolver los montos no ejecutados, en los términos y condiciones que el **MINISTERIO** indique.

## **CLÁUSULA CUARTA: OBLIGACIONES DEL MINISTERIO**

- 4.1. Realizar las acciones conducentes a fin de entregar el estímulo económico al **BENEFICIARIO** de acuerdo a lo estipulado en la cláusula tercera del presente Acta de Compromiso.
- 4.2. Supervisar, verificar y fiscalizar, en cualquier momento y mediante cualquier medio, el cumplimiento de las obligaciones del **BENEFICIARIO**.
- 4.3. Emitir una comunicación al **BENEFICIARIO**, a través de la cual se informe acerca de la verificación del cumplimiento de todas sus obligaciones establecidas en la presente Acta de Compromiso.
- 4.4. De ser el caso, informar a la Procuraduría Pública del **MINISTERIO** todo

incumplimiento y/o irregularidad de las obligaciones establecidas en la presente Acta de Compromiso, a fin de dar inicio a las acciones legales correspondientes.

- 4.5. Poner a disposición del **BENEFICIARIO** la Plataforma Virtual de Atención al Ciudadano del Ministerio de Cultura (en adelante, la **PLATAFORMA**) mediante la cual se realizarán las comunicaciones con el **MINISTERIO** y se presentará la documentación y material estipulado en la presente Acta de Compromiso.
- 4.6. Otorgar una carta de presentación del **PROYECTO**; en caso sea solicitada por el **BENEFICIARIO** a través de la **PLATAFORMA**, consignando la información sobre el **BENEFICIARIO** y el **PROYECTO** para los fines que estimen conveniente.

### **CLÁUSULA QUINTA: OBLIGACIONES DEL BENEFICIARIO**

Los beneficiarios tienen las siguientes obligaciones:

- 5.1 Ejecutar el **PROYECTO**, conforme a las características y plazos establecidos en el mismo, el cual consta con el código de postulación <<PMV00016-24>>.
- 5.2 Disponer de una cuenta corriente o de ahorros en calidad de único Titular (No mancomunada, compartida y/o con adicionales), en cualquier entidad del sistema financiero nacional, para el depósito y uso exclusivo del Estímulo Económico, en adelante la **CUENTA**. La referida cuenta debe estar asociada al RUC del **BENEFICIARIO**. Todo retiro de dicha cuenta es considerado como un egreso destinado a la ejecución del **PROYECTO**, salvo supuestos debidamente comunicados al **MINISTERIO**. De ser el caso, todo interés generado en la **CUENTA** (bajo sus propias condiciones) durante la ejecución del **PROYECTO** hasta la presentación del Informe Final, debe ser reinvertido en dicho **PROYECTO**, previa sustentación del uso de intereses.
- 5.3 Comunicar al **MINISTERIO** a través de la casilla electrónica de la **PLATAFORMA**, el depósito del Estímulo Económico en la **CUENTA**, confirmando la recepción satisfactoria del mismo.
- 5.4 Cuando el **MINISTERIO** lo solicite, presentar una nueva versión del cronograma y/o presupuesto actualizado de actividades del **PROYECTO**. Asimismo, de ser el caso, debe presentar los documentos actualizados que acrediten la facultad del representante legal para ello.
- 5.5 Brindar las facilidades necesarias a fin de que, el **MINISTERIO**, realice las diligencias de inspección correspondientes.
- 5.6 Cuando el **MINISTERIO** lo solicite, presentar copia simple del (de los) estado(s) mensual(es) de la cuenta indicados en el numeral 5.2. No se aceptarán vouchers de consulta de saldo o consulta de movimientos, ni capturas de pantalla de aplicativo o páginas web.
- 5.7 Asumir responsabilidad frente a terceras personas que pudieran resultar, directa o indirectamente afectadas durante la realización de las actividades

del **PROYECTO**. Asimismo, asumirá responsabilidad frente a cualquier reclamo que se afronte como consecuencia de la no adopción de medidas de seguridad y bioseguridad, o de actos, o accidentes que comporten responsabilidad civil, penal o administrativa.

