

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 17:14 horas del día 5 de octubre de 2020, en sesión vía Zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social, nosotros: Pierr Alberto Padilla Vasquez, Carlo Maurizio Brescia Seminario y Natalia Consiglieri Nieri, designados por Resolución Directoral N° 000299-2020-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000429-2020-DIA/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo un amplio criterio técnico, se decide definir como beneficiarios del Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social, a los siguientes proyectos:

1. Título del Proyecto: NNA DEFENSORES DEL APU CAMPANA

Postulante: Apoyarte Perú

Región: La Libertad

Por proteger y defender el patrimonio cultural que representa el Apu Campana, montaña tutelar de los valles de Chicama y Moche, a través de la participación activa de los niños, niñas y adolescentes. Esta propuesta aborda la reivindicación de la ancestralidad del territorio para el desarrollo de la identidad de la población del AA.HH. El Reposo. A través de las artes escénicas, plásticas y audiovisuales se plantea una serie de acciones entorno al Apu Campana, como la realización de museografía itinerante que incluye réplicas de cerámicas, murales con iconografías, jornadas artísticas que contempla folklore musical de la zona, circuitos de caminatas guiadas y producción audiovisual del proyecto.

2. Título del Proyecto: ATRAVESANDO MUROS 2021

Postulante: Anahí Aráoz Cartagena

Región: Cusco

Por trabajar, desde las artes visuales y escénicas con mujeres privadas de su libertad del Centro Penitenciario de Mujeres del Cusco para así aportar en su desarrollo integral. Se trata de una propuesta articulada que incluye la participación del personal del INPE y de estudiantes universitarios del último año de Arte y Psicología. "Atravesando muros" busca, desde el potencial articulador y reflexivo de las artes, enfrentar la estigmatización, exclusión e invisibilización que afecta en la salud mental y en las oportunidades de reinserción de mujeres privadas de su libertad.

3. Título del Proyecto: IMAGINARTE EN ESCENA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Postulante: Asociación Civil Vichama- Centro de Arte y Cultura - ACIVICARCU

Región: Lima

Por trabajar conciencia crítica y participación ciudadana con adolescentes a través de las artes escénicas. Este proyecto propicia un espacio de reflexión y discusión sobre la violencia de género, deconstruyendo creencias y estereotipos machistas aprendidos socio-culturalmente. Se trata de una propuesta de talleres de formación y creación artística que desarrolla competencias ciudadanas en 40 adolescentes

mujeres y hombres de Villa El Salvador, para prevenir la violencia de género. Adaptándose a la actual crisis sanitaria, esta propuesta se realiza de manera virtual contemplando en su programación los talleres de teatro para adolescentes, conversatorios abiertos a la comunidad y la realización del Encuentro ImaginArte en escena virtual 2021.

4. Título del Proyecto: JÓVENES ARTISTAS TRANSFORMANDO BARRIOS

Postulante: Asociación Cultural Escuela Kactus

Región: Lima

Por contribuir en la formación de valores, identidad y cultura de paz en los adolescentes de San Juan de Lurigancho. La propuesta “Jóvenes Artistas Transformando Barrios” involucra a las organizaciones barriales para trabajar conjuntamente con adolescentes en situación de vulnerabilidad, abordando sus necesidades socioemocionales a través de talleres artísticos de teatro, circo y música que proporcionará a los participantes herramientas para entender y regular sus propias emociones, construyendo así relaciones positivas. La propuesta también contempla mesas de diálogo para discutir y reflexionar sobre las problemáticas que atraviesan los adolescentes del proyecto en sus propios barrios. Asimismo, se implementará un programa de diseño de proyectos culturales para líderes de las organizaciones, promoviendo la continuidad y la replicabilidad del proyecto en el distrito.

5. Título del Proyecto: ARCHIVOS IMPOSTORES PARA LA RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LAS MUJERES PERUANAS

Postulante: Karen Paola Bernedo Morales

Región: Lima

Por promover la visibilización del rol histórico de las mujeres en la esfera pública de nuestro país. En “Archivos impostores” convergen el trabajo de archivo, las artes visuales y la pedagogía para, desde ahí, producir una herramienta pedagógica que incluye la producción de portadas de periódico que nunca existieron en las que se recuperan hechos trascendentales que tuvieron a las mujeres como protagonistas y que fueron invisibilizados de la historia. Los materiales y la propuesta metodológica se trabajarán con docentes a través de seis talleres y estarán luego a disposición (libre acceso) para que puedan ser replicados por gestores culturales, pedagogos, activistas y quienes quieran promover, desde una perspectiva de género, una reflexión crítica de la construcción histórica de nuestro pasado republicano.

