

## ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 2:38 pm horas del día 09 de julio de 2024, mediante reunión zoom, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del “Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas”, nosotros: Sara Cástula Paredes Mansilla– DNI: 00249557, Sonia Elina Rodríguez Lujan– DNI: 17911935 y Gonzalo Stefano Velásquez Borja – DNI: 73119032, designados por RESOLUCIÓN DIRECTORAL-000551-2024-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente;

Siguiendo los criterios de evaluación determinados en el punto 7.5 de las Bases, se decide definir como beneficiarios del “Concurso de Proyectos de Producción de Artes Escénicas”, a los siguientes proyectos:

1. Título del proyecto: TROPICAL de Compañía Flotante  
Beneficiario: ASOCIACIÓN CULTURAL COMPAÑÍA FLOTANTE  
Región: Lima

Por: El proyecto propone una experiencia teatral, poética, inmersiva y musical, dirigida a bebés y niños y niñas de 6 meses a 3 años, que es un nicho de público poco atendido. Utiliza un lenguaje innovador y multidisciplinario. Aborda la conciencia sobre la conservación del medio ambiente y la importancia de cuidar nuestra casa, el planeta Tierra. Realizarán dos presentaciones en distritos de Lima.

2. Título del proyecto: "WAÑUY NISQA" muerte de ovarios / muerte de origen / muerte  
Beneficiario: ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN ACTORAL CUATRO TABLAS PERÚ  
Región: Lima

Por: Plantea una creación escénica multidisciplinaria (canto, danza, performance, textos en quechua y castellano, música, proyección de videos) y poéticas sororas con las mujeres afectadas por las esterilizaciones forzadas. Teatro testimonial y performance. Realizarán tres funciones en Perené-Junín, Carmen Alto-Ayacucho y Catacaos - Piura. Tiene un avance previo del proceso de investigación-creación y en cuanto a espacios de difusión.

3. Título del proyecto: CREAR Y CRIAR - MANUAL PARA MADRES ARTISTAS  
Beneficiario: FELIPE OBANDO, MILAGROS  
Región: Lima

Por: Proyecto en formato de conferencia escénica, que propone una investigación escénica documental, testimonial. Aborda el reconocer la maternidad como un acto político de resistencia, evidenciando la falta de políticas laborales, empatía y equidad hacia las madres que trabajan y la necesidad del cuidado de la salud mental de las madres en el pos parto. Propone una experiencia interdisciplinaria dirigida a mujeres mayores de 18 años. Realizará tres funciones en Magdalena del Mar - Lima.

4. Título del proyecto: TERAPIA AMOROSA  
Beneficiario: PISO 1 PRODUCCIONES E.I.R.L.  
Región: Lima

Por: Aborda los vínculos cercanos, sus crisis y la importancia de la terapia de pareja. Propone un lenguaje teatral directo y realista, así mismo el uso de un lenguaje simbólico que potencia

la atención y la movilización en las subjetividades del espectador para movilizar la identificación y asociación con sus historias personales. Dirigido a hombres y mujeres mayores de 14 años. Plantea una difusión descentralizada: Realizará 12 funciones en Lima y una gira en Arequipa y otras regiones.

5. Título del proyecto: CECILIA - MUCHAS VECES EN DISTINTOS LUGARES

Beneficiario: CRUZ RODRIGUEZ, CECILIA GABRIELA

Región: Lima

Por: Proyecto escénico unipersonal multidisciplinario sobre la herencia y la ausencia. Aborda los temas de identidad, afroperuanidad, y racismo en el Perú, ligado a la memoria de linaje femenino. La propuesta utiliza los lenguajes teatral, audiovisual/multimedia, plástico, y sonoro. Realizará cuatro funciones en Lima. Dirigido a mujeres afroperuanas, adolescentes y jóvenes, a público entre 20 y 45 años, estudiantes de artes escénicas, organizaciones afrodescendientes.