5.8 Realizar los pagos por los derechos de autor y titularidad de derechos conexos con el fin de cumplir con la normativa en materia de derecho de autor y derechos conexos, en virtud de lo establecido en el Decreto Legislativo N.º 822, Ley sobre el derecho de autor, Ley N.º 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante, su reglamento, aprobado mediante Decreto Supremo N.º 058-2004-PCM, así como las demás disposiciones de la materia.

5.9 El/Los **BENEFICIARIO/S** deberán presentar un Informe Final (físico o digital) de acuerdo al formato y requerimiento de **EL MINISTERIO**, a fin de verificar los resultados del **PROYECTO** y el uso adecuado del estímulo económico otorgado en un plazo no mayor a tres (3) meses calendarios desde el fin de actividades. El mencionado Informe Final deberá contener la información y las evidencias que permitan acreditar el desarrollo de las actividades y la ejecución financiera conforme lo detallado en el formulario de postulación y en concordancia a las bases del Estímulo Económico en cuestión.

5.10 Presentar como parte del Informe Final un reporte económico sobre el uso del estímulo económico, según el formato que indique el **MINISTERIO** para dicho fin, conformado por un resumen de gastos, un consolidado de gastos totales, registro detallado de gastos sustentados con comprobantes de pago y de gastos sustentados con declaración jurada.

5.11 El reporte económico debe:

5.11.1 Incluir únicamente las actividades financiadas con el estímulo económico otorgado, de acuerdo con el presupuesto autorizado en la postulación o en su última modificación aprobada.

5.11.2 Contar con sello y firma del **BENEFICIARIO** y de un contador público colegiado y habilitado. El sello debe colocarse en un lugar visible, según el siguiente formato:

MERGEFIELD Concurso «Concurso»
EXPEDIENTE N° MERGEFIELD N_de_Expediente «N_de_Expediente» NOMBRE DEL BENEFICIARIO:
MERGEFIELD Postulante «Postulante» DIRECCIÓN DE ARTES

5.11.3 Anexar, como medios de verificación, los documentos que acrediten los gastos declarados. Estos deben presentarse conforme con las siguientes disposiciones:

5.11.3.1 *Gastos en territorio nacional*: debidamente emitidos, conforme a lo establecido en el Reglamento de Comprobantes de Pago- Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria (SUNAT). Consignando únicamente a El/Los **BENEFICIARIO/S** como adquirente/s del bien o usuario/s del servicio. En el caso de organizaciones, podrán emitir el comprobante

de pago a nombre del **MINISTERIO**, en el supuesto que sea uno de sus miembros quien ejecute una actividad o servicio cultural para la realización del **PROYECTO**. En ningún caso se aceptarán proformas o presupuestos.

5.11.3.2 *Gastos con proveedores extranjeros*: documentos equivalentes a los establecidos en el numeral precedente. Además, deben presentarse comprobantes de transacciones bancarias, acompañados de documentos que sustenten dichos gastos de manera fehaciente, previa evaluación y aprobación del **MINISTERIO**. En ningún caso se aceptarán proformas o presupuestos.

5.11.3.3 Sustentar los gastos en declaraciones juradas por el máximo del diez por ciento (10%) del estímulo, según formato del **MINISTERIO**, cuando:

- (i) Por la propia naturaleza de su trabajo, el prestador del servicio sea ocasional.
- (ii) Las actividades sean realizadas en zonas alejadas de centros poblados o en situación de informalidad, y sea imprescindible la contratación de servicios o la adquisición de bienes.
- (iii) Asimismo, el **MINISTERIO** podrá, excepcionalmente, aceptar otros supuestos.

5.11.4 Adjuntar el estado de cuenta final del mes en el que se realizó la última actividad del proyecto beneficiado, que se encuentre debidamente establecida en su cronograma de actividades aprobado. En concordancia con el numeral 5.2. Este debe figurar con un saldo de S/ 0,00 (cero y 00/100 soles).

5.11.5 El **MINISTERIO** podría solicitar, si lo considera pertinente, la presentación de los documentos originales a través de su unidad de trámite documentario, Mesa de Partes del Ministerio de Cultura.

