

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 16:30 horas del día 23 de agosto de 2021, mediante reunión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del “Concurso de Proyectos de Redes y Plataformas para las Artes”, nosotros: Luis Gonzalo López Pinasco – DNI: 41031266, Nathaly Melissa Pino Gonzales – DNI: 42886805 y Amiel Abad Cayo Coaquira – DNI: 01318241, designados por RESOLUCION DIRECTORAL-000300-2021-DGIA, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 9.5 de las Bases; además, se decidió agregar un criterio adicional de evaluación, que hace referencia a: **Proyección del impacto social del proyecto en corto y/o mediano plazo**. Por tanto, se decide definir como beneficiarios del “Concurso de Proyectos de Redes y Plataformas para las Artes”, a los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: **Los Danzantes – El legado del Perú**
Beneficiario: Fabiola de la Cuba Producciones S.A.
Región: Lima

Por:

El proyecto cuenta con un sólido equipo profesional, liderados por la artista Fabiola de la Cuba; quien, a lo largo de su carrera profesional, ha logrado reconocimiento, no solo en nuestro país, sino también en el extranjero. Utilizar esta trayectoria, para beneficiar y apoyar a distintas agrupaciones de danza, en las 25 regiones del Perú, es una tarea loable, que apunta a fortalecer la identidad de cada región, representado en sus danzas.

Otro aspecto resaltante de la propuesta, es su bien planteado plan de ejecución, resultado de un minucioso análisis de sus capacidades, para lograr sus objetivos.

El Perú, es un país multicultural, que unifica muchas razas, cada región contiene un valioso legado cultural, expresado en sus bailes y danzas tradicionales; muchas veces, algunas de estas expresiones son poco conocidas y, el presente proyecto, ayudará a visibilizar estas manifestaciones; al mismo tiempo, los actores de estas comparsas, serán los protagonistas de cada edición de video que el proyecto pretende realizar.

Por ello, consideramos que su impacto social, será un aporte al fortalecimiento de nuestra identidad nacional.

2. Título del proyecto: **Yachay Qaytu**
Beneficiario: Chura Gómez Juana
Región: Puno

Por:

Ser una propuesta que magnifica el arte del tejido, de manera creativa, sencilla y eficaz; compartiendo saberes a través de las redes, sobre todo en la plataforma YouTube.

Su autora, viene realizando con mucha solvencia, estos videos tutoriales, para compartir sus conocimientos en el arte del tejido, utilizando su lengua nativa: el «quechua», lo que hace aún más interesante esta propuesta, que permitirá mayor difusión de esta lengua a través de las redes sociales. En ese sentido son dos aspectos culturales de trascendencia, que el proyecto se propone difundir y masificar a través de las redes como YouTube y FaceBook, las más populares en nuestro medio.

Una recomendación práctica sería, que los vídeos tengan subtítulos en español, para que personas que no son quechua hablantes, puedan seguir las pautas de los tutoriales y, de esta manera, también familiarizarse con nuestra lengua.

3. Título del proyecto: **Red virtual para contribuir a salvaguardar el patrimonio natural y cultural de los afrodescendientes en América Latina.**

Beneficiario: Rocca Torres Luis Alberto.

Región: Lambayeque

Por:

Ser un proyecto que pone en valor, el aporte de la cultura de los afros descendientes, en el desarrollo cultural de Latinoamérica. Este aporte ha sido crucial, en el proceso de construcción de la identidad cultural de muchos países latinoamericanos; sin el cual, no tendrían la cultura que ostentan y, en muchos casos son Patrimonio de la Humanidad.

El pueblo de Zaña, quizás poco conocido por el resto del país, tiene relevancia, ya que es depositario, de una herencia cultural importante para su región y el país, el cual es poco conocido en diferentes ámbitos.

