

## ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 12:00 horas del día 10 de julio de 2024, mediante reunión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del “Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales”, nosotros: Aissa Alesandra Suarez Santander– DNI: 44661376, Mario Mogrovejo Domínguez– DNI: 09915477 y Raúl Chuquimia Ramos – DNI: 41463487, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL-000551-2024-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 7.5 de las Bases, se decide definir como beneficiarios del “Concurso de Proyectos de Producción de Artes Visuales”, a los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: PRESUPERMARKET  
Beneficiario: Huamani Quispe, John Lessandro  
Región: Lima  
El proyecto “PRESUPERMARKET” cumple con las características y requisitos que plantea las bases del concurso, ya que se basa en las políticas económicas/modernas del país donde promueve la reflexión crítica sobre nuestros entornos urbanos y nos exhorta a pensar en reconstruir y habitar nuestros propios entornos a través de una pieza escultórica desde diversas tecnologías.
  
2. Título del proyecto: Wankas siempre vivas: poéticas visuales sobre los cantos rituales a la papa  
Beneficiario: Koc Gongora, Gabriela Del Pilar  
Región: Moquegua  
El proyecto “WANKAS SIEMPRE VIVAS: POÉTICAS VISUALES SOBRE LOS CANTOS RITUALES A LA PAPA” está enfocado en retratar historias de mujeres, de las cantoras de Wankas de Espinar, una práctica cultural que corre el riesgo de ser olvidada. Por lo que el proyecto busca sostener espacios de creación colaborativa para crear otras representaciones de los relatos históricamente marginalizados, como los cantos rituales de las Wankas. Este proyecto tiene la intención de ampliar los repertorios de visualidades, agudizar una mirada crítica hacia los modos de producción visual centrados en el autor/artista, para tender puentes con otras prácticas que permitan la creación de espacios de encuentro y creación colaborativa y colectiva.
  
3. Título del proyecto: Un jardín y algunas selvas  
Beneficiario: La Rosa Saba, Nancy  
Región: Lima  
El proyecto “UN JARDÍN Y ALGUNAS SELVAS” al ser una exploración, creación y producción en diferentes medios visuales contribuye a ampliar la diversidad de las artes del país, ya que si bien las obras son en diversos medios, el vínculo

conceptual es el mismo. Las personas nos conectamos al arte desde diferentes sensibilidades y el proyecto busca llegar al público desde el experimentar: la escucha, el sonido, las palabras, lo visual en la imagen estática y la imagen en movimiento. Generando una forma de aprendizaje, buscando relacionar lo que se va observando durante el recorrido en la sala de exposición.

En ese sentido el proyecto tiene una relevancia en cuanto a cómo el arte nos acerca a las realidades climáticas de nuestro mundo.

4. Título del proyecto: De la pantalla al lienzo

Beneficiario: Llanque Chana, Miriam Natali

Región: Puno

El proyecto "DE LA PANTALLA AL LIENZO" es una propuesta de exposición del arte interactiva de series fotográficas, pictóricas -artística, video fonográfica que busca de forma innovadora evidenciar el trabajo que se ha logrado realizar a través de los años en el cine en Puno, busca generar un precedente de artistas de provincias quienes serán parte del proyecto y evidenciar el trabajo de los artistas como referencia para futuras investigaciones .

El proyecto es una forma de mostrar la diversidad de la visión artística, al profundizar en la pintura y sus diferentes expresiones la crítica-visual-artística y la apreciación de la misma en los "fotogramas" y la escueta relación entre la pintura.

5. Título del proyecto: Amazonas peruanas. vitalidad, cultura e identidad de las mujeres de la selva, en el Bicentenario.

Beneficiario: Llerena Chuquitapa, Hugo Javier

Región: Huánuco

El proyecto fotográfico "AMAZONAS PERUANAS" pretende fortalecer las industrias culturales a través de la difusión de la fotografía como disciplina artística, del modelaje artístico de la mujer amazónica, además es una cara aspiración para que este proyecto pueda ser un llamado a las autoridades a fundar una Escuela de Bellas Artes en la Región Huánuco.