5.12 Presentar en el Informe Final el material promocional y/o informativo (físico o digital) del **PROYECTO**.

5.13 Cuando el **MINISTERIO** lo solicite, participar gratuitamente en la exposición de su experiencia mediante una conferencia, conversatorio, taller, seminario u otro evento:

5.12.1. Organizado por el **MINISTERIO**: según disponibilidad y previa coordinación con el **BENEFICIARIO**.

5.12.2. No organizado por el **MINISTERIO**: previa comunicación y aprobación, en tanto la participación sea considerada por este como equivalente. Asimismo, el **BENEFICIARIO** deberá presentar un documento (certificado, constancia u otro) que valide su participación gratuita.

5.14 Proporcionar al **MINISTERIO**, cuando este lo solicite, material audiovisual, fotográfico y/o información del **PROYECTO**.

5.15 Autorizar al **MINISTERIO**, sin costo y de manera no exclusiva, a reproducir,

distribuir y/o comunicar públicamente sin fines comerciales, información (datos, estadísticas, imágenes, videos, entre otros) referida al **PROYECTO**.

5.16 En caso el proyecto haya requerido la reducción del presupuesto programado en la ejecución, se deberán realizar las acciones necesarias a fin de devolver al **MINISTERIO** el monto correspondiente a dicha reducción.

5.17 Brindar las facilidades necesarias a fin de que el **MINISTERIO** pueda realizar las acciones estipuladas en la presente cláusula.

#### **CLÁUSULA SEXTA: DEL CRÉDITO DEL MINISTERIO**

El **BENEFICIARIO** podrá incluir en el material de difusión o promoción del **PROYECTO** el crédito respectivo del **MINISTERIO**, este será ingresado mediante solicitud en la **PLATAFORMA**, para otorgamiento o denegación por parte del **MINISTERIO**. Deberá utilizar el archivo digital del logotipo institucional y los lineamientos de uso del mismo puesto a disposición por el **MINISTERIO**.

#### **CLÁUSULA SÉPTIMA: DEL CRONOGRAMA Y PLAZO MÁXIMO**

7.1 El **MINISTERIO** realizará la supervisión en base al cronograma aprobado. Es responsabilidad del **BENEFICIARIO** comunicar cualquier modificación al cronograma vinculada a las fechas de sus obligaciones detalladas en la cláusula quinta, las mismas que requieren de aprobación por parte del **MINISTERIO** para proceder a dicho cambio o modificación.

7.2 El plazo máximo para la ejecución del **PROYECTO** es hasta el 30 de noviembre del 2027. Dentro de dicho plazo, el **BENEFICIARIO** puede modificar el cronograma del **PROYECTO**, previa comunicación al **MINISTERIO**.

7.3 El **BENEFICIARIO** debe presentar la documentación y material indicado en la cláusula quinta, los cuales serán revisados por el **MINISTERIO** a fin de verificar si se encuentran completos para la etapa de evaluación técnica y económica.

#### **CLÁUSULA OCTAVA: DE LA PRÓRROGA AL PLAZO MÁXIMO**

8.1 El **BENEFICIARIO** puede contar con un plazo máximo adicional hasta el 31 de marzo de 2028. Para acceder al mismo el **BENEFICIARIO** debe presentar al **MINISTERIO** una solicitud de prórroga hasta el 30 de noviembre del 2027 conformada por lo siguiente: (i) sustento de los motivos del retraso y los documentos que los acrediten, (ii) un informe de las actividades realizadas y por realizar, con las evidencias correspondientes, (iii) un cronograma actualizado y (iv) documento bancario que acredite el monto disponible en la cuenta referida o haber presentado el informe económico de acuerdo a la documentación requerida en la presente acta de compromiso. Las solicitudes de prórroga deben ser presentadas al **MINISTERIO** para su evaluación, a través del sistema en línea que habilite el mismo, conforme a lo establecido en el numeral 4.5 de la presente acta de compromiso.

