

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 13:30 horas del día 19 de julio de 2019, en las instalaciones del Ministerio de Cultura, sito en Avenida Javier Prado Este N° 2465 – San Borja, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social, nosotros: Liliana del Rosario Galván Oré, Patricia Rosa Fernández Castillo y Oscar Gustavo Guadalupe Zevallos designados por Resolución Directoral N°D000077-2019-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° D000050-2019-DIA/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo un amplio criterio técnico, se decide definir como beneficiarios del Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social, a los siguientes proyectos:

1. Título del Proyecto: Memorias desde lo femenino - Laboratorio Montaje
Postulante: Aliaga Rejtman María Cecilia
Región: Lima

Por facilitar el acceso a las artes de las mujeres en centros penitenciarios. Proyecto con un claro enfoque de género con una metodología centrada en la mujer, sus derechos y deberes. Por atender a una población marginal, desatendida y en riesgo social con un alcance en cuatro regiones como son Lima, Ayacucho, Huancavelica e Iquitos. Además, impactan al INPE y a las familias de las mujeres afectadas. El proyecto se asegura por la experiencia de las gestoras.

2. Título del Proyecto : Minga Kapanawa
Postulante: Alva Hurtado Renzo Alonso
Región: Lima

Por ser un proyecto de comunicación comunitaria que busca formar jóvenes comunicadores(as) comunitarias Kapanawa para que sean productores(as) de contenido cultural audio-visual participativo para el fortalecimiento del proceso de revitalización y auto-documentación de la cultura y lengua. Por ser Atalaya un espacio de intervención muy interesante con poca presencia del Estado. El proyecto es consistente con la trayectoria de su líder y con el equipo interdisciplinario que ha formado. Los medios audiovisuales aseguran la visibilización permanente de los productos y por ende su incidencia. Además, es muy importante la alianza de este proyecto con la Universidad de la Amazonía enfocada en la interculturalidad.

3. Título del Proyecto : El retorno de la mujer jaguar / Warmi Uturunku Kutiq
Postulante: Asociación Civil Vasos Comunicantes
Región: Ancash



Porque la propuesta está planteada con un claro enfoque teórico y metodológico. Integra la investigación, la adaptación, la puesta en escena y la difusión en su estrategia para impactar a la región de Áncash y la conservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial. Sus múltiples entregables aseguran el nivel de incidencia que van a tener con la obra para que trascienda y pueda difundirse a muchos beneficiarios. El equipo cuenta con amplia trayectoria y formación profesional.

4. Título del Proyecto: Historias de sombras
Postulante: Asociación Cultural Comunespacio
Región: Lima

Por ser una propuesta innovadora con un equipo interdisciplinario con amplia trayectoria con el objeto de prevenir la violencia física, psicológica y sexual en los/as niños/as y adolescentes del barrio Mateo Salado reflejado en el pandillaje, consumo de drogas, estigmatización de la población, usando como herramienta el teatro de sombra. La relación que establece la Asociación Comunespacio con la comunidad y la zona arqueológica es muy favorable. La pedagogía que utilizan posee un enfoque sólido, claro y coherente con el propósito del proyecto. Es un proyecto profundo, reflexivo que puede impactar la cultura, la historia y la conservación del barrio de Mateo Salado en interacción con sus habitantes.

5. Título del Proyecto: Teatro Comunitario Arenas de Villa
Postulante: Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte
Arena y Esteras - ARENA Y ESTERAS
Región: Lima

Porque el proyecto plantea un trabajo sólido que incluye la investigación, el estudio etnohistórico, diálogo intercultural, estudios sobre la memoria y la historia de Villa El Salvador. Tiene como objetivo re-significar el proyecto de desarrollo integral de Villa el Salvador para fortalecer la cultura viva comunitaria y el tejido social en un contexto de fragmentación y apatía. La sostenibilidad asegurada por el tiempo que viene trabajando la agrupación garantiza la continuidad del proyecto.

6. Título del Proyecto: Profesionales de la Salsa
Postulante: Centro Cultural Cine Olaya
Región: Lima

Por ser una propuesta sólida de transformación social en Chorrillos que responde a una estrategia que la agrupación viene desarrollando de manera continua y permanente. Por ser un proyecto que fortalece la identidad social y

cultural del barrio a través del vínculo con la Salsa, dinámicas de memorias colectivas y las relaciones de confianza que se van construyendo a través de las múltiples intervenciones de la agrupación.