Este proyecto contribuye a la ampliación de la diversidad, con el acercamiento de la población femenina de la Amazonía peruana a las artes visuales, especialmente a la fotografía, y de este modo, logre que su rol protagónico imprescindible sea visible y se pueda apreciar en distintos ámbitos de la sociedad peruana y del mundo.

6. Título del proyecto: La peor de todas

Beneficiario: Luza Rado, Christian Abraham

Región: Lima

El proyecto "LA PEOR DE TODAS" busca a través del diseño una metodología de investigación y producción visual transdisciplinarias y experimental permite la elaboración de imágenes con una mayor densidad crítica, no meramente ilustrativas, busca valorar y apostar por imágenes complejas, críticas y reflexivas.

Esta forma experimental de investigación visual permite la expansión del campo productivo en las artes y la tecnología, saliendo del molde formativo de las artes plásticas y/o visuales para generar piezas complejas e inclasificables, lo que permite la ampliación de su circulación en términos expositivos y económicos, puesto que nuevas formas de producción exigen nuevas formas de circulación, haciendo que el sistema del arte nacional se vea implicado en un proceso evolutivo global producto de esta metodología experimental de investigación visual.

7. Título del proyecto: Producción de artes visuales, basada en los tocapus del tejido Cumbi de la cultura Inca - siglo XVI.

Beneficiario: Morales Sierra, José Luis

Región: Cusco

El proyecto “PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES, BASADA EN LOS TOCAPUS DEL TEJIDO CUMBI DE LA CULTURA INCA - SIGLO XVI”. busca identificar la relevancia de las referencias visuales y teóricas en la producción de arte visual y plásticas contemporáneas, tomando como base los Tocapus presentes en el tejido Cumbi de la cultura Inca del siglo XVI.

8. Título del proyecto: Luchas en la piel: cuerpos que hablan, más allá de los estereotipos.

Beneficiario: Ortega Gonzales, Karen Haydee

Región: Puno

El proyecto “LUCHAS EN LA PIEL: CUERPOS QUE HABLAN, MÁS ALLÁ DE LOS ESTEREOTIPOS” basa su contribución al fortalecimiento de las industrias culturales y artísticas nacionales al proporcionar un espacio para artistas visuales locales, especialmente mujeres, para expresar su arte y visiones creativas. Además, al tocar temas de inclusión y diversidad corporal, el proyecto amplía la diversidad de las artes visuales del país al desafiar los estándares de belleza tradicionales y promover una representación más inclusiva y auténtica de la diversidad humana. Así mismo, al invitar a la comunidad a reflexionar sobre estas cuestiones y promover el diálogo sobre temas sociales importantes actuales y urgentes, el proyecto también promueve un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural y la igualdad de género, lo que contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa.

9. Título del proyecto: Territorios efímeros. El paisaje en Arequipa

Beneficiario: Abarca Cordero, Juan Freddy

Región: Arequipa

Por: Por ser un proyecto que articula diferentes disciplinas de las artes visuales que se ponen al servicio de la población para lograr un espacio de reflexión y cuestionamiento sobre urbanismo, sobre el antropoceno y el impacto del ser humano sobre el medio ambiente, el territorio y otras especies.

10. Título del proyecto: El eterno retorno, retorno al origen.  
Beneficiario: Ávila Cipriani, Cristhian José  
Región: Lima  
Por: Aportar a las prácticas interdisciplinarias sonoras que vinculan elementos prehispánicos (antaras), naturales (viento) con tecnología y nuevos medios. Enriquecer el panorama de las artes visuales al introducir nuevas formas de expresión y explorar la interacción entre lo tradicional y lo moderno. Generar una experiencia multisensorial y participativa a través de la utilización de tecnología avanzada y técnicas artísticas modernas en la realización de la obra, logrando innovar y tener un alcance mayor de la propuesta artística pues despierta el interés de las artes visuales en otros segmentos de la población.
  