8.2 El **MINISTERIO** debe resolver el pedido en un plazo máximo de treinta (30) días hábiles de recibida la solicitud. De considerarlo necesario, el **MINISTERIO** puede requerir mayor información, suspendiendo el plazo.

### **CLÁUSULA NOVENA: DE LAS MODIFICACIONES DEL PROYECTO**

El **BENEFICIARIO** debe solicitar la aprobación del **MINISTERIO** de toda modificación en el cronograma de actividades, presupuesto u otros aspectos que no afecten los objetivos del **PROYECTO**, ni la finalidad u objetivo del concurso del que resultó ganador; para ello, el **BENEFICIARIO** debe presentar una solicitud en la **PLATAFORMA**, según el formato del **MINISTERIO**, detallando los motivos de la modificación que se propone y adjuntando, de ser el caso, los documentos que sustenten el pedido y/o lo acrediten. El **MINISTERIO** debe resolver el pedido en un plazo máximo de quince (15) días hábiles de recibida la solicitud. De considerarlo necesario, el **MINISTERIO** puede requerir mayor información, suspendiendo el plazo.

### **CLÁUSULA DÉCIMA: DE LA COMUNICACIÓN VÍA LA PLATAFORMA**

De acuerdo con lo establecido en el numeral 20.4 del artículo 20 del TUO de la Ley N.º 27444, el **BENEFICIARIO** será notificada a través de la casilla electrónica de la **PLATAFORMA**, por lo cual acepta que toda comunicación que el **MINISTERIO** le curse a través de la misma, se considerará válida y debidamente notificada.

### **CLÁUSULA DÉCIMO PRIMERA: CUMPLIMIENTO Y VIGENCIA DEL ACTA DE COMPROMISO**

11.1 El **MINISTERIO** puede establecer nuevas formas de cumplimiento y equivalencias a las obligaciones, para caso fortuito o de fuerza mayor, con la finalidad de coadyuvar al cumplimiento del Acta de Compromiso, priorizando la ejecución del proyecto sobre obligaciones que puedan ser calificadas como accesorias.

11.2 La presente Acta de Compromiso tiene vigencia hasta la notificación de la comunicación a la que se refiere el numeral 4.3 de la cláusula cuarta.

### **CLÁUSULA DÉCIMO SEGUNDA: SUPERVISIÓN DEL ACTA DE COMPROMISO**

El **MINISTERIO** supervisa y verifica el cumplimiento de las obligaciones establecidas en las Actas de Compromiso de los beneficiarios; y en caso de incumplimiento, requiere la devolución del estímulo económico entregado en su totalidad, más los intereses que hubiese generado, previa resolución del Acta de Compromiso.

### **CLÁUSULA DÉCIMO TERCERA: DEL INCUMPLIMIENTO DEL ACTA DE COMPROMISO**

13.1 En caso se verifique que el **BENEFICIARIO** no ha acreditado el cumplimiento de alguna de las obligaciones asumidas en la presente Acta de Compromiso dentro de los plazos establecidos, se le requerirá el cumplimiento mediante una primera notificación a la casilla electrónica de la **PLATAFORMA**. En caso de no obtener respuesta dentro del plazo concedido, se le notificará un segundo requerimiento a través del mismo medio.

13.2 Se entenderá que el **BENEFICIARIO** incurre en incumplimiento de la

presente Acta de Compromiso, a partir del día siguiente de vencido el plazo otorgado en el segundo requerimiento descrito en el numeral precedente, sin haber presentado la documentación señalada en la cláusula quinta de la presente Acta de Compromiso.

13.3 En el caso de incumplimiento de las obligaciones establecidas en las Actas de Compromiso, se comunica a la Procuraduría Pública del **MINISTERIO** para que inicie las acciones legales que correspondan. En caso que la Procuraduría Pública resuelva el inicio de las acciones legales, el beneficiario debe devolver el íntegro del estímulo económico entregado, más los intereses generados y no puede postular a nuevas convocatorias públicas realizadas por el **MINISTERIO**. En caso la Procuraduría Pública resuelva no iniciar acciones legales, el beneficiario podrá volver a postular dentro de cinco (5) años.