7. Título del Proyecto: Momentos de Alegría
Postulante: Conexión Adulto Mayor EIRL
Región: Lima

Porque es un proyecto que tiene como propósito que las personas adultas mayores accedan a la práctica y disfruten de actividades artísticas para mejorar su calidad de vida. La metodología empleada se basa en la mediación artística para personas adulto mayores que en algunos casos tienen limitaciones en su condición de salud debido a la edad. Este proyecto ya tuvo un piloto y trabajó con 30 adultos mayores, hombres y mujeres, y sus cuidadores. El proyecto actual busca continuar con la propuesta en Lima y en las regiones de Arequipa y Trujillo. El equipo tiene alianza con el MAC, donde se realizó el piloto y se obtuvo resultados importantes. El impacto es visibilizar y revalorizar a las personas adultos mayores como sujetos de derechos culturales. El equipo está conformado por profesionales especializados en arte terapia, mediadores artísticos y especialistas en gerontología.

8. Título del Proyecto: Mi barrio cultural: niños, niñas y adolescentes transformando la comunidad
Postulante: De la Cruz Díaz Rosaura Luisa
Región: Lima



El Proyecto busca generar tejido social en un barrio del distrito de SMP, Lima; a partir del desarrollo de actividades artísticas y culturales que generen la reflexión de las problemáticas sociales. La metodología está basada en talleres y acciones de reflexión conjunta en la comunidad y escuelas. Tiene como público a niños y jóvenes, sus familias y autoridades locales. El impacto social del proyecto se refleja en la participación ciudadana y la democracia cultural que promueve desde temprana edad y se proyecta a preparar a sus jóvenes para el liderazgo comunitario.

- 
9. Título del Proyecto: Sonqo Ruro - Programa de arte y memoria. Pedagogía y creación artística interdisciplinar para jóvenes de la provincia de la Convención, Cusco
Postulante: Gutiérrez Castro María del Carmen
Región: Lima



Porque busca reimaginar la historia política y social de la comunidad de Echarati a partir de la memoria colectiva. El despliegue luego de la intervención asegura una visibilización y mayor incidencia en la comunidad.

Trabaja con jóvenes y adultos interesados en la historia local y tiene como estrategia a las artes escénicas. Busca, también, la apropiación de espacios públicos por parte de la comunidad. El impacto se hace evidente con la incidencia social, donde involucra a los diferentes actores para reimaginar la memoria. Usa una pedagogía activa. El equipo que formula y gestiona el proyecto tiene un recorrido importante en temas de investigación y artes escénicas.

10. Título del Proyecto: Autorepresentación de jóvenes indígenas amazónicos a través de la creación musical en lenguas originarias
Postulante: Instituto de Promoción Social Amazónica
Región: Loreto

Porque busca revalorizar y difundir las lenguas amazónicas de Loreto a partir de la creación de canciones y videoclips con la participación de jóvenes de la zona. Es innovador por la creatividad de la propuesta audiovisual y la creación de las canciones y composiciones a cargo de los jóvenes de las comunidades. Tienen trayectoria dentro del mismo proyecto, por lo que el grado de incidencia social es verificable a partir del impacto generado anteriormente. Garantiza sostenibilidad porque se posiciona como una práctica cultural en la sociedad y con medios locales como el lenguaje. Va creando una cantera de comunicadores y actores sociales. Radio Ucamara es la gestora. Muy buena propuesta que ya tiene actividades previas con éxito.

11. Título del Proyecto: Riqsiy. Conocer el quechua a través del teatro
Postulante: Limo Velez Rocio Milagros
Región: Lima

Porque es un proyecto a llevarse a cabo en Lima y Apurímac que busca trabajar con niños de 6-12 años de escuelas EIB y sus docentes, además de incorporar a sus familiares para el fortalecimiento y revalorización del quechua. La estrategia es el teatro y se busca difundir las acciones vía plataforma digital desde donde se podrá acceder a materiales y poder replicar el proyecto. El elemento innovador está en la creación de una obra de teatro en quechua, lo que exige un acto de bilingüismo creativo importante y se proyecta como referente como creación artística. El equipo gestor es reconocido por sus investigaciones e interés en el tema de la educación intercultural bilingüe.

12. Título del Proyecto: Calz- Art en Porvenir Museo a Cielo Abierto
Postulante: Rios Ramos Hitalo Javier
Región: La Libertad

Por ser un proyecto de movilización urbana para la muralización y

embellecimiento de espacios públicos en el distrito del Porvenir - Trujillo. Museo a Cielo Abierto contará con murales que revaloran la identidad del barrio, la memoria y costumbres. Está dirigido a habitantes del distrito del Porvenir y los visitantes que se convertirán en muralistas sociales. Destaca este elemento de involucramiento y creación colectiva de la población y la continuidad de las obras. Formará a jóvenes guías y se difundirán los resultados y ubicación mediante comunicación digital. Posteriormente, y como continuidad del proyecto, los murales serán modelos para *merchandising* de los artesanos fabricantes de zapatos del distrito.

