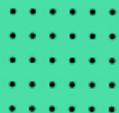


---

# ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA ARTES ESCÉNICAS, ARTES VISUALES Y LA MÚSICA 2022

## Diseño de Proyectos Culturales



# Estímulos Económicos para la Cultura

Son una política de financiamiento del Ministerio de Cultura dirigida a autores (as), creadores (as), artistas, productores (as) y gestores (as) de las artes e industrias culturales de todo el país.

Desde el 2018 existen los estímulos económicos para el sector de las artes escénicas, artes visuales y la música.



Lugar de Memoria de Chimpapampa en el distrito de Hualla – Proyecto Beneficiario de Estímulos Económicos 2018

# Objetivos

- Mejorar las condiciones para la creación, producción, distribución, circulación y acceso de los bienes y servicios culturales.
- Fortalecer los proyectos culturales de artistas, productores, técnicos, gestores y organizaciones a nivel nacional.
- Incentivar que más ciudadanos accedan a la práctica y disfrute de diversas expresiones artísticas.



**Festival**  
**ChakaChutay**  
**De Sarhua 2022**  
**Reconstrucción del Puente Colgante Pichus Chaka**

**ELECCIÓN DEL CHAKA VARA:**  
Los Chaka varas son elegidas por las autoridades locales.

**03 Feb. 20**  
**CHAKA SIMPAY O CHUTAY**  
jalado de trenzas gruesas):  
Participan los comuneros de ambos ayllus (sawqa y Qullana)

**01 Feb. 18**  
» Entrega de barrillas de pichus a los mayordomos de cada ayllu (Sawqa y qullana.

**02 Feb. 19**  
**CHAKA CHAQRUY**  
(elaboración de trenzas gruesas):  
Participan los comuneros de ambos ayllus (sawqa y Qullana)

» Elaboración de trenzas delgadas (Llañu simpay Chaqrú - elaboración de trenzas gruesas)

Proyecto ganador de Estímulos Económicos para la Cultura 2020  
PERU Ministerio de Cultura

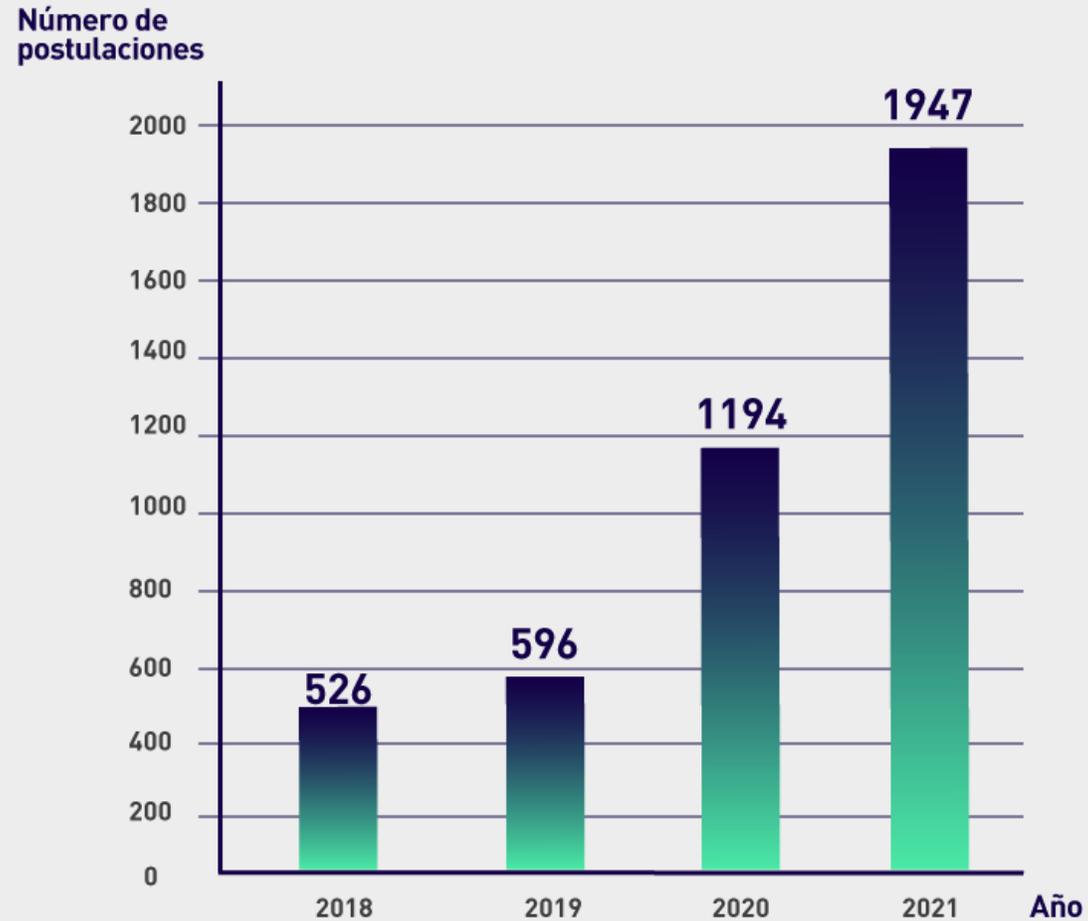
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE **SARHUA**  
SECRETARÍA DE GOBIERNO LOCAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

**ARTURO CANCHARI**  
Gestor Cultural

## Festival Chaka Chutay de Sarhua 2022

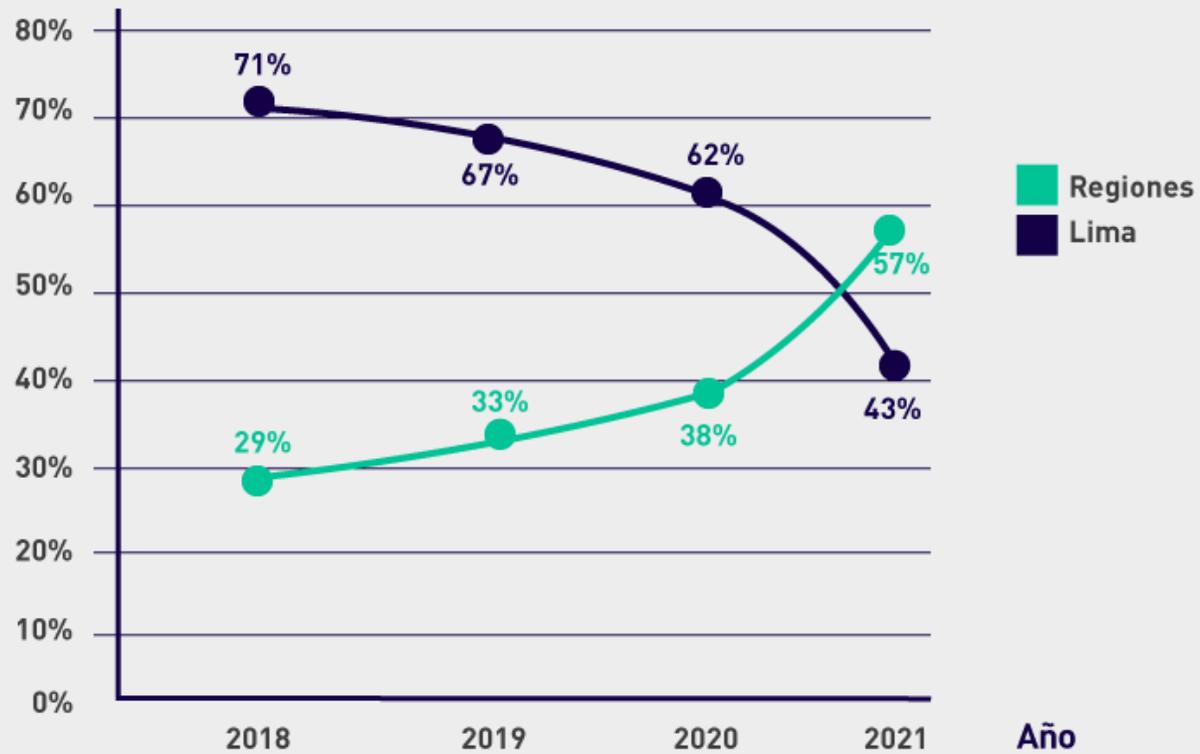
Beneficiario: Séptimo Arte  
Concurso de Proyecto de Festivales, Festividades y Feria de las Artes 2020.