#### **CLÁUSULA DÉCIMO CUARTA: RESOLUCIÓN DE PLENO DERECHO DEL ACTA DE COMPROMISO**

14.1 El **MINISTERIO** y el **BENEFICIARIO** convienen expresamente en que la presente Acta de Compromiso se resolverá de pleno derecho cuando se configure lo dispuesto en la cláusula décimo tercera, referido al incumplimiento del **BENEFICIARIO**.

14.2 El **MINISTERIO** deberá comunicar al **BENEFICIARIO** su intención de resolver el acta de compromiso en virtud de la presente cláusula resolutoria expresa, al amparo del artículo 1430° del Código Civil. La comunicación se remitirá a través de la casilla electrónica asignada de la **PLATAFORMA** del **MINISTERIO** y a través de una comunicación del **MINISTERIO** remitida al domicilio declarado por el beneficiario en el formulario de postulación, en el Acta de Compromiso o al domicilio que corresponda a su última modificación.

14.3 El **BENEFICIARIO** deberá devolver el íntegro del mismo, en un plazo máximo de cuarenta y cinco (45) días hábiles contados desde la notificación de la comunicación remitida al domicilio del beneficiario.

14.4 Sin perjuicio de lo indicado en los numerales precedentes, a través de la Procuraduría Pública del **MINISTERIO**, en el marco de sus competencias, se podrá dar inicio a las acciones legales frente al **BENEFICIARIO** por las responsabilidades que correspondan.

#### **CLÁUSULA DÉCIMO QUINTA: RESOLUCIÓN POR CASO FORTUITO O FUERZA MAYOR**

15.1 En caso el **BENEFICIARIO** comunique al **MINISTERIO** su renuncia a la ejecución del estímulo, por la imposibilidad de ejecutar las actividades del **PROYECTO** por razón debidamente justificada, entendiéndose como tal, a la circunstancia sobrevenida a la firma del Acta de Compromiso, que obedezca exclusivamente a caso fortuito o fuerza mayor; se configurará la extinción de la relación establecida en el acta de compromiso.

15.2 La Dirección de Artes elevará un informe sobre la mencionada comunicación a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes. El **MINISTERIO** resolverá dejar sin efecto el extremo de la respectiva Resolución Directoral que lo declaró beneficiario, y comunicará lo resuelto al **BENEFICIARIO** vía la casilla electrónica asignada de la **PLATAFORMA** del **MINISTERIO** y a través de una comunicación

del **MINISTERIO** remitida al domicilio declarado por el beneficiario en el formulario de postulación, en el Acta de Compromiso o al domicilio que corresponda a su última modificación.

15.3 De haberse producido el depósito del estímulo económico, el **BENEFICIARIO** deberá devolver el íntegro del mismo, en un plazo máximo de cuarenta y cinco (45) días hábiles contados desde la notificación de la comunicación remitida al domicilio del beneficiario. En caso el **BENEFICIARIO** comunique al **MINISTERIO** su renuncia a la ejecución del estímulo, y la Dirección de Artes identifique que se trata por una razón injustificada, elevará informe sobre la mencionada comunicación a la Dirección General de Industrias Culturales y Artes. El **MINISTERIO** resolverá dejar sin efecto el extremo de la respectiva Resolución Directoral que lo declaró beneficiario, y el **BENEFICIARIO** estará impedido de participar a otros estímulos, durante los cinco (5) años siguientes del proceso al que renunció.

#### **CLÁUSULA DÉCIMO SEXTA: DEL DOMICILIO**

Se consideran como domicilios de las partes, los consignados en la parte introductoria de la presente Acta de Compromiso, salvo se comunique el cambio de domicilio. Dicho cambio regirá a partir de la comunicación que el **BENEFICIARIO** presente a través de Mesa de Partes del **MINISTERIO**.