11. Título del proyecto: Cartografías Carhuacinas  
Beneficiario: Ayllon Vélez, José Miguel  
Región: Lima  
Promover la preservación y difusión de la memoria colectiva a través de la digitalización y exhibición de un archivo fotográfico comunitario, lo cual fortalece el vínculo entre la comunidad y su patrimonio cultural y crea nuevas oportunidades para la participación activa en la construcción de la memoria colectiva.
  
12. Título del proyecto: Pandilla: La Gran Danza del Altomayo  
Beneficiario: Barbaran Chunga, Harold Jonathan  
Región: San Martín  
Por: Contribuir a preservar el valor histórico y cultural de una de las danzas costumbristas más importantes de la selva alta de Perú.
  
13. Título del proyecto: De nube a tierra, de tierra a nube  
Beneficiario: Castellanos Tuesta, Sharon  
Región: Cusco  
Por: Ser un proyecto innovador en su rama: web artístico-documental y que invita a reflexionar el cohabitar con las fuerzas de la naturaleza desde diversas perspectivas culturales y abrir diálogo entre la ciencia y el conocimiento ancestral como experiencia sanadora.
  
14. Título del proyecto: AFROPERUANA: investigación propioceptiva  
Beneficiario: Castro Sánchez, Vera Lucia  
Región: Cusco  
Por: Promover la diversidad de las artes, al ser gestada y llevada a cabo por una mujer artista afroperuana que, además, a través de las imágenes, hablará sobre una problemática de interés de la comunidad a nivel nacional. Contribuir desde las artes visuales en región (Cusco) al objetivo prioritario número 1 de la Política cultural del Pueblo Afroperuano 2030 de reducir la discriminación étnico-racial hacia el pueblo afroperuano.

15. Título del proyecto: Las manos que crean: Mujeres constructoras  
Beneficiario: Cerna Orbegoso, Verónica  
Región: Lima  
Por: Sensibilización sobre temas sociales y culturales: A través de la narrativa visual y la instalación artística, el proyecto aborda temas sociales y culturales relevantes, como la igualdad de género, la autogestión comunitaria y la diversidad cultural. Esto contribuye a la sensibilización y la educación pública sobre estos temas, promoviendo un mayor entendimiento y respeto entre diferentes grupos sociales.
  
16. Título del proyecto: Un pedestal al vacío, contramonumento  
Beneficiario: Delgado Castillo, Luis Mauricio  
Región: Lima  
Por: contribuir a promover una reflexión crítica de nuestra historia y al debate sobre nuestro proyecto de nación con miras a construir una sociedad más equitativa, justa y democrática. Al centrarse en la creación de contramonumentos efímeros y participativos, el proyecto ofrece una perspectiva alternativa que cuestiona la tradicional monumentalidad y busca incluir voces históricamente marginadas, como las de las mujeres, las personas indígenas, afrodescendientes y la población LGTBQ.  
Al utilizar instalaciones efímeras y participativas, "Un pedestal al vacío, Contramonumento" amplía el espectro de posibilidades artísticas y fomenta la participación activa del público en la creación y reinterpretación del arte.
  
17. Título del proyecto: Tras una mirada abatida hacia un futuro incierto  
Beneficiario: Ferrer Quito, Annia Enith  
Región: Ica  
Por: Ser un proyecto que llevará cultura a una zona donde nunca se ha realizado una exposición pictórica, creando las condiciones para que muchos jóvenes del lugar puedan apreciar el arte de manera presencial y motivarlos a incursionar en las artes visuales.
  
18. Título del proyecto: Ríos De Color: Murales De La Migración  
Beneficiario: Valverde Robles, Miguel Eduardo  
Región: Áncash  
Por: El proyecto creará murales que reflejen el fenómeno de la migración de personas, comunidades y culturas en la región de Áncash, contribuyendo a la cohesión social y a un clima cultural de acogida, paz y seguridad con la participación activa de la comunidad local de Shancayán, promoverá el encuentro de muralistas de diversas provincias de Áncash para destacar a los murales como una expresión de arte, identidad y narrativa comunitaria.