# Postulaciones recibidas (2018-2021)



# Evolución de porcentajes de regiones

Porcentaje de postulaciones

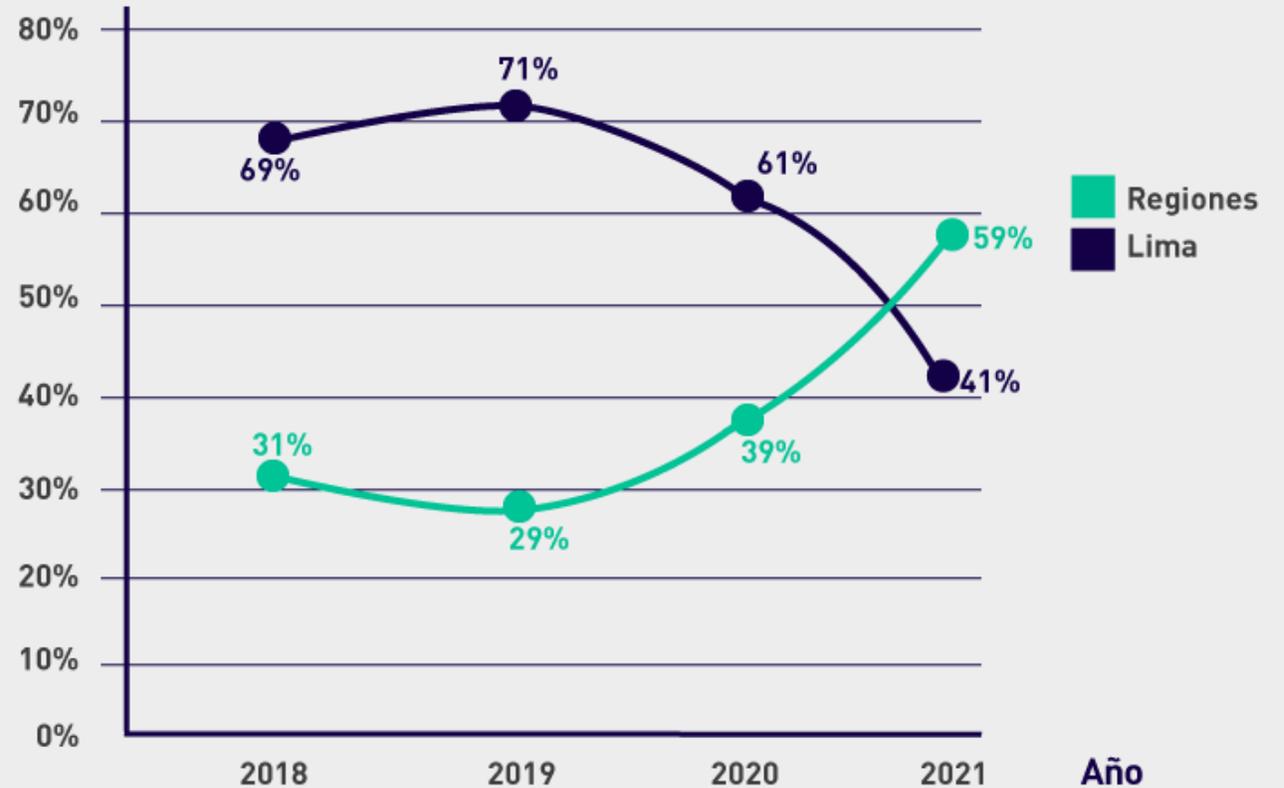


# Evolución de porcentajes de regiones (2018-2021)

Objetivo:  
50%

Logro:  
**59%**

Porcentaje de beneficiarios



---

# ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA ARTES ESCÉNICAS, ARTES VISUALES Y LA MÚSICA 2021

## Propuesta



# PROPUESTAS 2022



# 60%

del monto de cada concurso será reservado para beneficiarios de regiones Excluyendo Lima Metropolitana y Callao



# 40%

del monto de cada concurso será reservado para mujeres



Aumentar el número de beneficiarios a

# 199

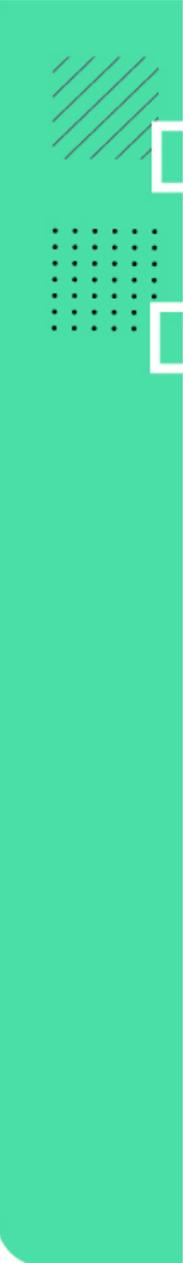
# ¿Quiénes pueden postular?

## Persona Natural



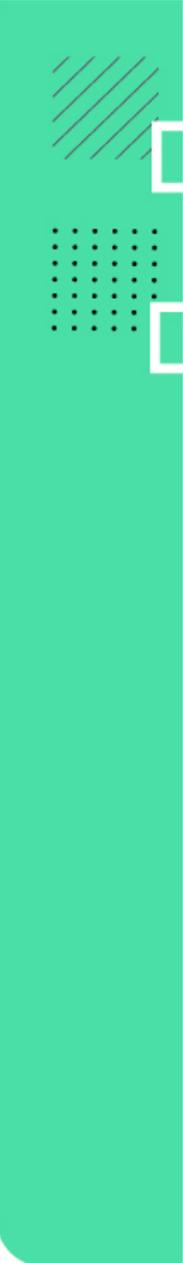
## Persona Jurídica





# ¿Quiénes NO pueden postular?

1. Trabajadores del Ministerio de Cultura.
2. Personas naturales inscritas en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM).
3. Personas naturales inscritas en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM) o que tengan sentencia firme, incluyendo aquellas por violencia de género.
4. Aquellas personas naturales o personas jurídicas que hayan sido beneficiarias consecutivamente en los dos años anteriores (2020 y 2021) en los Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música.
5. Personas naturales y Personas Jurídicas que se encuentren no habido y/o no activo en el registro único de contribuyentes (RUC) de la Superintendencia Nacional de Aduanas y la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT).
6. Personas naturales y Personas Jurídicas que mantengan deuda coactiva ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (SUNAT).
7. Personas naturales, Representantes de Colectivos Culturales y Personas Jurídicas beneficiario de los apoyos económicos en el marco del Decreto de Urgencia 058-2020 y Decreto de Urgencia 027-2021 que se encuentren en incumplimiento de obligaciones.