6. Título del proyecto: Tres Marías y una Rosa.... 39 años después

Beneficiario: ESCUDERO VELASQUEZ DE ISHIZAWA, RUTH

Región: Lima

Por: El proyecto de teatro testimonio, creación colectiva con autor, propone la reposición de una obra 39 años después, que recoge la consecución de la primera, que fue estrenada en 1985. Aborda el reencuentro de una organización popular que hace arpilleras desde hace cuarenta años, en las que representan sus logros en la solución de la mejora de su calidad de vida de su comunidad. Utiliza el componente del uso de los lenguajes multimedia con animación, la música, el canto, la iluminación, la arpillería y el archivo documental y fotográfico. Adicionalmente toca la memoria del teatro peruano. Realizará funciones descentralizadas en otros distritos, además de Lima centro: Comas, Independencia, Carabaylo.

7. Título del proyecto: Las Mías Negritudes

Beneficiario: GENERARTE

Región: Lima

Por: Proyecto que usa los lenguajes del video documento y la acción performativa, con la participación de una familia de artistas (hija, mamá, papá, abuela) en la reconstrucción histórica y biográfica de sus vínculos con la cultura afro y sobre el mestizaje. Plantea la apertura de sensibilidades y entendimientos hacia la herencia y presencia de lo africano en el Perú desde hace más de 500 años. Propuesta descentralizada, se desarrolla en Lima y Cañete-Ica.

8. Título del proyecto: 10 pasos para conseguir una cita adicional en el seguro de salud.

Beneficiario: LESCANO MENDEZ, GLORIA MARIA

Región: Lima

Por: Propuesta de acción unipersonal que enfatiza en el teatro físico como vía para la denuncia, la sensibilización y la generación de conciencia colectiva. Genera conciencia sobre la precariedad y crueldad normalizada en el ejercicio del derecho a la salud, evidencia la desigualdad de género vinculada a las labores de cuidado mayormente realizadas por mujeres, el racismo estructural en la salud pública, plantea la reflexión sobre las labores de cuidado

como un trabajo. Propone funciones descentralizadas. Dirigido a personas adultas mayores, mujeres, profesionales de la salud, cuidadores.

9. Título del proyecto: PEREGRINA

Beneficiario: SERNAQUE ARGÜELLO, MIRIAM DEL PILAR

Región: Lima

Por: El proyecto propone una creación escénica contemporánea, que promueve la visibilización del papel trascendental de la mujer en la historia del país en cada espacio de la sociedad, basado en el emblemático personaje de la artista Flor Pucarina como punto de partida. Plantea la reivindicación y la búsqueda de una dramaturgia peruana a partir de la investigación de las manifestaciones de teatralidad de las culturas peruanas, tejiendo los lenguajes de representación, la plástica, la música, la danza y el canto Huanka. Aporta en la democratización del acceso al teatro llevando la puesta en escena a espacios alternativos no convencionales. El proyecto plantea una difusión descentralizada en distritos de Lima: San Juan de Lurigancho, Villa el Salvador, Carabayllo y Santa Anita.

10. Título del proyecto: POCTE SERPARÑATS - Narraciones Perfectas

Beneficiario: ORTIZ FRAY, GLEIDY

Región: Pasco

Por: El proyecto propone la creación de un espectáculo de narración oral en lengua Yanesha y castellano. Tiene el propósito de difundir y preservar la memoria oral y los saberes de la comunidad Yanesha y promueve la protección de su patrimonio inmaterial. Entreteje la narración de cuentos, mitos y leyendas con los cantos y las danzas tradicionales, así como el lenguaje audiovisual y escenográfico. Tiene un valioso trabajo previo de recopilación de tradición oral de la cultura Yanesha. Se llevará a cabo en formato presencial, visitando comunidades y distritos cercanos a la Comunidad Nativa Tsachopen, otras zonas del Perú y Lima y Callao. Incluye su difusión en formato virtual. Dirigido a escolares de IIEE locales, comunidades Yanesha y público familiar.

11. Título del proyecto: Hamlet está muerto

Beneficiario: PALACIOS TORRES, JOSE ROBERTO

Región: Arequipa

Por: Plantea una adaptación contemporánea de la obra clásica de Shakespeare desde un enfoque intercultural e interdisciplinario. Resalta el texto del dramaturgo y al mismo tiempo prioriza el trabajo del cuerpo, permitiendo que la expresión física y emocional sea el foco principal de la narrativa teatral para la exploración de nuevas dimensiones emocionales y sociales de los personajes. Plantea una difusión de 5 semanas de funciones, dirigida a jóvenes y público en general. Contiene un componente de retroalimentación del público asistente.