#### **CLÁUSULA DÉCIMO SÉPTIMA: DE LA LEGISLACIÓN APLICABLE Y LA RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS**

Las partes convienen someterse a la legislación de la República del Perú, para todo lo concerniente a la presente Acta de Compromiso, y en caso de surgir alguna discrepancia o controversia respecto a la interpretación, ejecución y/o eventual incumplimiento de la presente Acta de Compromiso, debe ser resuelta de forma armoniosa siguiendo las reglas de buena fe y común intención. En caso de no resolverse la discrepancia o controversia, el **BENEFICIARIO** renuncia al fuero de su domicilio y se somete a la competencia territorial de los Centros de Conciliación del distrito conciliatorio de Lima, de acuerdo al inciso 31 del artículo 74° del Texto Único Ordenado del Reglamento de la Ley N.º 26872, Ley de Conciliación.

Las partes convienen que en caso se sometan a un procedimiento conciliatorio, aceptan que las notificaciones de los Centros de Conciliación del distrito conciliatorio de Lima se realicen a través de la dirección legal o vía correo electrónico o número celular proporcionado por el **BENEFICIARIO** o en el acta de compromiso o de acuerdo a su última modificación. De igual forma, las partes autorizan que las audiencias conciliatorias se puedan realizar de manera presencial o virtual, de acuerdo a la Ley de la materia.

En el caso que la discrepancia o controversia deriven en un proceso judicial, para resolver cualquier controversia que pueda surgir de la validez, eficacia, interpretación o ejecución de las cláusulas o compromisos, el **MINISTERIO** y el **BENEFICIARIO** renuncian al fuero de sus domicilios y se someten a la competencia de los Jueces y Tribunales del distrito Judicial de Lima.

**CLÁUSULA DÉCIMO OCTAVA: ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y JUDICIALES EN CASO DE PRESENTACIÓN Y DECLARACIÓN DE FALSA INFORMACIÓN**

De comprobarse el incumplimiento de las Bases, y de la normativa vigente, incluidos, supuestos de fraude o falsedad en la declaración, información o en la documentación presentada por el **BENEFICIARIO**, el **MINISTERIO** considera no satisfechas las obligaciones antes descritas para todos sus efectos; y procederá a declarar la nulidad del extremo de la respectiva Resolución Directoral que la declaró beneficiario, de acuerdo con lo dispuesto en el TUO de la Ley N.º 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General.

El **BENEFICIARIO** responsable del **PROYECTO** y otros involucrados en supuestos de fraude o falsedad señalados en el párrafo anterior no podrá(n) postular a nuevas convocatorias públicas realizadas por el **MINISTERIO**, durante los cinco (5) años posteriores a la declaratoria de nulidad, sin perjuicio de las responsabilidades administrativas, civiles o penales a que hubiera lugar.

Además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos contra la Fe Pública del Código Penal, ésta debe ser comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente, a través de la Procuraduría Pública del **MINISTERIO**.

**CLÁUSULA DÉCIMO NOVENA: DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS**

En todo lo no previsto en la presente Acta de Compromiso, resultan aplicables el Decreto de Urgencia N.º 022-2019, en el marco de la Segunda Disposición Complementaria Final y su Reglamento, el Decreto Supremo N.º 015-2020-MC; el TUO de la Ley N.º 27444, aprobado por Decreto Supremo N.º 004-2019-JUS; el Código Civil, Decreto Legislativo N.º 295; en lo que resulte aplicable la Ley N.º 27942, Ley de Prevención y Sanción del Hostigamiento Sexual y su Reglamento; las **BASES**; y toda norma que resulte aplicable.

En señal de conformidad, las partes suscriben la presente Acta de Compromiso en dos (2) ejemplares de igual contenido y tenor en la ciudad de Lima, con fecha <<XXXX>> de <<XXXX>> de 2026.

---

**MINISTERIO DE CULTURA**

RUC N.º 20537630222

XXXXXXXXXXXXX  
DNI N.º XXXXXXX

---

**BENEFICIARIO**

<<(PJ)>>

<<(RUC)>>

<<REPRESENTANTE LEGAL>> DNI  
N.º XXXXX



[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

Av. Javier Prado Este n.º 2465, San Borja  
Lima - Perú

 @mincu.pe

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape

 @minculturape