6. Título del Proyecto: TANPU INTERCULTURAL

Postulante: Clara Esperanza Best Núñez

Región: Lima

Por contribuir, a través de las expresiones artísticas, a la resignificación de las Plataformas de Servicios Tambos del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social en las comunidades originarias awajun, kukama, aymara, quechua y asháninka en cinco regiones del país: Tacna, Amazonas, Ucayali, Puno y Loreto. Los talleres son multidisciplinares, se dirigen a niños, niñas, adolescentes y adultos mayores, y se

fundamentan en la memoria, la familia y la comunidad. Se realizará un registro, evaluación y difusión de la experiencia en base a alianzas y hacia otros Tambos.

**7. Título del Proyecto: GRÁFICA PARA EL RESCATE DE SABIDURÍA
MEDICINAL ASHÁNINKA**

Postulante: Ana Cecilia Carrasco Quintana

Región: Junín

Por realizar una exploración participativa de los saberes y haceres de la comunidad asháninka San Miguel Centro Marankiari (SMCM) en Junín, fortaleciendo la identidad y la cohesión social, y contribuyendo así al resguardo y difusión del patrimonio comunitario. El proyecto ya ha culminado una primera etapa y tiene una alianza con la Municipalidad de Chanchamayo. La propuesta incluye el desarrollo de competencias a partir de la capacitación en digitalización y arte-pedagogía con un equipo de artistas con trayectoria en las cosmovivencias de las comunidades nativas. A través de los talleres se abordan temáticas de interculturalidad, culturas originarias, sensibilización ambiental y patrimonio cultural inmaterial. El uso de recursos artísticos como la xilografía, la gráfica popular y las mostacillas sintonizan con el contexto tradicional. Se sistematizará y socializará la experiencia, se producirá un libro digital con la memoria medicinal de la comunidad y se implementará una exposición local.

8. Título del Proyecto: CREADORAS: EL ARTE DE PARIR

Postulante: Gabriela del Pilar Koc Góngora

Región: Moquegua

Por realizar un abordaje íntimo, respetuoso e intercultural de las memorias y tradiciones culturales de 60 mujeres respecto al parto respetado en cuatro regiones del país: Áncash, Cusco, Lima y Moquegua. Por ser un proyecto de derechos culturales que da un paso hacia adelante en la búsqueda de armonizar la memoria y sentir individual de mujeres a través de la expresión artística en un espacio de contención colectivo. Un proyecto de alta sensibilidad con una metodología probada dentro de la cosmovisión andina del Sumaq Kawsay o Buen Vivir. Además de publicar un libro y generar conversatorios, se sistematizará y socializará la experiencia.

9. Título del Proyecto: HILANDO SABERES, TEJIENDO HISTORIAS

Postulante: Lunasol Centro Cultural de Investigación, Educación y Creación
Artística

Región: Lima

Por ser un proyecto de investigación y reflexión intergeneracional respecto a las tradiciones orales en tres AA. HH. de la zonal 2 del distrito de Comas. La iniciativa se enmarca en la agenda de actividades de conmemoración del Bicentenario en Lima. A partir de la memoria comunitaria visibilizada, se propone la creación colectiva y puesta en escena de una obra teatral con niños, niñas y adolescentes. Adicionalmente, se proponen actividades de activación cultural comunitaria como el reconocimiento a

vecinos, la realización de conversatorios, veladas de cuentos y puesta en escena de tres obras de teatro.

10. Título del Proyecto: FESTIVAL DE ARTES MULTIDISCIPLINARIAS
LOXORO

Postulante: Max Christian Maradiegue Chirinos

Región: Lima

Por ser un encuentro integral y multidisciplinario construido en base a experiencias anteriores que busca promover el diálogo y sensibilizar audiencias para reducir la violencia de género contra la mujer y la discriminación respecto a comunidades LGTBI. La gestión del proyecto es desde la propia comunidad y las actividades planteadas se dirigen a diversas audiencias en la Macro Región Sur: Arequipa, Apurímac, Cusco, Madre de Dios, Moquegua, Puno y Tacna. Asimismo, se busca la diversificación de miradas y articulación de actores a partir de un laboratorio, talleres, cursos, muestras y conversatorios.

11. Título del Proyecto: ARTE PARA EL BUEN VIVIR

Postulante: Silvia Elizabeth Meza Zubiaurr

Región: Lima

Por contribuir, desde una mirada intercultural y basada en la ancestralidad del territorio, en el desarrollo de capacidades de 30 adolescentes en la zona de José Gálvez en el distrito de Pachacamac en Lima. La propuesta cuenta con alianzas con la Asociación de Viviendas Atrapanieblas, la Junta de Regantes la Venturosa de la Cuenca del Río Lurín y la Asociación Déjame Que te Cuento. El proyecto también busca, a partir de talleres y acompañamiento, formar a agentes culturales locales. El equipo de talleristas es sólido, se tiene en cuenta la sistematización y se incorporan temas de regeneración territorial, buen vivir y conciencia ambiental.

