

## CONCURSO DE PROYECTOS DE GESTIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

### RELACIÓN DE PROYECTOS RECIBIDOS

N°	Postulante	Proyecto
1	HURTADO AMES, CARLOS HUGO	EVOLUCIÓN Y CAMBIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LOS SISTEMAS FESTIVOS DE LA SIERRA CENTRAL DEL PERÚ. EL CASO TUNANTADA DE JAUJA
2	TUESTA ARANA, MARCO ANTONIO	Proyecto Ñaupa Pucuy: Antaras prehispánicas, su puesta en valor para estimular la identidad regional en estudiantes de primaria de Chachapoyas
3	FARFAN HUAMAN, MIGUEL ANGEL	El retorno de Aquel fuego de noviembre: Proyecto de circulación de una tesis sobre las representaciones escénicas de las memorias de la rebelión de Túpac Amaru II en las Provincias Alta de Cusco
4	AÑAMURO CHAMBI, JUAN CARLOS	Visualidad y textualidad en los dibujos de Felipe Guaman Poma de Ayala
5	RAMOS OCHOA, WILDER SAMUEL	Los espacios simbólicos urbanos y la plástica relacional andinodescendiente en la ciudad de Lima
6	VALCARCEL PEÑA, MAYRA MIRTHA	El arte y la cultura en el desarrollo territorial del distrito de El Carmen, Chincha. Perú.
7	RAMOS CHIRINOS, GUSTAVO RODOLFO	EL TÓTEM DEL TEATRO Y OTROS ARTILUGIOS
8	OBREGON LEYVA, CANTUTA MELINA	TODAS PODEMOS CREAR
9	ORMEÑO CASTRO, JAVIER ALFONSO	Exploraciones de Hospitalidad
10	CHAVEZ JARA, JOHN KEVIN	Barreras y facilitadores de la implementación de las políticas de inclusión cultural para personas con discapacidad visual en museos de lima metropolitana
11	REYNA GUTIERREZ, FABIOLA	Obstáculos para la participación cultural de mujeres y personas LGBTI: El hostigamiento sexual en las artes
12	REYES ALLPOC, KARLA PAULA	arte con conciencia para la eliminación de la violencia
13	TEATRO VELOZ	Talleres de intercambio con Puntos de Cultura sobre Co-creación de valor en la Red
14	VALER MARQUEZ, FATIMA ESTEFANIA	Equaltervalents - Now Discarded Artifacts (Equaltervalentes: Artefactos Olvidados)
15	PONCE VILCA, YDA ELISA	Identidad y fotografía en al altiplano puneños
16	RUBIO ZAPATA, MIGUEL SANTIAGO	EL TEATRO DE GRUPO, LAS TEATRALIDADES Y LA CREACIÓN COLECTIVA EN EL GRUPO CULTURAL YUYACHKANI

17	FIORALISSO ABRAHAM, PIERO	Estrategias laborales de los grupos de teatro independiente en el contexto de neoliberalización cultural
18	CHAQUILLA BUSTINZA, JHONATAN JESUS	ANÁLISIS MUSICAL, MELÓDICO Y ARMÓNICO DE LA OBRA DEL COMPOSITOR PUNEÑO THEODORO VALCÁRCEL
19	TRUJILLO IRAITA, ROSARIO MARTIN	pUESTA EN VALOR DE LA DANZA LOS PALLOS DE CUNGUAY EN SANTIAGO DE CHUCO 2024
20	ADRIAZOLA MALAGA, MARTIN HERNAN	Publicación y presentación del trabajo de investigación: INFLUENCIA DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA CALIDAD DE VIDA EN POBLADORES DE LA QUINTA SALAS, AREQUIPA
21	ESQUIVEL ROCA, MARIA MILAGROS	CUERPOS E IDENTIDADES EN LA ESCENA PERUANA DE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS
22	GOMEZ HUACSO, JUAN BERNARDO	ARTE, POLITICA Y REVOLUCIÓN: La cultura visual cusqueña desde el virreinato tardío hasta los primeros años de la república (1780 – 1835)
23	VALDEZ TARQUI, SUSAN ALEXANDRA	Hablemos de Arte
24	GELDRES CACERES, VANESSA BRENDA	Transformando narrativas de violencia: Laboratorio Experimental de Investigación en Diseño
25	ALHARACA CREACION CINEMATOGRAFIA Y AUDIOVISUAL	IMPACTO DEL CINE COMUNITARIO EN LA RESOCIALIZACIÓN DE JÓVENES PRIVADOS DE LIBERTAD.
26	ARIAS CHOQUE, RONALD DAVID	APROXIMACIONES: DINÁMICAS ORGANIZATIVAS EN LA GESTIÓN CULTURAL DEL ALTIPLANO PERUANO
27	RIVAS MATOS, ANGEL ALBERTO	LURIN MILENARIO - Yunzas costumbristas de Pachacamac y Lurín
28	LOPEZ DOMINGUEZ, NOEMY	Resguardando nuestras costumbres: producción de saberes en torno a la festividad de cruces -cruces campesinas - en Huaraz, Ancash, Perú 2025.
29	CANO ERAZO, NURIA ANDREA	El proyecto de vanguardia Surrealista de César Moro en la exposición de 1935
30	CISNEROS CONTRERAS, BEATRIZ CAROLINA	La potencia del cine en las infancias Un proyecto audiovisual con enfoque pedagógico
31	UGARTE CESPEDES, PAVEL	“RITUALES CONTEMPORÁNEOS, panorama de la producción escénica cusqueña y andina”
32	VILLALOBOS CAMPANA, IBIS DEL PILAR	“El cine como un recurso resocializador: Una propuesta didáctica a través del cine foro y la escritura de guiones”
33	CASTRO CHAVEZ, ALEJANDRA URPI	Ejercicios para volver al cuerpo. Una pedagogía del encuentro

