

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 14:40 horas del día 02 de setiembre de 2019, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso de Proyectos de Circulación Nacional para las Artes, nosotros: Graciela Esther Arias Salazar, Amiel Abad Cayo Coaquira y Wilfredo Alfonso Jiménez Torres designados por Resolución Directoral N° D000191-2019-DGIA /MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° D000132-2019-DIA /MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo un amplio criterio técnico, se decide definir como beneficiarios del Concurso de Proyectos de Circulación Nacional para las Artes, a los siguientes proyectos:

1. Título del Proyecto: ATRAVESANDO MUROS
Postulante: ARAOZ CARTAGENA ANAHI
Región: CUSCO

“Atravesando Muros” demuestra que una expresión artística puede construir un espacio de transformación, que se enriquece cuando es una experiencia multisectorial; que no solo podemos pensarlo desde la cultura.

La autora del proyecto, es también psicóloga de profesión y su apuesta es desarrollar el campo de la psicología para lograr hacer un espacio disentido en un lugar inimaginable; para ello, el escenario se transforma en un diván colectivo, donde la puesta en escena puede ser también una herramienta terapéutica.

“Atravesando Muros” logra que las artes escénicas, posibilite espacios de reflexión, haciendo comprender que la libertad personal puede expresarse entre 4 paredes de una prisión, y quizá pueda aportar algo constructivo a la cotidianidad de un/a interno/a de institución de salud mental.

A todo ello, contribuye la formación de su creadora, internacionalizando desde el inicio su quehacer, participando en redes latinoamericanas y programas de formación del MINCUL. Entonces, el proyecto pretende una continuidad y una extensión a otras ciudades del país.

La propuesta del proyecto se hace necesaria, aportando a los programas de rehabilitación de personas en situación de carcelería; aún más, siendo este público mujeres, que conviven en su encierro con sus menores hijos. El proyecto pretende, acertadamente, fortalecer el estado emocional de esa población.

Es una obra que podría presentarse en todas las cárceles del país, por mientras, ayudaría exhibirse en éstas, registros audiovisuales hechos profesionalmente; incluso, podría trabajarse un documental sobre esta experiencia. El proyecto cuenta con el respaldo del INPE y otras entidades que garantizan su éxito.



2. Título del Proyecto: VÍCTOR HUMAREDA. PRIMER SIGLO
Postulante: MEJÍA TICONA VÍCTOR RAMIRO
Región: LIMA

La trascendencia de Víctor Humareda (Lampa 1920 – Lima 1986) en la historia de las artes plástica peruanas es indudable. Su aporte estético ha marcado a una generación de artistas como Alfredo Alcalde, Ever Arrascue, entre otros; que hoy son artistas representativos dentro y fuera del país.

Humareda fue un artista marginado en su época y poco comprendido, dándosele un lugar después de su fallecimiento. La propuesta del proyecto propone un justo homenaje a su obra y su vigencia a 100 años de su natalicio, para comprender mejor su legado y aporte a la cultura peruana.

“Víctor Humareda. Primer siglo”, proyecto expositivo por los 100 años del destacado pintor, incluiría no sólo su obra reconocida, sino también obras inéditas, asegurándose que coleccionistas particulares apoyen el proyecto; a esto, se sumaría la edición de un libro sobre la muestra. El ICPNA no sólo brindaría salas de exposición en las cuatro ciudades donde se presentaría la muestra, sino también, asumiría los gastos de montaje y seguros de las obras. Si bien, plantearse un proyecto para homenajear a un artista de su envergadura en el centenario de su nacimiento es importante, sumarle el respaldo del seguro, dota al proyecto de un significativo apoyo para su consolidación.

3. Título del Proyecto: PRIMAVERA EN EL SUR – RED MUSICAL CHINCHANA
Postulante: ASOCIACIÓN CIVIL SOCIAL CREATIVA
Región: ICA

La música juega un rol importante en la formación intelectual y emocional del ser humano. La Asociación Civil Social Creativa pretende ampliar el radio de acción de su orquesta infantil y juvenil y coro polifónico en la región en que se desarrolla.

El trabajo de la asociación aporta con su propia existencia, ya que, el sostener una actividad musical colectiva en una zona donde no es común hacerlo ya es meritorio. La “música clásica” es de patrimonio universal, esta Red incluye en su repertorio a compositores peruanos. Es plausible su apertura para realizar una investigación que los lleve posteriormente a incluir compositores no necesariamente conocidos, pero también valiosos; además, con sus propuestas de charlas podría hacer comprender más su actividad.

La asociación que propone este proyecto comprende en su actividad proyectos de medio ambiente y cultura en general, ello podría permitirle estrechar vínculos sociales con quienes luego se convertirán en parte de su público. Se recomienda registrar audiovisualmente de manera profesional su

proyecto y su labor en general.

4. Título del Proyecto: CELEBRANDO AYACUCHO
Postulante: MUSICANDES ASOCIACIÓN CULTURAL
Región: LIMA

El hecho de que la ciudad de Ayacucho esté postulando al reconocimiento de Ciudad Creativa por la UNESCO y pronto a ser nombrada Capital Cultural por la Nación, a puertas del Bicentenario, provoca celebrar una de sus joyas: su música.

Optar por un proyecto en ese sentido ya es una elección acertada. La propuesta de Musicandes Asociación Cultural, que convocaría algunos de los más destacados músicos del país, para la realización de conciertos y un disco, a lo que se sumaría una presentación de fotografías, es sólida, más si contaría con aliados como la Asociación Pikimachay o El Grupo El Comercio.