En el Perú, existen tres zonas donde los afros descendientes se han afincado, el lugar más conocido es Chincha. Otra zona es Acarí en la región Arequipa y, Zaña en la costa norte de nuestro país. Estas comunidades afros descendientes, han ido adaptando sus tradiciones, legado de sus ancestros, para darles una nueva identidad, que es reconocida por la cultura nacional y forma parte de nuestra identidad.

En 2017 el museo de Zaña, fue declarado Sitio de la Memoria de la Esclavitud y la Herencia Cultural Africana por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO, reconocimiento trascendental que fortalece el proyecto, porque esto, les permitirá vincularse con asociaciones internacionales de afros descendientes de varios países como: Brasil, Colombia, Cuba, Honduras, Puerto Rico, Haití, México, entre otras. De esta manera, el proyecto se traza una valla alta que auguramos tendrá éxito.

4. Título del proyecto: **I Encuentro nacional de programación de artes escénicas**

Beneficiario: Ramírez Montesinos Luis Felipe

Región: Tacna

Por:

Debido a la pandemia y las medidas restrictivas sanitarias, impuestas por las autoridades, el sector teatral ha sufrido un duro golpe, dejando a la deriva a cientos de organizaciones, colectivos y teatristas, sin fuentes de ingreso económico.

Por ese motivo, fortalecer la articulación de los agentes del sector de las artes escénicas, a través de un encuentro nacional de programación, coadyuvará a que este sector, encuentre nuevas alternativas de reactivar su actividad.

Desde hace décadas, los diferentes grupos de teatro del país, han estado articulados en organizaciones como el Movimiento de Teatro Independiente-MOTIN-Perú; sin embargo, esta organización, con el devenir de los años, ha perdido fuerza y, la presente propuesta, se suma a iniciativas, que permitirán nuevamente a los grupos de teatro y agentes culturales de las artes escénicas, debatir y sistematizar nuevas propuestas en miras a un futuro incierto.

La iniciativa se muestra positiva e interesante, el cual esperamos que, desde esta, surjan planteamientos, para reorganizar este sector o en el mejor de los casos,

fortalecer las ya existentes.

5. Título del proyecto: **Colectivo Norte**

Beneficiario: Asociación Cultural Indio Pishgo

Región: Cajamarca

Por:

La generación de una comunidad profesional de fotografía, el cual es imprescindible, para trabajar acciones de desarrollo en conjunto entre las regiones del norte del país. Es una iniciativa loable, que se propone, aglutinar a los expositores del arte de la fotografía en un directorio; además, la creación de una plataforma virtual para exhibir sus trabajos.

La Asociación Cultural Indio Pishgo, viene desarrollando sus actividades, desde el año 2018. Sus acciones principalmente están orientadas a la gestión cultural, la educación y la investigación. El principal proyecto que desarrolla es «El museo del Carnaval», una propuesta transmedia, que busca salvaguardar el patrimonio material e inmaterial del carnaval cajamarquino, una de las fiestas tradicionales de gran valor cultural para esa región.

La fotografía ayuda a construir memoria gráfica en la población, su uso es ya cotidiano entre las personas, ya que contamos con dispositivos de todo formato, que nos permiten capturar imágenes en cualquier momento; sin embargo, pocos son las personas con talento, para convertir un instante en una verdadera obra de arte. Por ello, merece atención el proyecto, que fomentará la capacitación de nuevos profesionales en el arte de la fotografía.

Otro aspecto del proyecto, es que, a través de su plataforma, permitirá fortalecer el desarrollo de la fotografía, como un medio de expresión artística, fomentando su práctica en las regiones del norte del país.

6. Título del proyecto: **Uso de la plataforma «Crónicas de la Diversidad» para la articulación de ilustradores peruanos, a favor de la diversidad de afectos.**

Beneficiario: Lossio Quichiz Julio Gerardo

Región: Lima

Por:

Fomentar el respeto a los derechos de las comunidades LGTB+ y derechos humanos y, en específico, los que tratan temas de diversidad sexo afectiva, para que deje de ser un tema tabú en nuestra sociedad actual.