13. Título del Proyecto: Un Canto Grande por Ellas

Postulante: Seminario Llerena Giancarlos

Región: Lima

Por ser un proyecto que pretende desarrollar capacidades y competencias para reconocer la desigualdad y violencia de género en 100 adolescentes. Desarrollará muestras artísticas realizadas por adolescentes agentes promotores de igualdad de género. Un Canto Grande por Ellas utilizará la estrategia de caravanas donde visitará 4 zonas del distrito. Involucra emisoras, escuelas, redes sociales, promoviendo la movilización social contra la violencia de género.

14. Título del Proyecto: Allin Rimay – Espinar

Postulante: Valdivia Pacheco Marco Paul

Región: Cusco

Por ser un proyecto con buena propuesta y creatividad con el objeto de revalorizar el quechua mediante el arte y manifestaciones culturales con el uso de la tecnología. Se desarrollará en Espinar; sin embargo, con gran incidencia social por los productos tecnológicos y la metodología innovadora que les permite ampliar su cobertura.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	Postulante	Región	Título de Proyecto	Monto solicitado
1	ALIAGA REJTMAN MARIA CECILIA	LIMA	MEMORIAS DESDE LO FEMENINO - LABORATORIO MONTAJE	S/ 35,000.00
2	ALVA HURTADO RENZO ALONSO	LIMA	MINGA KAPANAWA	S/ 35,000.00

3	ASOCIACIÓN CIVIL VASOS COMUNICANTES	ANCASH	EL RETORNO DE LA MUJER JAGUAR / WARMI UTURUNKU KUTIQ	S/ 35,000.00
4	ASOCIACIÓN CULTURAL COMUNESPACIO	LIMA	HISTORIAS DE SOMBRAS	S/ 35,000.00
5	ASOCIACIÓN TALLER DE EDUCACION Y COMUNICACION A TRAVES DEL ARTE ARENA Y ESTERAS - ARENA Y ESTERAS	LIMA	TEATRO COMUNITARIO ARENAS DE VILLA	S/ 35,000.00
6	CENTRO CULTURAL CINE OLAYA	LIMA	PROFESIONALES DE LA SALSA	S/ 35,000.00
7	CONEXION ADULTO MAYOR EIRL	LIMA	MOMENTOS DE ALEGRÍA	S/ 35,000.00
8	DE LA CRUZ DIAZ ROSAURA LUISA	LIMA	"MI BARRIO CULTURAL: NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES TRANSFORMANDO LA COMUNIDAD"	S/ 35,000.00
9	GUTIERREZ CASTRO MARIA DEL CARMEN	LIMA	SONQO RURO - PROGRAMA DE ARTE Y MEMORIA. PEDAGOGÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR PARA JÓVENES DE LA PROVINCIA DE LA CONVENCION, CUSCO.	S/ 35,000.00
10	INSTITUTO DE PROMOCIÓN SOCIAL AMAZÓNICA	LORETO	AUTOREPRESENTACIÓN DE JÓVENES INDÍGENAS AMAZÓNICOS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN MUSICAL EN LENGUAS ORIGINARIAS	S/ 35,000.00
11	LIMO VELEZ ROCIO MILAGROS	LIMA	RIQSIY. CONOCER EL QUECHUA A TRAVÉS DEL TEATRO	S/ 35,000.00
12	RIOS RAMOS HITALO JAVIER	LA LIBERTAD	CALZ- ART EN PORVENIR MUSEO A CIELO ABIERTO	S/ 35,000.00

13	SEMINARIO LLERENA GIANCARLOS	LIMA	"UN CANTO GRANDE POR ELLAS"	S/ 35,000.00
14	VALDIVIA PACHECO MARCO PAUL	CUSCO	ALLIN RIMAY - ESPINAR	S/ 35,000.00

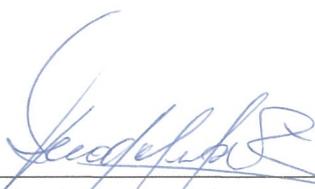
Siendo las 15:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



Liliana del Rosario Galván Oré



Patricia Rosa Fernández-Castillo



Oscar Gustavo Guadalupe Zevallos