# Líneas concursales

## Concursos de la primera convocatoria

Concurso de  
Proyectos de  
**Producción  
Musical**

Concurso de  
Proyectos de **Artes  
Escénicas**

Concurso de  
Proyectos de **Artes  
Visuales**

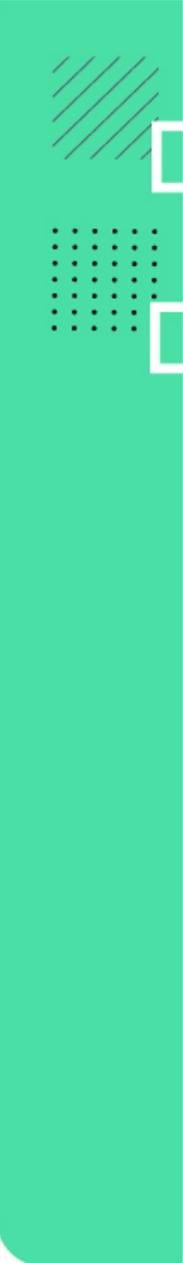
## Concursos de la segunda convocatoria

Concurso de Proyectos  
de **Festivales,  
Festividades  
y Ferias de las Artes**

Concurso de Proyectos  
de **Programación de  
conciertos, espectáculos  
y exposiciones**

Concurso de Proyectos  
de **Redes y Plataformas  
para las Artes**

Concurso de Proyectos  
de **Arte para la  
Transformación e  
Innovación Social**



# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Proyectos de Artes Visuales?

Los proyectos consisten en la producción de una o más obras inéditas de artes visuales; lo que puede abarcar todas las etapas del desarrollo de una o más obras, desde su creación hasta su exhibición.

Los proyectos pueden ser obras de artes visuales como la pintura, escultura, grabado, artesanía, fotografía, ilustración, muralización, arte popular, diseño gráfico, diseño industrial, diseño de modas, instalación, video creación, arte no objetual y otras manifestaciones o soportes visuales.

**Monto máximo a solicitar: S/ 12,500.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 30 de mayo de 2022**

# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Producción Musical?



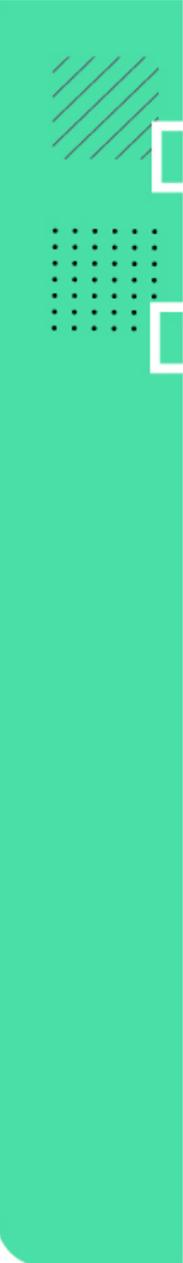
**A.** Producción fonográfica de una o más obras musicales

**B.** Producción de un concierto u otro tipo de presentaciones al público de carácter inédito de manera presencial y/o virtual

**C.** Mixta

**Monto máximo a solicitar: S/ 12,500.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 30 de mayo de 2022**



# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Artes Escénicas?

Los proyectos consisten en la producción de una obra artística escénica; lo que puede abarcar todas las etapas de su realización hasta su puesta en escena, la cual podrá ser expuesta de manera virtual y/o presencial

Los proyectos pueden ser propuestas artísticas como el circo, danza, teatro, improvisación, mimo, narración oral, payaso, clown, magia, performance, títere, u otras manifestaciones de las artes escénicas.

**Monto máximo a solicitar: S/ 12,500.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 30 de mayo de 2022**



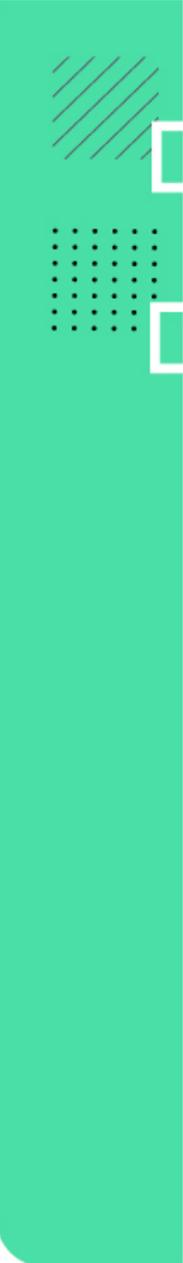
# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Artes para la Transformación e Innovación Social?

Proyectos que implementen una propuesta de acción de incidencia comunitaria que evidencie cómo, a través de las artes escénicas, las artes visuales y/o la música, se puede contribuir a procesos de transformación e innovación social en los públicos que se definan.

El proyecto debe considerar en su planteamiento los enfoques y perspectivas abordadas en uno o más de los siguientes marcos normativos: Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural; Plan Nacional de Acción sobre Empresas y Derechos Humanos 2021-2025, Política Nacional de Pueblo Indígenas u Originarios al 2030 y Política Nacional del Pueblo Afroperuano al 2030.

**Monto máximo a solicitar: S/ 12,500.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 27 de junio de 2022**



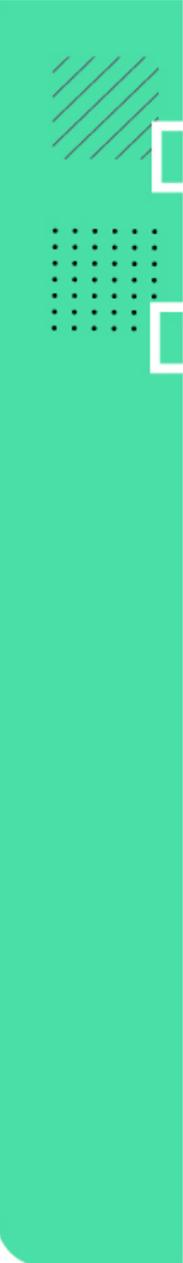
# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Proyectos de Festivales, Festividades y Ferias de las Artes?

El proyecto consiste en la organización, programación y desarrollo de festivales, festividades, ferias, bienales, encuentros, fiestas, carnavales, u otras plataformas de exhibición pública afines, de manera virtual y/o presencial, de expresiones de las artes escénicas, artes visuales y/o música.

El Proyecto debe contar con un equipo de gestión con experiencia en la organización de eventos de exhibición pública de las artes escénicas, artes visuales y/o música.