Pepita García Miró es una artista y gestora cultural de reconocida trayectoria, que ha realizado eventos musicales al lado de grandes maestros nacionales de la música, como Jaime Guardia, Chimango Lares, entre otros. Su impecable producción y puesta en escena, pone en valor a la música tradicional en grandes escenarios y tiene a la base de datos de Giramos, como útil herramienta de difusión, plataforma que ella misma forjó.

5. Título del Proyecto: HACIA LA RUTA ANDINO AMAZÓNICO DE LOS TÍTERES
Postulante: ASOCIACIÓN CULTURAL TARBOL TEATRO DE TÍTERES
Región: LIMA

Ver una obra de teatro equivale a leer un libro, pero un espectáculo teatral tiene grandes ventajas, en el sentido de que es colectivo e interactivo.

Tárbol, con 20 años de labor ininterrumpida, no sólo aporta particularmente a la construcción de nuestra identidad nacional; sino también a la difusión de otros artistas que practican el arte del títere.

Las actividades que lo refrendan son las siguientes: La edición del libro "Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los Títeres" (2018), proyecto ganador de Puntos de Cultura del MINCUL (2017) y del documental "Video en Rústiko, tras la huella titiritera"; la administración del blog "De Títeres en Perú"; la realización del programa "Raíz de Viento", de radio por internet dedicado a los Títeres; la elaboración de una propuesta pedagógica para la formación de titiriteros y la fundación de "Anaracos, colectivo de Titiriteros" (2004) para propiciar una mayor difusión y desarrollo de los títeres, con el que organizaron 10 ediciones de "Encuentro con los Títeres, por el día Mundial del Títere". Esto nos da señales de una actividad profesional especializada expresada también en la presentación de este proyecto.

El proyecto se propone coadyuvar con el "Plan Lector" (un programa fundamental en la educación de niños y adolescentes) mediante textos de escritores peruanos adaptados al teatro de títeres, buscando fortalecer el desarrollo cognitivo en la etapa escolar. En las presentaciones que efectuarían en diversas ciudades del país, no solo contemplan la presentación de dos de sus obras, sino también, compartir su experiencia en talleres orientados a educadores.

6. Título del Proyecto: PROYECTO MATERNIDADES – GIRA NACIONAL 2020
Postulante: GUTIERREZ CASTRO MARÍA DEL CARMEN
Región: LIMA

Los casos de abusos contra la mujer en el Perú han alcanzado cifras alarmantes en este año, la sociedad se pregunta: ¿Qué está sucediendo, a qué se debe este fenómeno social? Hay muchas respuestas y dudas todavía por resolver, así como la creación de políticas de prevención. Por ello, propuestas culturales como el proyecto "Maternidades" son necesarias en nuestro país.

El proyecto no solo se orienta a un público adulto, sino también a mujeres adolescentes, con una versión especialmente adaptada para ellas.

El hecho de integrar testimonios personales de las participantes, se complementa con conversatorios y talleres, logrando bases firmes para la realización de un proyecto que aporte a la sociedad.

Si toda la experiencia se concreta en un documental, como es la idea (y esperamos que sea realizado profesionalmente), podría generar, posteriormente, su exhibición en otros lugares donde el proyecto no llegaría, físicamente.

7. Título del Proyecto: RIOS AJENOS
Postulante: VASQUEZ ARBULÚ ELIZABETH YESENIA
Región: LIMA

Es un grito a voces el hecho de defender la Amazonía como el pulmón del planeta, y su rol que juega para la existencia de la vida. Los problemas de contaminación y el calentamiento global, hoy latentes, no solo aquejan a las comunidades que habitan en su entorno, sino a todo el planeta.

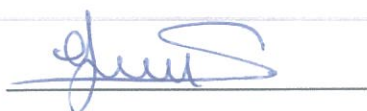
El proyecto "Ríos Ajenos" trata este tema sensible y tiene un trasfondo social, propone una reflexión sobre la contaminación por derrame de petróleo en comunidades de nuestra selva. Es una fortaleza haber establecido contacto con organizaciones que tratan esta problemática y con las comunidades afectadas para trabajar el proyecto con base para comprenderlo a cabalidad. Experiencia que podría, posteriormente, compartirse con otras ciudades del país, lejanas, de una u otra manera, al problema. Quizá inicialmente, la

exhibición de un audiovisual en zonas donde el proyecto no llegue físicamente, prepararía terreno para una posterior circulación.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	Postulante	Región	Título de Proyecto	Monto solicitado
1	ARAOZ CARTAGENA ANAHI	CUSCO	ATRAVESANDO MUROS	S/. 30,000
2	MEJÍA TICONA VÍCTOR RAMIRO	LIMA	VÍCTOR HUMAREDA. PRIMER SIGLO	S/. 27,500
3	ASOCIACIÓN CIVIL SOCIAL CREATIVA	ICA	PRIMAVERA EN EL SUR – RED MUSICAL CHINCHANA	S/. 30,000
4	MUSICANDES ASOCIACIÓN CULTURAL	LIMA	CELEBRANDO AYACUCHO	S/. 30,000
5	ASOCIACIÓN CULTURAL TARBOL TEATRO DE TÍTERES	LIMA	HACIA LA RUTA ANDINO AMAZÓNICO DE LOS TÍTERES	S/. 30,000
6	GUTIÉRREZ CASTRO MARÍA DEL CARMEN	LIMA	PROYECTO MATERNIDADES – GIRA NACIONAL 2020	S/. 30,000
7	VÁSQUEZ ARBULÚ ELIZABETH YESENIA	LIMA	RÍOS AJENOS	S/. 29,977

Siendo las 16:50 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



Graciela Esther Arias Salazar



Amiel Abad Cayo Coaquira



Wilfredo Alfonso Jiménez Torres