En ese sentido, el proyecto tiene mucha relevancia, porque plantea, desde la práctica de las artes visuales, un mejor entendimiento de las comunidades LGTB+; quiénes en muchos casos, sufren discriminación por su opción de vida.

Este tema, está en debate permanente, entre diferentes sectores de nuestra sociedad; muchos de los cuales, pugnan en lapidar cualquier iniciativa que lleve a considerar a esta comunidad, como parte de una sociedad diversa, con respeto a los derechos humanos.

También el proyecto, se traza como objetivo, identificar a los artistas de esta comunidad, que trabajan en pro de sus derechos, realizando una serie de actividades de articulación y la creación de una app, herramientas que les darán mayor difusión a sus propósitos.

7. Título del proyecto: **Plataforma web e implementación de herramientas colaborativas, para músicos y actores del sector.**

Beneficiario: Conciertos Perú S.A.C.

Región: Lima

Por:

La solidez de su equipo, que ya viene laborando desde el 2007, de forma voluntaria ad-honorem, logrando un impacto en las redes sociales, publicando contenidos relacionados al campo de la música, logrando generar 1'373,267 visitas en la web, y un alcance orgánico promedio de 52,810 personas diarias en Facebook.

El proyecto, permitirá asociar a músicos profesionales, empresas y organizaciones dedicadas a la formación de músicos peruanos como: agencias de prensa, agencias de *management*, sellos, asociaciones de artistas, productores de conciertos, y centros culturales, teatros y locales de conciertos. Aspectos importantes para el fortalecimiento de la cadena de producción musical; encontrando nuevas alternativas de difusión, a las conocidas y tradicionales como la radio o canales de Cable TV.

Sin duda, el proyecto, prevé poner en valor a la música peruana, en sus diferentes géneros, buscando el bienestar de la población del país, que luego de la pandemia se han convertido en asiduos visitantes, de las diferentes plataformas virtuales.

8. Título del proyecto: **La Catedral del Criollismo: Una cátedra de criollismo en *sound cloud*, desde el barrio de Breña**

Beneficiario: Linares Peña Gherson Eduardo

Región: Lima

Por:

El proyecto propone salvaguardar un valioso archivo musical, de música criolla, realizada desde aproximadamente 15 años, de encuentros en el local denominado La Catedral del Criollismo, ubicado en el tradicional barrio limeño de Breña.

Este archivo fonográfico, perteneciente a Wendor Salgado, sin duda constituye un Patrimonio Inmaterial, que se pretende salvaguardar y difundir en redes sociales, y estará a disposición del público; así como también, servirá para fines académicos, donde músicos cultores de este género, puedan tener como referencia este material y estudiar los auténticos estilos, creados por los artistas criollos de La Catedral del Criollismo.

9. Título del proyecto: **Parwa: Arte del Perú**

Beneficiario: Ozaíta Vargas Diego Rommel

Región: Ayacucho

Por:

La plataforma <https://parwa.pe/> se suma a la tarea de promocionar a diferentes artesanos ayacuchanos, dedicados a las diferentes facetas de la artesanía, con una interesante propuesta de página web.

La región Ayacucho tiene un gran potencial de artesanía, muchos de los cuales son conocidos mundialmente, como los retablos o la cerámica de quinua, entre otras manifestaciones de su artesanía. Hay grandes maestros de gran renombre que han logrado, justamente, posesionar esta práctica en el mercado nacional e internacional.

Muchos de estos artesanos, han sufrido un golpe económico, ocasionado por las medidas adoptadas para prevenir la enfermedad del Covid-19, diseminada en todo el planeta, trayendo como consecuencia el quiebre de muchas economías frágiles como la actividad artesanal. Encontrar nuevas formas de acceder a los mercados en esta nueva normalidad, se hace una tarea imprescindible, de lo contrario, el impacto económico para este sector será devastador.

