

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 17:00 horas del día 04 de septiembre de 2020, en sesión vía Zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso de Proyectos de Producción Discográfica, nosotros: Manuel Garrido-Lecca Álvarez-Calderón, Orieta Valeria Chrem del Pino y Marino Martínez Espinoza, designados por Resolución Directoral N° 000194-2020-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000001-2020-DIA/MC y Resolución Directoral N° 000343-2020-DIA/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo un amplio criterio técnico, se decide definir como beneficiarios del Concurso de Proyectos de Producción Discográfica, a los siguientes proyectos:

1. Título del Proyecto : CUATRO RECOPIACIONES HISTÓRICAS DE MÚSICA PERUANA
Postulante: ALVARADO MANRIQUE LUIS ALBERTO
Región: LIMA

Por: Rescatar y revalorizar hitos fonográficos de la música peruana. La propuesta recupera grabaciones que son pioneras en el uso de técnicas vanguardistas y empleo de medios electrónicos, como grabaciones emblemáticas y pioneras de la música amazónica y afroperuana.

2. Título del Proyecto : LOS CANTOS DEL KENÉ
Postulante: CASTAÑEDA TOLEDO GIZEH ARNAUD
Región: LIMA

Por: Valorar y difundir los cantos y tradición oral de las mujeres de la comunidad Shipibo-Konibo de Cantagallo, importante expresión musical de esta cultura. Dichos cánticos siguen patrones musicales que llegan a ser dibujados o bordados en sus mantas. Estas son representaciones únicas de cada individuo. Dicha forma de expresión artística, representa un importante soporte de memoria, preservación e información que forman parte de la configuración de la identidad socio-cultural de esta comunidad.

3. Título del Proyecto : “LA LA LA VAMOS A HABLAR”
Postulante: EPHETA S.A.C.
Región: LIMA

Por: Plantear un proyecto que se basa en la musicalización de un programa fonaudiológico para enseñar a hablar a niños regulares y niños con trastornos de comunicación, empleando como herramienta una serie de expresiones artísticas propias del Perú. Todo el concepto gira en torno a mejorar la calidad de vida de las familias con niños que sufren problemas de habla y comunicación además de dar a conocer a los niños instrumentos y formas musicales propias de nuestro país.

4. Título del Proyecto : ¿A DÓNDE FUE? - HOMENAJE A JORGE MADUEÑO
Postulante: MADUEÑO POGGI AUGUSTO ENRIQUE
Región: LIMA

Por: La propuesta nos presenta un valioso vehículo para, de cierta manera, resumir

y darle el lugar que corresponde, a la destacada trayectoria de Jorge Madueño Romero como músico y educador, quien siempre supo estar a la vanguardia en ambos bandos. La idea de rescatar las composiciones inéditas de Jorge Madueño, como vales que llevan más de 30 años sin difundirse, entendemos constituirá un valioso aporte a la música popular peruana.

5. Título del Proyecto : PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA "COLECCIÓN MIGUEL ANGLÉS"

Postulante: RODRÍGUEZ CHIRINOS JAIME PAUL

Región: AREQUIPA

Por: Rescatar y valorar la música Quechua y Aymara, haciendo énfasis en la valiosa tradición del Sikuri. Lo destacable del proyecto es que propone una visión renovada y actualizada de la música tradicional andina, buscando para esto, nuevas formas de expresión artística. La idea central del proyecto, plantea presentar una parte de nuestra tradición musical andina, enriquecida y entrelazada con contenidos visuales modernos, a través de plataformas multimedia en el marco del arte contemporáneo.

6. Título del Proyecto : YAQUILLA: 10 AÑOS DE MÚSICA PARA CINE

Postulante: SASAKI OTANI PAULA CRISTINA

Región: LIMA

Por: Difundir y congregar lo más significativo de la valiosa obra de Pauchi Sasaki en la última década. Dándole, así también, visibilidad internacional a parte importante de la producción cinematográfica peruana. Es decir, que este proyecto también representa una suerte de homenaje al trabajo cinematográfico peruano en los últimos años.

7. Título del Proyecto : ESFERA BARROCA. MÚSICA DEL BARROCO PERUANO

Postulante: TELLO MALPARTIDA AURELIO EFRAÍN

Región: LIMA

Por: Proponer la recuperación y revalorización del patrimonio musical del periodo virreinal peruano. Vemos como muy importante la idea de perpetuar y difundir la obra de Roque Ceruti y José de Orejón y Aparicio, los más importantes compositores del siglo XVIII en el Perú. Al mismo tiempo, el proyecto propaga y valora la música del código "Trujillo del Perú" del obispo Jaime Baltasar Martínez de Compañón, el primer trabajo etnográfico de importancia sobre las expresiones populares del Perú en el siglo XVIII en diversos pueblos del norte peruano.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

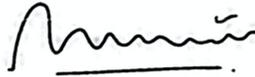
N°	Postulante	Región	Título de Proyecto	Monto solicitado
1	ALVARADO MANRIQUE LUIS ALBERTO	LIMA	CUATRO RECOPIACIONES HISTÓRICAS DE MÚSICA	S/. 30,000.00
2	CASTAÑEDA TOLEDO GIZEH ARNAUD	LIMA	LOS CANTOS DEL KENÉ	S/. 23,800.00

3	EPHETA S.A.C.	LIMA	"LA LA LA VAMOS A HABLAR"	S/. 29,700.00
4	MADUEÑO POGGI AUGUSTO ENRIQUE	LIMA	¿A DÓNDE FUE? - HOMENAJE A JORGE MADUEÑO	S/. 29,920.00
5	RODRÍGUEZ CHIRINOS JAIME PAUL	AREQUIPA	PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA "COLECCIÓN MIGUEL ANGLES"	S/. 28,050.00
6	SASAKI OTANI PAULA CRISTINA	LIMA	YAQUILLA: 10 AÑOS DE MÚSICA PARA CINE	S/. 30,000.00
7	TELLO MALPARTIDA AURELIO EFRAÍN	LIMA	ESFERA BARROCA. MÚSICA DEL BARROCO PERUANO	S/. 30,000.00

Siendo las 17:40 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



Orieta Valeria Chrem del Pino
DNI 42633600



Marino Martínez Espinoza
DNI 07749321



Manuel Garrido Lecca Álvarez Calderón
DNI 08218117