**Monto máximo a solicitar: S/ 25,000.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 27 de junio de 2022**



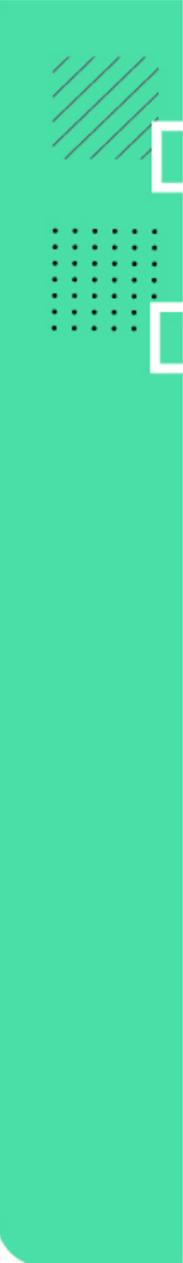
# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Proyectos de Redes y Plataformas para las Artes?

El proyecto consiste en la organización y desarrollo de redes y/o plataformas que fomenten la asociatividad, articulación y promoción de agentes del sector como artistas, técnicos, gestores y/o productores, con el fin de ampliar la exhibición y difusión de expresiones de las artes escénicas, artes visuales y/o música (en adelante, el Proyecto).

El Proyecto deberá ejecutar un programa de actividades por un período mínimo de seis (06) meses.

**Monto máximo a solicitar: S/ 25,000.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 27 de junio de 2022**



# ¿Qué proyectos pueden presentar en el Concurso de Proyectos para la Programación de Conciertos, Espectáculos y/o Exposiciones?

El Proyecto de programación podrá consistir en una de las siguientes opciones:

A. Programación a realizarse en un (01) espacio de exhibición ubicado en territorio nacional, que presente tres (03) o más conciertos, espectáculos y/o exposiciones.

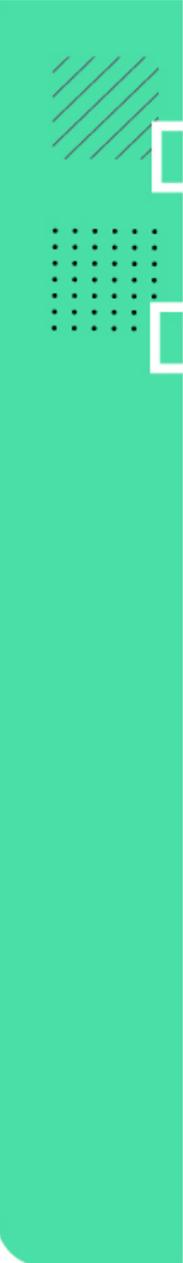
B. Programación de una (01) creación artística (concierto, espectáculo o exposición) que consista en su presentación en dos (02) o más espacios de exhibición, en territorio nacional y/o internacional.

**Monto máximo a solicitar: S/ 25,000.00**

**Último día para postular: hasta las 04:30 pm del 27 de junio de 2022**

# ¿Cuáles son las etapas de postulación a los Estímulos Económicos para la Cultura?





# Criterios de evaluación

El Ministerio de Cultura actúa con neutralidad respecto del contenido de los proyectos, quedando prohibida toda injerencia relativa a la libertad de creación, expresión u opinión de sus creadores. En ese sentido, el Jurado es un ente autónomo encargado de evaluar las postulaciones declaradas aptas.

El Jurado es la instancia que evalúa las postulaciones, a partir de la información presentada, teniendo en cuenta como mínimo los siguientes criterios:

- Pertinencia entre los aspectos técnicos y financieros del Proyecto en relación a la finalidad del presente Concurso.
- Coherencia del Proyecto en relación a su objetivo, público, presupuesto y resultados esperados.
- Relevancia de la trayectoria del Postulante y/o equipo de gestión en relación al Proyecto.

# Diseño de proyectos culturales para los estímulos económicos para las artes escénicas, artes visuales y la música 2022



En la parte superior de la ventana de su navegador le aparecerá las tres secciones que conforman el formulario de postulación:

### 1. Datos del Postulante

### 2. Datos de la Postulación

### 3. Documentación que se adjunta

 El Ministerio de Cultura garantiza que los datos serán tratados de forma estrictamente confidencial y respetando las medidas de seguridad dispuestas en la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2017-US.

**1** Datos del Postulante    **2** Datos de la Postulación    **3** Documentación que adjunta    **X** Regresar

**1.1 Información del postulante**

## 2. Datos de la Postulación



El Ministerio de Cultura garantiza que los datos serán tratados de forma estrictamente confidencial y respetando las medidas de seguridad dispuestas en la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2017-US.

1 Datos del Postulante

2 Datos de la Postulación

3 Documentación que adjunta

X Regresar

### 1.1 Información del postulante

# Datos del postulante: 2.1 Datos Generales

## 2.1 Datos Generales

Nombre del Proyecto

PUESTA EN ESCENA "ESTÍMULOS ECONÓMICOS"

Fecha de Inicio del Proyecto

23/08/2021

Fecha de Fin del Proyecto

27/05/2022

Etapa en la que se encuentra actualmente el Proyecto:

95/1500

El proyecto se encuentra actualmente en la etapa de ensayos generales y búsqueda de auspicios.

(\*) NOTA: 1500 caracteres como máximo.

Lugar(es) de desarrollo del Proyecto:

Agregar Lugar

Región - Provincia - Distrito	Eliminar
LA LIBERTAD - TRUJILLO - MOCHE	<input type="checkbox"/>
AREQUIPA - AREQUIPA - AREQUIPA	<input type="checkbox"/>

 GUARDA

Cuenta con registro de obra en INDECOPI, en relación al Proyecto

SÍ

NO

# Datos del postulante: 2.2 Trayectoria del Postulante

## 2.2 Trayectoria del Postulante

**Trayectoria: información que considera la experiencia, conocimientos, actividades y logros en el ámbito artístico, social y cultural**

Descripción de la trayectoria del postulante en relación al Proyecto:

0/3000

(\*) NOTA: 3000 caracteres como máximo.

Enlaces web y/o documento de referencia de los Proyectos desarrollados anteriormente (opcional)

Enlaces web:

0/1500

(\*) NOTA: 1500 caracteres como máximo.

Documento:

Selecciona PDF

GUARDA

**Puedes adjuntar un CV, portafolio, etc.**

## Datos del postulante: 2.3 Trayectoria del Postulante

### 2.3 Trayectoria de los integrantes del Proyecto y/o equipo de gestión (Experiencia en relación directa al Proyecto postulado)

Ingrese los nombres y apellidos, roles y/o funciones, experiencia y Proyectos realizados haciendo clic en el botón "Agregar Persona"

Agregar Persona

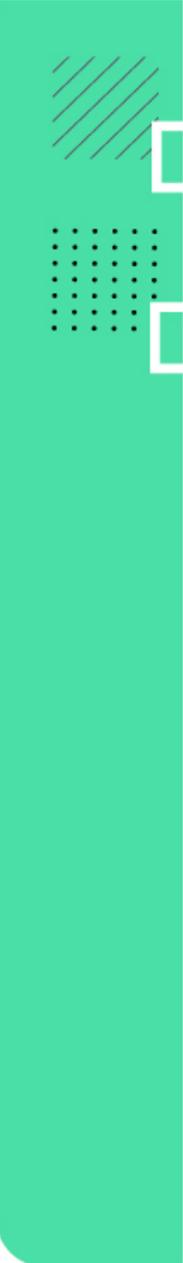
Nombres	Función y/o rol	Proyectos Realizados (Experiencia en relación directa al Proyecto postulado)
Sebastian Flores Rivera	Productor	Administrador de profesión. Ha trabajado como gestor cultural en distintos proyectos culturales como "Madri2", "Perú al mundial", entre otras.
José Perez	Actor	Es actor de profesión y ha participado en las obras "Perú al mundial" y "2020"

Mostrando registros del 1 al 2 de un total de 2 registros

Anter



## **Datos del postulante: 2.4 Del Proyecto (en postulación)**



## □ Descripción general del Proyecto :

□  
¿En qué consiste el proyecto?