En ese sentido, es pertinente la propuesta del proyecto que, a través de su bien

estructurada plataforma, permitirá reactivar económicamente a muchos artesanos de la región Ayacucho.

10. Título del proyecto: **NEXO Escena**

Beneficiario: Bacilio Bacilio Shirley Katherine

Región: Lima

Por:

El proyecto cuenta con un buen plan de implementación de pauta digital para la difusión de su plataforma; además, cuenta un detallado diseño que fortalece esta propuesta.

El proyecto, permitirá que muchos artistas escénicos, que laboran de manera informal o independiente, tengan una opción de visibilizar su trabajo y tener contacto con empresas productoras, que puedan contratar sus servicios. En otros países como EEUU, existen plataformas que contienen información de actores, pero en nuestro país, no hay evidencia de una propuesta similar.

Hay pocos grupos de teatro formalmente constituidos y que tienen un posicionamiento en el mercado laboral. Por otro lado, existen empresas productoras que realizan proyectos, tanto en teatro y cine, que requieren el servicio de actores, técnicos, entre otros profesionales para sus propuestas; estas pueden acudir a la plataforma y encontrar a los profesionales que necesitan. En ese aspecto, la propuesta de crear una plataforma, que visibilice y contenga la información de cada artista, será beneficioso para el sector de las artes escénicas; además, permitirá, dinamizar el intercambio de información, para que profesionales que se dedican al teatro, cine y otras actividades afines, encuentren oportunidades de trabajo.

11. Título del proyecto: **Proyecto de formación musical: Música para la vida**

Beneficiario: Grandes Morán Max Jonatan

Región: La Libertad

Por:

La música, permite desarrollar destrezas y activar lados del cerebro que permiten tener un mejor desempeño cognitivo y emocional, de quién practica un instrumento musical; por ende, el arte acompañado con herramientas de la psicoterapia, pueden ayudar a las personas a fortalecer sus capacidades emocionales y cognitivas. Por ello, el presente proyecto cumple con esos requisitos, que beneficiarían a la población infantil y adolescente de la región La Libertad.

En esa medida, su impacto social es trascendental, para el fortalecimiento de nuevos valores en la música, brindando clases de manera virtual, motivando la expresión artística, dominio escénico, destrezas personales e instrumentales, incorporando metodologías del campo de la psicología, aplicada al aprendizaje musical.

“Sin música la vida sería un error” afirmó el filósofo Friedrich Nietzsche, de ahí el gran valor que tiene el proyecto, que permitirá descubrir y fortalecer los talentos musicales de niños y adolescentes de la región a la cual está orientada el proyecto. Se recomienda elaborar un plan de difusión y de inversión en publicidad digital o ATL.

12. Título del proyecto: **Conexión virtual X escape 010101**

Beneficiario: Vilela Medina Yannet Luisa

Región: Callao

Por:

Tiene una línea y coherencia en su propuesta innovadora. El proyecto ha sido llevado a cabo de manera independiente, desde el inicio de periodo de cuarentena, realizando y creando algunos eventos virtuales a través de *streaming*, donde se promueve y fusiona las artes visuales con la música.

La propuesta innovadora radica en llevar el arte audiovisual más allá de los formatos convencionales de *streaming*, audio y video, transportando al espectador a un escenario virtual que le permite interactuar y conectar de forma sensorial con su entorno y el contenido a través de podcasts videos, los cuales serán publicados en la plataforma YouTube.

Esta propuesta indaga, nuevas formas plásticas de expresión, acorde a la era digital en que vivimos y estimula a los artistas plásticos, encontrar nuevos retos y formas de expresión. En su etapa final, dedicará dos capítulos a niños, que, de lograr capturar su atención, el resultado que se espera, impulsará a que este grupo, descubra estas nuevas alternativas de crear arte.