19. Título del proyecto: Descuidos y cuidados, paisajes domésticos  
Beneficiario: Tejada Herrera, Elena Sofía  
Región: Lima  
Por: El proyecto contribuye a la generación de conocimiento sobre el desarrollo del arte con la tecnología, en relación a aspectos del impacto tecnológico en el medio ambiente, reflexionar sobre el rol como consumidores y actores sociales con impacto en el mundo. Enfatiza el rol activo de las mujeres en los procesos económicos y sociales y sus capacidades para ser gestoras de cambio.
20. Título del proyecto: Lambayeque en dibujos: Arquitectura colonial y republicana.  
Beneficiario: Soto Mera, Yessenia Medaly  
Región: Lambayeque  
Por: El proyecto reflexionar en torno a la preservación de los monumentos arquitectónicos patrimoniales de Lambayeque documenta el estado actual de las principales casonas a través del dibujo fomentar y promueve la producción de diferentes artistas de la región, así como también actividades culturales, artísticas y educativas.
21. Título del proyecto: El lugar que imaginamos  
Beneficiario: Vargas Quispe, Raúl Fernando  
Región: Lima  
Por: El proyecto concibe el mural como una forma de generar conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural y natural de Cajatambo con el uso de pintura foto catalítica en que contribuirá en la purificación del aire, el proyecto comunica un ensaje de compromiso con la sostenibilidad ambiental y el cuidado del entorno.
22. Título del proyecto: Pronto viene la lluvia / Ch'aya Muykanna Tamyá  
Beneficiario: Vigo Martínez, Francisco José  
Región: Cajamarca  
Por: Rescatar prácticas artísticas participativas y visibilizar la diversidad de saberes ancestrales que guardan ancianos de Chilimpampa, Porcón, contribuye a la salvaguarda de prácticas culturales en riesgo, inspira a artistas a comprender la potencia que puede tener el arte para difundir y conservar el conocimiento de sus ancestros.
23. Título del proyecto: Ica de color tradición y cultura  
Beneficiario: Vilca Cárdenas, Alberto Javier  
Región: Ica  
Por: El proyecto pone en valor espacios públicos con la finalidad de generar el interés del público en la historia, tradición, cultura y costumbres de las provincias de la región Ica, abordará principalmente temáticas culturales y de tradiciones

vinculadas al contexto de los artistas y las zonas de intervención a través del mural.

24. Título del proyecto: Roscasiri, ciclo aimara

Beneficiario: Cárdenas Condori, Gaby Leonor

Región: Puno

Por: Documentar y preservar la rica tradición del Roscasiri en Pomata, el proyecto generará un impacto positivo en las comunidades locales a través del reconocimiento y la valoración de sus tradiciones involucrará a las comunidades locales en el proceso creativo y líderes comunitarios para garantizar una representación auténtica y significativa de sus tradiciones. La inclusión de la fotografía y el vídeo como medios promueve la integración y valoración de las culturas indígenas dentro del panorama cultural nacional.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

<b>N°</b>	<b>Postulante</b>	<b>Región</b>	<b>Título del Proyecto</b>	<b>Monto solicitado</b>
1	HUAMANI QUISPE, JOHN LESSANDRO	LIMA	PRESUPERMARKET	S/ 14,995.00
2	KOC GONGORA, GABRIELA DEL PILAR	MOQUEGUA	WANKAS SIEMPRE VIVAS: POÉTICAS VISUALES SOBRE LOS CANTOS RITUALES A LA PAPA	S/ 14,980.00
3	LA ROSA SABA, NANCY	LIMA	UN JARDÍN Y ALGUNAS SELVAS	S/ 14,950.00
4	LLANQUE CHANA, MIRIAM NATALI	PUNO	DE LA PANTALLA AL LIENZO	S/ 15,000.00
5	LLERENA CHUQUITAPA, HUGO JAVIER	HUÁNUCO	AMAZONAS PERUANAS. VITALIDAD, CULTURA E IDENTIDAD DE LAS MUJERES DE LA SELVA, EN EL BICENTENARIO.	S/ 15,000.00
6	LUZA RADO, CHRISTIAN ABRAHAM	LIMA	LA PEOR DE TODAS	S/ 15,000.00
7	MORALES SIERRA, JOSE LUIS	CUSCO	PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES, BASADA EN LOS TOCAPUS DEL TEJIDO CUMBI	S/ 14,400.00