34	CONDE CUIRO, GASTON	CONSERVACION, RESTAUACION Y ESTUDIO DE POLICROMIAS SOBREPUESTAS EN UNA ESCULTURA COLONIAL DEL SIGLO XVI, XVII CUSCO. 2024 . 2025
35	ESTELA BENITES, CYNTHIA CALIXTRA	EL MURAL COMO MANIFESTACIÓN GRÁFICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL
36	PEDAL BAERTL, ALEXIA	AwanA: laboratorio de arte textil
37	YAURICASA VERASTEGUI, ALDER WASHINGTON	EL LENGUAJE CHAUPIMAYO
38	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN DE ARTES Y CIENCIAS - CIDIAC	CIENCIAS PARA TODAS LAS ARTES
39	ACOSTA CABRERA, MARIANA ALEJANDRA	El proceso de construcción del género musical tunantada al estilo de Yauyos con base en la relación entre la composición y la ejecución del saxofón (1940 - 2018)
40	PACAHUALA MALLQUI, JULIET RASHELL	La metodología ch'ixi como performance anti-colonial Palimpsesto.
41	GARCIA NUÑEZ, RICARDO JESUS MARTIN	Charanguito de Nogal. Investigación del proyecto educativo sobre el repertorio peruano para charango y su difusión en libro y formato multimedia.
42	ASOCIACION INSTITUTO DE CRIMINOLOGIA Y ESTUDIOS SOBRE LA VIOLENCIA	Falsificación de arte en el Perú: modus operandi, cadena de valor, mercados
43	ENCINAS CARRANZA, PERCY ABEL	Poética, política y gestión del teatro peruano del siglo XXI
44	MARQUINA VEGA, ORIETTA MARIA DEL PILAR	CARTOGRAFÍA DE LOS PROCESOS CREATIVOS EN LAS ARTES VISUALES: Más allá de la representación artística en la pintura limeña de hoy
45	CALSIN CALSIN, KATHY ANDREA	1000 DANZAS DE PUNO
46	MUNIVE MACO, MANUEL JESUS	La urbe transfigurada. La imagen de la ciudad en la obra de Christian Quijada Fano.
47	TRILLO CARBAJAL, ENRIQUE MESTO	Influencia de la educación artística en la preferencia por la música folclórica peruana en la ciudad de Abancay, departamento de Apurímac, Perú
48	GIL ZACARIAS, DANITZA GABRIELA	Fortalecimiento y difusión de la investigación "Bailando las pruebas: Retos, soportes y agencia en las trayectorias profesionales de trabajadores en la industria cultural de la danza en Lima"
49	QUILLAHUAMAN LASTEROS, LUCILA	Artículo de investigación - Ensayo visual " Awasqa chaka Kinsa Ilaqtakunapi - Puentes tejidos en tres pueblos" Memorias y Saberes Arquitectónicos Tejidos en Fibra Vegetal en los Andes

50	RAEZ REATEGUI, REBECA ADRIANA	Bicentenario de las Artes Escénicas del Perú – espacios míticos, liminales y trasfronterizos en los procesos de creación de las teatralidades andinas, amazónicas y costeñas. En busca de una territorialidad simbólica en la escena peruana.
51	MAGALLANES PRADO, OLENKA STEFANNY	Los caminos de Huarochirí Creación escénica como proceso histórico y ritual para la afirmación cultural
52	OTTA VILDOSO, TILSA ANAHI	La palabra forma. Poesía en el arte contemporáneo peruano reciente.
53	FELIPE OBANDO, MILAGROS	Todas las patrias
54	CAMPOS MALPARTIDA, YOSHIE NICOLL	Teñidos Yanasha: Explorando una tradición ancestral
55	ORCON FIGUEROA, NAYELI TANIA	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias del área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima
56	TOMAS MIRANDA, MIGUEL HUMBERTO	Diversidad en las industrias culturales peruanas: un análisis de contenido automatizado de programas de difusión cultural