Consejo:

- Busca responder: ¿qué? ¿cómo?
- Sea claro y conciso.
- Dé evidencia de aquellos rasgos distintivos de su proyecto.

# Ejemplo Artes escénicas: "Encuentro Masintin"

¿qué es?

"MASINTIN" es un encuentro de artes escénicas en comunidad que pretende generar un espacio de diálogo entre Arte, Comunidad y Memoria.

Para esta 5º edición se ha planteado el recorrido de 10 espectáculos escénicos entre teatro, danza, y música de agrupaciones artísticas nacionales e internacionales.

¿cómo?



"Encuentro Masintin", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2019

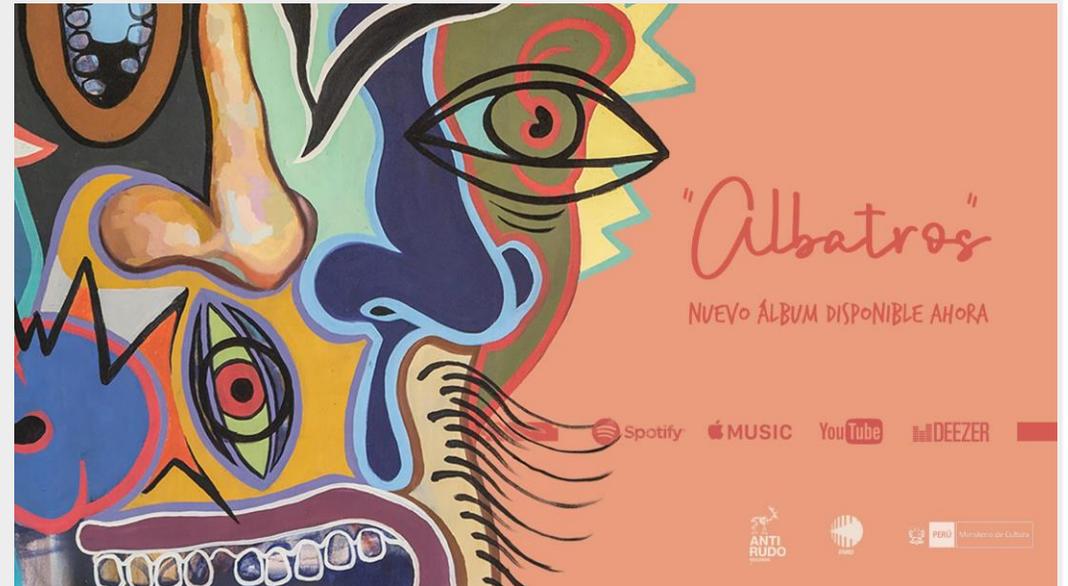
# Ejemplo música: "Mundaka"

¿qué es?

El proyecto consiste en la producción de un disco la cual tendrá entre 10 a 12 canciones, las cuales se encuentran ya compuestas y listas para grabar.

La grabación de los instrumentos y las voces se realizará en Lima, pero la masterización se realizará en argentina. Asimismo, se contará con músicos invitados.

¿cómo?



"Mundaka II", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2018

# Ejemplo artes visuales: “Warmikuna Awakun Chayninllata”

¿qué es?



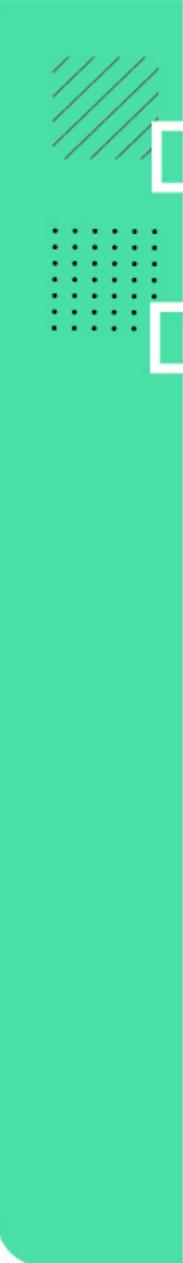
Queremos desarrollar una exposición de 30 piezas textiles, compuestas por mantas, fajas, punchus, ylliklla (capa para mujeres). Contando a través de esta tradición de indumentaria de nuestro pueblo cañaris las costumbres, espiritualidad y nuestra relación con la naturaleza.

Haremos un proceso de creación colectiva con 15 mujeres tejedoras que son parte de la asociación para elaborar las piezas que serán expuestas en la fiesta de nuestra comunidad para incentivar a los jóvenes a hacer perdurar nuestras costumbres y fortalecer su identidad con nuestro pueblo.

¿cómo?



“Warmikuna Awakun Chayninllata (Mujeres Tejiendo Identidad)”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020



## □ Descripción y fundamentación de la Propuesta Artística:

□  
¿Cuál es el concepto de la propuesta artística que se escogió?

¿Por qué se escogió la propuesta artística?

Importancia y relevancia de la propuesta artística

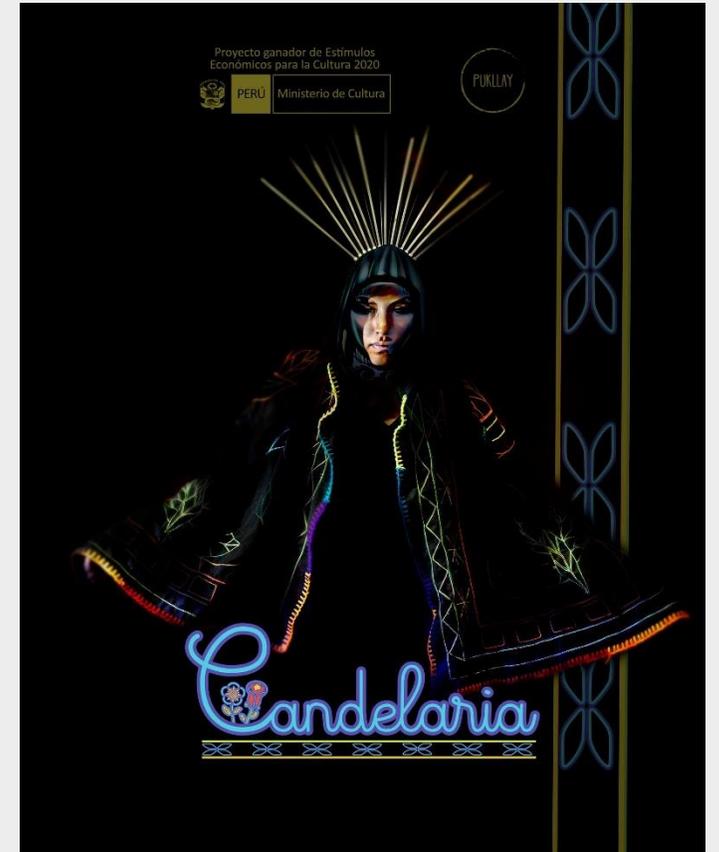
# Ejemplo artes escénicas: Candelaria

La propuesta artística esta basada en el arte de la danza a través de la corriente contemporánea de lo tradicional que nos permite explorar diferentes lenguajes corporales en busca de lo interdisciplinario, ya que también usa muchos recursos escénicos como el teatro, el performance, la improvisación y enlaza con la propuesta musical y de arte visual, de esta forma entender el antes y después del contexto cultural, social, religioso, económico de la Festividad Virgen de la Candelaria.