			DE LA CULTURA INCA - SIGLO XVI.	
8	ORTEGA GONZALES, KAREN HAYDEE	PUNO	LUCHAS EN LA PIEL: CUERPOS QUE HABLAN, MÁS ALLÁ DE LOS ESTEREOTIPOS.V	S/ 15,000.00
9	ABARCA CORDERO, JUAN FREDDY	AREQUIPA	Territorios Efímeros. El paisaje en Arequipa	S/ 14.733,00
10	AVILA CIPRIANI, CRISTHIAN JOSE	LIMA	EL ETERNO RETORNO, RETORNO AL ORIGEN	S/ 15.000,00
11	AYLLON VELEZ, JOSE MIGUEL	LIMA	CARTOGRAFIAS CARHUACINAS	S/ 15.000,00
12	BARBARAN CHUNGA, HAROLD JONATHAN	SAN MARTIN	Pandilla: La Gran Danza del Altomayo	S/ 14.070,00
13	CASTELLANOS TUESTA, SHARON	CUSCO	De nube a tierra, de tierra a nube	S/ 11.660,00
14	CASTRO SANCHEZ, VERA LUCIA	CUSCO	AFROPERUANA: investigación propioceptiva	S/ 15.000,00
15	CERNA ORBEGOSO, VERONICA	LIMA	Las manos que crean: Mujeres constructoras	S/ 13.950,00
16	DELGADO CASTILLO, LUIS MAURICIO	LIMA	Un pedestal al vacio, contramonumento	S/ 14.994,02
17	FERRER QUITO, ANNIA ENITH	ICA	TRAS UNA MIRADA ABATIDA HACIA UN FUTURO INCIERTO	S/ 13.616,00
18	Valverde Robles, Miguel Eduardo	ÁNCASH	Ríos De Color: Murales De La Migración	S/ 15,000.00
19	Tejada Herrera, Elena Sofia	LIMA	Descuidos y cuidados, paisajes domésticos.	S/ 15,000.00
20	Soto Mera, Yessenia Medaly	LAMBAYEQUE	Lambayeque en dibujos: Arquitectura colonial y republicana.	S/ 14,900.00
21	Vargas Quispe, Raul Fernando	LIMA	El lugar que imaginamos	S/ 15 000.00
22	Vigo Martinez, Francisco Jose	CAJAMARCA	Pronto viene la lluvia / Ch'aya Muykanna Tamyá.	S/ 15,000.00
23	Vilca Cardenas, Alberto Javier	ICA	Ica de color tradición y cultura.	S/ 14,668.00
24	Cardenas Condori, Gaby Leonor	PUNO	Roscasiri, ciclo aimara.	S/ 15,000.00

Asimismo, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles a destinarse al Estímulo Económico para la Circulación Internacional de las Artes por la suma de S/ 351,916.02, Siendo las 12:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando el presente Acta en señal de conformidad.



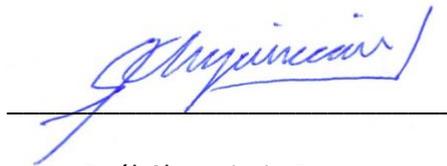
---

Aissa Alesandra Suarez Santander  
DNI: 44661376



---

Mario Mogrovejo Domínguez  
DNI: 09915477



---

Raúl Chuquimia Ramos  
DNI: 41463487