13. Título del proyecto: **Kusikuy podcast**

Beneficiario: Baca Saldívar Krismers

Región: Cusco.

Por:

El uso del *podcast* en estos tiempos, que se ha popularizado; es una manera de acceder a información, en este caso música, de manera personal a través de las diferentes aplicaciones que existen en internet, las más popular sin duda es SPOTIFY, donde la autora del proyecto ya tiene amplia experiencia. Promover el género de la música andina peruana en este medio, para llegar a nuevos públicos consumidores de estas plataformas, se convierte en una buena alternativa. Obviamente, para que la propuesta tenga el impacto, tiene que manejarse una intensa campaña publicitaria a través de las distintas redes.

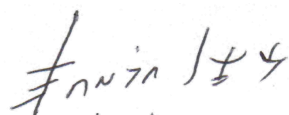
El proyecto proponte reunir a distintos artistas de música andina, que aún no han ingresado a esta modalidad de difusión de su música, lo que significará, un buen impacto social en su región.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes Postulantes:

N°	Postulante	Región	Título de Proyecto	Monto solicitado
01	FABIOLA DE LA CUBA PRODUCCIONES SOCIEDAD ANONIMA	LIMA	LOS DANZANTES – EL LEGADO DEL PERÚ	S/ 30,000.00
02	CHURA GOMEZ JUANA	PUNO	YACHAY QAYTU	S/ 29,999.50
03	ROCCA TORRES LUIS ALBERTO	LAMBAYEQUE	“RED VIRTUAL PARA CONTRIBUIR A SALVAGUARDIA DE LA VIDA Y PRESERVAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LOS AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA”.	S/ 30,000.00

04	RAMIREZ MONTESINOS LUIS FELIPE	TACNA	I ENCUENTRO NACIONAL DE PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS	S/ 30,000.00
05	ASOCIACION CULTURAL INDIO PISHGO	CAJAMARCA	COLECTIVO NORTE	S/ 30,000.00
06	LOSSIO QUICHIZ JULIO GERARDO	LIMA	"USO DE LA PLATAFORMA CRÓNICAS DE LA DIVERSIDAD PARA LA ARTICULACIÓN DE ILUSTRADORES PERUANOS A FAVOR DE LA DIVERSIDAD DE AFECTOS"	S/ 30,000.00
07	CONCIERTOS PERU S.A.C.	LIMA	CONCIERTOS PERÚ - LA MÚSICA NOS UNE: RELANZAMIENTO DE PLATAFORMA WEB E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS COLABORATIVAS PARA MÚSICOS Y ACTORES DEL SECTOR	S/ 29,999.90
08	LINARES PEÑA GHERSON EDUARDO	LIMA	LA CATEDRAL DEL CRIOLLISMO: UNA CÁTEDRA DE CRIOLLISMO EN SOUND CLOUD DESDE EL BARRIO DE BREÑA	S/ 14,900.00
09	OZAITA VARGAS DIEGO ROMMEL	AYACUCHO	PARWA: ARTE DEL PERÚ	S/ 29,998.99
10	BACILIO BACILIO SHIRLEY KATHERINE	LIMA	NEXO ESCENA	S/ 30,000.00
11	GRANDES MORAN MAX JONATAN	LA LIBERTAD	PROYECTO DE FORMACION MUSICAL: MÚSICA PARA LA VIDA	S/ 30,000.00
12	VILELA MEDINA YANNET LUISA	CALLAO	CONEXION VIRTUAL X ESCAPE 010101	S/ 15,000.00
13	BACA SALDIVAR KRISMERS	CUSCO	KUSIKUY PODCAST	S/ 29,789.00

Siendo las 17:03 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



Nathaly Melissa Pino Gonzales
DNI: 42886805



Luis Gonzalo López Pinasco
DNI: 41031266



Amiel Abad Cayo Coaquira
DNI: 01318241