Esta propuesta es una invitación para el desarrollo de mas propuesta escénicas puesto que Puno carece de este tipo de obras, aportando así en el desarrollo artístico y el fomento del consumo local para posteriormente buscar la circulación de la obra y llevar este legado cultural ancestral por diversas partes del país y del mundo.

concepto

justificación



"Candelaria", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

# Ejemplo música: Melodías ancestrales de mi tierra heroica

concepto

La propuesta musical está basada en la recopilación de la música ancestral tradicional de Tacna llevada a un escenario contemporáneo sin perder su esencia musical, busca el fortalecimiento de la identidad donde la música y la danza se complementan en tal sentido que fortalece nuestra cultura viva.

Esta propuesta musical es una nueva iniciativa para nuestra región de Tacna, ya que carece de este tipo de espectáculos escénicos, es un dialogo musical con lo ancestral y contemporáneo aportando así en el desarrollo artístico y el fomento de nuestra identidad local, pudiendo posteriormente llevarlo a nivel nacional.

justificación



“Melodías Ancestrales de mi Tierra Heroica”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2021.

# Ejemplo artes visuales: Cinco Visiones Cusqueñas del Bicentenario

El tema del evento es un hito que induce al análisis profundo de los logros y las falencias de la sociedad actual como suma y fruto del proceso histórico.

Al mismo tiempo, el momento en el que estamos viviendo, nos motiva a explorar las ideas fundamentales de la independencia en sus múltiples facetas y acepciones: políticas, sociales, económicas, espirituales, filosóficas y culturales.

concepto



justificación



—  
POQEN KANCHA / PERÚ  
CADÁVER EXQUISITO.  
PROYECTO COLECTIVO



PERÚ Ministerio de Cultura

PROYECTO BENEFICIARIO DE  
LOS ESTÍMULOS ECONÓMICOS  
PARA LA CULTURA 2021

“Cinco Visiones Cusqueñas del Bicentenario”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2021.



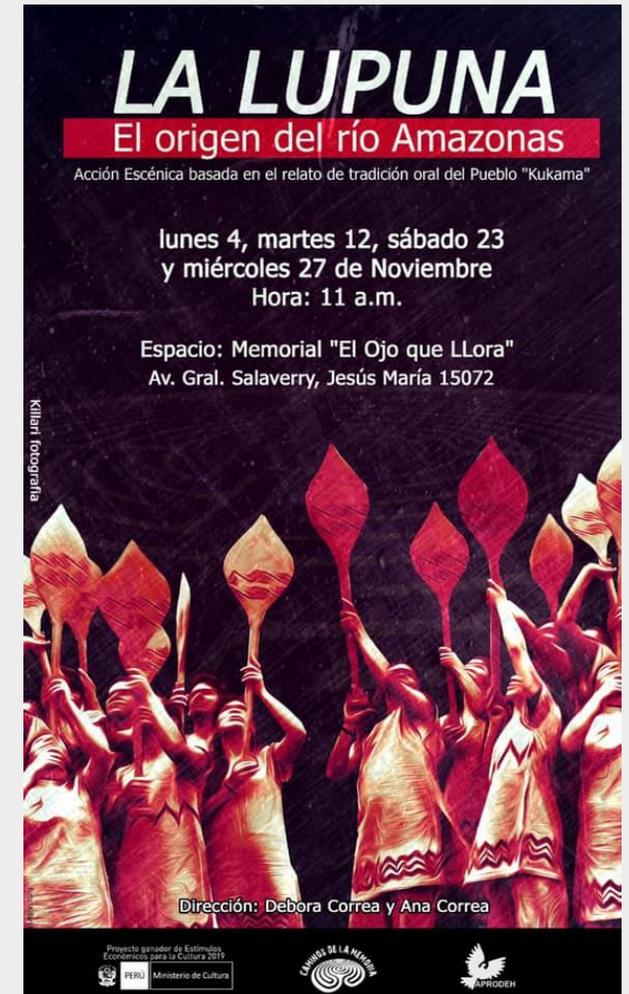
# Objetivo



¿Qué quiero lograr con el proyecto?

# Ejemplo artes escénicas: La Lupuna – El origen del río Amazonas

1. Visibilizar la lucha del pueblo Kukuma y su cosmovisión.
2. Acercar y sensibilizar a públicos urbanos a problemáticas de sus pueblos amazónicos.
3. Promover otras miradas de nuestras realidades diversas como país a través del lenguaje del arte.



Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2019

## □ Ejemplo música: Los cantos del Kené

1. Difundir los cantos y tradición oral de las mujeres de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo.
2. Producir un álbum musical con cantos de las mujeres de la comunidad.

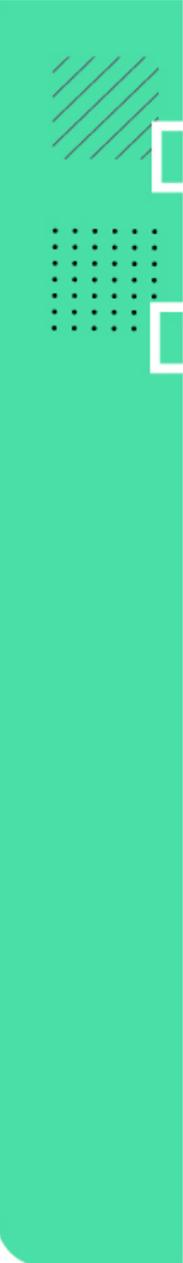


# Ejemplo artes visuales: Mestizo Mixt

1. Fortalecer el proceso de creación de obras de arte y fomentar su difusión, para lograr el crecimiento del artista y el desarrollo de la sociedad.
2. Incentivar la investigación y la creatividad en torno al devenir del proceso de mestizaje en el país.



“Mestizo Mixt” Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020



## □ **Público objetivo**

□  
¿A quién está dirigido el proyecto? / ¿Para quién o quiénes estás creando?

¿Quién es tu público más importante? / ¿Qué lo caracteriza?

Consejo:

- Definir al grupo de personas destinatarias de tu proyecto.
- Estas deberán tener características comunes.

## □ Ejemplo: "Atravesando muros"

□  
Principal :  
Mujeres de 18+ recluidas  
en el establecimiento  
penitenciario de Cusco.

Secundario:  
Personal del INPE de la  
ciudad del Cusco.



"Atravesando Muros", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

# □ Ejemplo música: La La La Vamos a Hablar

□ Principal :  
Niños regulares y niños con  
trastornos de habla y comunicación  
de entre 1 y 10 años

Secundario:  
Sus familias.