12. Título del Proyecto: INTANGIBLE: RECONSTRUYENDO NUESTRO
PASADO

Postulante: José Carlos Orrillo Puga

Región: La Libertad

Por trabajar la restauración simbólica y reivindicación del patrimonio cultural material, generando transformación social y empoderamiento cultural colectivo del centro poblado Santo Domingo. Tal como su nombre lo indica, esta propuesta plantea reconectar a la comunidad con el pasado histórico de la zona arqueológica de la Quebrada Santo Domingo, donde invasores de tierras destruyeron con maquinaria pesada el geoglifo prehispánico (más de 600 años de antigüedad) conocido como el Triple Espiral. "Intangible: Reconstruyendo Nuestro Pasado" propone una intervención cultural articulada desde las artes escénicas, audiovisuales y plásticas para la recuperación simbólica del patrimonio. Realizarán el proyecto involucrando a la población escolar, juvenil y adulta de Santo Domingo en un trabajo colaborativo con un equipo de artistas y estudiantes universitarios.

13. Título del Proyecto: CAMBIANDO EL GUIÓN. ARTES ESCÉNICAS
COMUNITARIAS PARA CONSTRUIR UN PAÍS QUE NOS INCLUYA

Postulante: Katty Giovanni Quio Valdivia

Región: Ucayali

Por proponer, desde un enfoque territorial e intercultural, el desarrollo individual, familiar y comunal de mujeres del AA. HH. 10 de septiembre y la CCNN San Marta del Barrio la Hoyada en Ucayali. "Cambiando el guión. Artes escénicas comunitarias para construir un país que nos incluya" utilizará técnicas del Teatro del Oprimido y el Teatro Testimonial para promover la agencia y el desarrollo creativo de las participantes. El trabajo previo del proyecto educativo Jakon Nete en el barrio la Hoyada y la estrategia que implica trabajar también con niños, niñas y adolescentes dan cuenta de la sostenibilidad y la coherencia de la propuesta.

14. Título del Proyecto: INTERCULTURALIZANDO LAS REDES

Postulante: Juvenal Zamalloa Aguirre

Región: Cusco

Por trabajar con una población en situación de vulnerabilidad como son los niños, niñas y adolescentes del Centro de Atención Residencial (CAR) Jesús Mi Luz y de la Casa de acogida para madres adolescentes de Cusco. A través de las artes escénicas, visuales y los medios digitales trabajarán el autoconocimiento y la afirmación de la identidad, el desarrollo de competencias y el fortalecimiento del autoestima en 35 menores, la mayoría migrante y quechuahablante.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	Postulante	Región	Título de Proyecto	Monto solicitado
1	APOYARTE PERÚ	LA LIBERTAD	NNA DEFENSORES DEL APU CAMPANA	S/ 35,000
2	ARÁOZ CARTAGENA ANAHÍ	CUSCO	ATRAVESANDO MUROS 2021	S/ 35,000
3	ASOCIACIÓN CIVIL VICHAMA-CENTRO DE ARTE Y CULTURA - ACIVICARCU	LIMA	IMAGINARTE EN ESCENA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO	S/ 35,000

4	ASOCIACIÓN CULTURAL ESCUELA KACTUS	LIMA	JOVENES ARTISTAS TRANSFORMANDO BARRIOS	S/. 35, 000
5	BERNEDO MORALES KAREN PAOLA	LIMA	ARCHIVOS IMPOSTORES PARA LA RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LAS MUJERES PERUANAS	S/. 35,000
6	BEST NÚÑEZ CLARA ESPERANZA	LIMA	TANPU INTERCULTURAL	S/.35,000
7	CARRASCO QUINTANA ANA CECILIA	JUNÍN	GRÁFICA PARA EL RESCATE DE SABIDURÍA MEDICINAL ASHÁNINKA	S/.35,000
8	KOC GÓNGORA GABRIELA DEL PILAR	MOQUEGUA	CREADORAS: EL ARTE DE PARIR	S/.35,000
9	LUNASOL CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA	LIMA	HILANDO SABERES, TEJIENDO HISTORIAS	S/.35,000
10	MARADIEGUE CHIRINOS MAX CHRISTIAN	LIMA	FESTIVAL DE ARTES MULTIDISCIPLINARIAS LOXORO	S/.35,000
11	MEZA ZUBIAURR SILVIA ELIZABETH	LIMA	ARTE PARA EL BUEN VIVIR	S/.35,000
12	ORRILLO PUGA JOSÉ CARLOS	LA LIBERTAD	INTANGIBLE: RECONSTRUYENDO NUESTRO PASADO	S/.35,000

13	QUIO VALDIVIA KATTY GIOVANNI	UCAYALI	CAMBIANDO EL GUIÓN. ARTES ESCÉNICAS COMUNITARIAS PARA CONSTRUIR UN PAÍS QUE NOS INCLUYA	S/.35,000
14	JUVENAL ZAMALLOA AGUIRRE	CUSCO	INTERCULTURALIZAN DO LAS REDES	S/.35,000

Siendo las 17:31 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Pierr Alberto Padilla
Vásquez
DNI 41875448

Carlo Maurizio Brescia
Seminario
DNI 09873724

Natalia Consiglieri Nieri
DNI 41363339