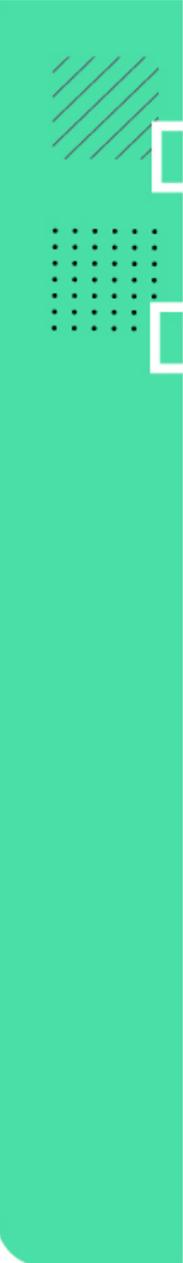
"La La La Vamos a Hablar", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

# Ejemplo artes visuales: Elemento Consciente

1. Dirigido a los habitantes de las comunidades de Arin y Urco, mujeres, hombres, niños y niñas desde los 5 años a +. Quienes podrán tener la posibilidad de interactuar con las escultura desde un espacio, abierto, neutro y aceptado por cada comunidad.



“Elemento Consciente”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2021



## Estrategia de presentación del proyecto



En qué lugar y/o espacio se va a exhibir el proyecto cultural.

¿Será presencial o virtual o mixto?

¿Será en espacio público o en un lugar en particular?

# □ Ejemplo artes escénicas: “El cumbión del chivo”

□ El proyecto se presentará en dos espacios:

1. El centro Arqueológico de la Huaca Mateo Salado.
2. El Icpna Cultural, como parte del Festival Danza Nueva.



Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

# Ejemplo música: "Theodoro Valcárcel Caballero, Vida y Obra Concierto"

Se realizará un concierto de manera presencial en el teatro municipal de Puno o de manera virtual por redes sociales.

**f LIVE** CONFERENCIA VIRTUAL EN HOMENAJE A

## Theodoro Valcárcel

Theodoro Valcárcel y el Festival de Sevilla de 1929  
Theodoro Valcárcel ¿Indigenista o nacionalista musical?  
Pluriculturalidad en Valcárcel

**Ponentes invitados**

- Jose D. Calisaya Mamani
- Jose J. Salas Avila
- Zenón B. Clemente Calisaya

**21** Domingo marzo **07:00** p.m. **f LIVE** Organiza: *Fiddle* Ensemble de cuerdas

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PUNO BICENTENARIO PERÚ 2021

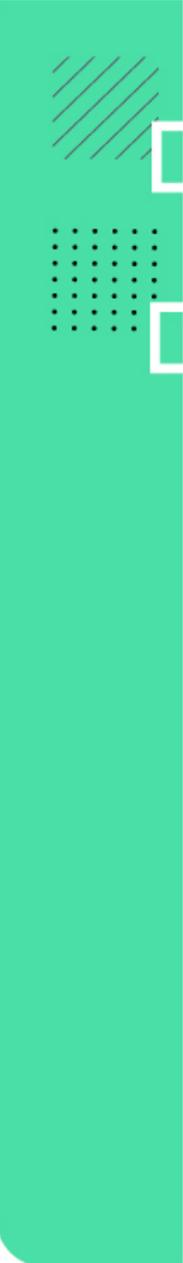
"Theodoro Valcárcel Caballero, Vida y Obra Concierto", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2021

## □ Ejemplo artes visuales: “Retratos de memoria”

- Los retratos simbólicos se publicarán en páginas web de aliados con alcance periodístico en sus secciones de Memoria y Derechos Humanos, con la respectiva información de contexto sobre los casos.



“Retratos de memoria”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020



# □ Estrategia comunicación y/o difusión del Proyecto



¿Cómo se difundirá el proyecto?

Va a depender mucho de tu proyecto y de tu público objetivo el "cómo" y "en qué canales" comunicas tu proyecto.

## □ Ejemplo artes escénicas: “La última canción”

□ Contamos con una página de Facebook de más de 50.000 seguidores y una reciente cuenta de Instagram con más de 5.000 seguidores por donde difundiremos nuestras actividades.

Además estamos en camino de reactivar nuestra web.



Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

# Ejemplo música: "Warmis Sikuris"



"Warmis Sikuris", Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2020

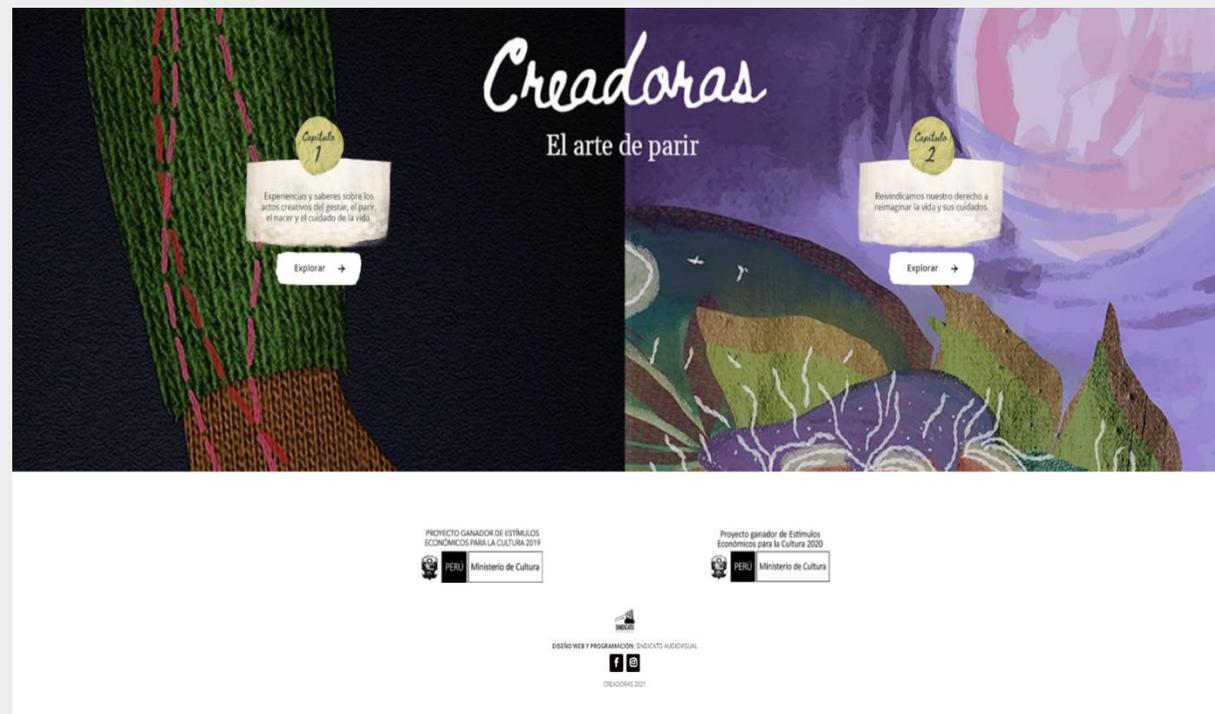
Se plantea el uso de las redes sociales Facebook e Instagram para la promoción tanto de los grupos involucrados en el proyecto, como de información sobre eventos y actividades programadas.

Se elige estas redes sociales basándose en el rango de edad del público objetivo del proyecto.

# Ejemplo artes visuales: “Subsuelo Fértil: Poéticas Visuales de la Gestación y el Parto”

Contamos con perfiles en Facebook y en Instagram. A través de estos canales difundiremos la primera y la segunda muestra.

Realizaremos la convocatoria al taller de Poéticas visuales de la gestación y el parto, a través de los canales de Facebook y en Instagram.



“Subsuelo Fértil: Poéticas Visuales de la Gestación y el Parto”, Proyecto Beneficiario de los Estímulos para la Cultura 2021



## Recursos del Proyecto



### Recursos externos

Son los aportes (monetarios o no) por auspicios, colaboraciones, intercambios, alianzas u otros.

### Recursos propios

Son los aportes (monetarios o no) que realiza la persona o la organización para el desarrollo del proyecto.

## □ Cronograma de actividades

- Son el conjunto de operaciones y tareas a realizar dentro del proyecto para alcanzar los objetivos propuestos, por lo que constituyen el nivel más concreto de la formulación.

Nombre de la actividad	Descripción	Fecha de realización
------------------------	-------------	----------------------

Las fechas que debe colocar son las que recién van a realizar, luego de la declaración de Beneficiarios.  
**NO COLOCAR ACCIONES YA HECHAS**

Indicar la fecha (calendario automático).

### 3. Documentación que se adjunta



El Ministerio de Cultura garantiza que los datos serán tratados de forma estrictamente confidencial y respetando las medidas de seguridad dispuestas en la Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales y su Reglamento, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.

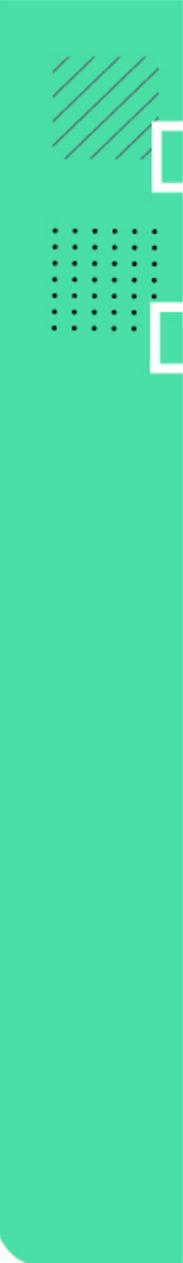
1 Datos del Postulante

2 Datos de la Postulación

3 Documentación que adjunta

X Regresar

#### 1.1 Información del postulante



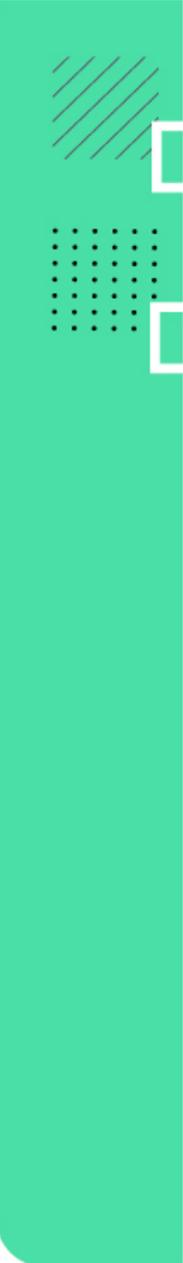
## □ 3.1. Documentos anexos

□ Cada concurso tiene sus especificaciones de documentación a adjuntar.

En todos los casos podrá adjuntar material adicional para consideración del jurado.

Material adicional (puede colocar fotografías, imágenes, textos u otros similares relacionados al Proyecto para consideración del jurado)

Seleccionar PDF



## 3.2. Presupuesto (De lo solicitado al Ministerio de Cultura)

Del total del costo de mi proyecto, cuánto necesito financiarme con los estímulos económicos del Ministerio de Cultura.

Consejo:

- Llenar el presupuesto de lo que solicitas al Ministerio de Cultura.
- Leer la parte "Del Proyecto" de cada una de las bases para saber que rubros podrás presupuestar.

# Presupuesto

## 3.2 Presupuesto (Del Estímulo Económico Solicitado)

COD.	Gastos del Proyecto	Cantidad	Costo Unitario	Sub total	Total en Soles
<b>1</b>	<b>HONORARIOS</b> Describir: Nombre completo, rol o función y descripción del servicio a realizar	Cantidad de Personas	Honorario		.00
1.1	HONORARIOS DE ARTISTAS			+	.00
1.2	HONORARIOS DE TÉCNICOS			+	.00
1.3	HONORARIOS DE EQUIPO DE GESTIÓN			+	.00
1.4	HONORARIOS DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN			+	.00
1.5	OTROS HONORARIOS			+	.00
<b>2</b>	<b>ADQUISICIONES</b> Describir: Equipos, materiales, insumos que se adquirirán (indicar especificaciones técnicas tales como marca y modelo)	Cantidad por equipo o materiale	Costo por equipo o material		.00
2.1	COMPRA DE MATERIALES			+	.00

Describir cada gasto que guarde relación con el proyecto.

# Ejemplo de presupuesto

COD.	Gastos del Proyecto	Cantidad	Costo Unitario	Sub total	Total en Soles
<b>1</b>	<b>HONORARIOS</b> Describir: Nombre completo, rol o función y descripción del servicio a realizar	Cantidad de Personas	Honorario		7000.00
1.1	<b>HONORARIOS DE ARTISTAS</b>			+	4000.00
1.1.1	  Honorario de actor para la obra "Estímulos Económicos"	2	2000.00	4000.00	
1.2	<b>HONORARIOS DE TÉCNICOS</b>			+	.00
1.3	<b>HONORARIOS DE EQUIPO DE GESTIÓN</b>			+	.00
1.4	<b>HONORARIOS DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN</b>			+	.00
1.5	<b>OTROS HONORARIOS</b>			+	3000.00
1.5.1	  Comunicador para la difusión de la obra "Estímulos económicos"	1	3000.00	3000.00	
<b>2</b>	<b>ADQUISICIONES</b> Describir: Equipos, materiales, insumos que se adquirirán (indicar especificaciones técnicas tales como marca y modelo)	Cantidad por equipo o materiale	Costo por equipo o material		2000.00
2.1	<b>COMPRA DE MATERIALES</b>			+	.00
2.2	<b>COMPRA DE EQUIPOS</b>			+	2000.00
2.2.1	  Compra de cámara digital para la transmisión en vivo de la obra "Estímulos Económicos"	1	2000.00	2000.00	
2.3	<b>COMPRA DE INSUMOS PARA LA PRODUCCIÓN</b>			+	.00
2.4	<b>COMPRA DE MATERIALES PARA LA PROTECCIÓN SANITARIA</b>			+	.00
2.5	<b>OTRAS COMPRAS</b>			+	.00
<b>3</b>	<b>ALQUILERES</b> Describir: Equipos, salas y/o espacios que se alquilarán (indicar si el alquiler es por horas, días o meses)	Cantidad de materiales, equipos o espacios que se alquilarán	Costo de alquiler por hora/día		1200.00
3.1	<b>ALQUILER DE EQUIPOS</b>			+	1200.00
3.1.1	  Alquiler de luces para la puesta en escena de la obra "Estímulos Económicos"	2	600.00	1200.00	

---

# RECOMENDACIONES FINALES



## Recomendaciones para realizar la postulación

**Leer las Bases** de cada convocatoria



Realizar la postulación acompañado de **la Guía**



[estimuloseconomicos.cultura.gob.pe](http://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe)

---

# CONSULTAS, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS A:

**concursosartes@cultura.gob.pe**