12. Título del proyecto: Migración interna en el Perú: "Danzan los estorninos"

Beneficiario: GUTTI BRUGMAN, MIGUEL ANGELO

Región: Cusco

Por: El proyecto sustenta consistentemente la creación de una obra de teatro sobre el tema de la migración interna, sus causas (como son la violencia social, implicancias políticas y la violencia económica) e impacto en la sociedad. Promueve la reflexión y el diálogo sobre la importancia de la tolerancia, la inclusión, el respeto a la diversidad cultural y la

interculturalidad para la construcción de una sociedad más justa. Dirigida al fortalecimiento de un público juvenil, por medio de la realización de actividades educativas complementarias, como charlas, talleres y debates, para enriquecer la experiencia de los espectadores y promover una comprensión más profunda del tema. Plantea una difusión en Cusco ciudad y descentralizada en Urubamba y Wanchaq.

13. Título del proyecto: FARISEO, EL CHAMÁN ANTIDeseo - DEL CUENTO AL ESCENARIO

Beneficiario: TORRES TRELLES, GUILLERMO RICARDO

Región: Piura

Por: El proyecto plantea de forma consistente la adaptación teatral basada en nueva literatura local que rescata la tradición y herencia cultural ancestral de la región Piura, particularmente de la cultura Vicús. Plantea un espectáculo interdisciplinario que teje los lenguajes del teatro, música, la técnica clown, narración oral y la creación de personajes en títeres gigantes. Plantea su difusión en espacios convencionales y no convencionales, de forma descentralizada en los centros poblados de La Encantada, Yapatera y Chulucanas. Dirigido a un público familiar.

14. Título del proyecto: EL LEGADO DE ELLAS

Beneficiario: ESTOFANERO ZUÑIGA, GUADALUPE

Región: Puno

Por: El proyecto plantea consistentemente una creación escénica interdisciplinaria que utiliza diversos recursos y lenguajes escénicos del teatro, la danza, lo visual y la música. Promueve la investigación en la ancestralidad y el empoderamiento femenino desde un plano social, espiritual y social. Cuestiona la invisibilización de las ancestras del altiplano en la historia y cómo esto repercute en sus hijas y las nuevas generaciones, al mismo tiempo promueve la transmisión intergeneracional de la sabiduría del linaje femenino altiplánico. Puede aportar favorablemente al desarrollo de la producción escénica y transformación social de Puno. Dirigido a público femenino de diversas edades.

15. Título del proyecto: CACHICHE Y LAS BRUJAS DEL DESIERTO

Beneficiario: GONZALES ORTIZ, SUSANA LEYDY

Región: Ica

Por: El proyecto plantea de forma coherente la creación de una obra escénica interdisciplinaria que incluye técnicas de teatro, malabares, música y títeres. Valora la tradición oral de la localidad de Cachiche, relacionada a las brujas y cuestiona la estigmatización de estos personajes reivindicando a las mujeres sabias, lideresas, curanderas y protectoras que fueron perseguidas en la historia y promueve la transmisión intergeneracional de sus saberes. La creación será difundida de forma descentralizada en : Huachuas-Lucanas-Ayacucho, Ica y La Victoria-Lima. Dirigido a un público afrodescendiente, público infantil, de educación primaria y público familiar.

16. Título del proyecto: GUACAMAYAS

Beneficiario: MAYOR BARDALES, NURIA ALESSANDRA

Región: San Martín

Por: El proyecto planteado de forma coherente propone la creación de un díptico escénico que cuenta dos historias paralelas unidas por el tema: el deseo de huir su localidad en la amazonía, donde en los años 90' se vivía las consecuencias del olvido, las brechas sociales, la postergación

y la violencia política, al mismo tiempo que aborda la violencia basada en género y a la estigmatización de la mujer amazónica. Dibuja el ideario de un lugar donde vivir en paz, sin peligro y con la posibilidad de ser tal cual son, poder volar libres como las Guacamayas. Es un proyecto que se fundamenta en el trabajo del cuerpo en representación y la danza, incluyendo el componente artístico cultural amazónico. Plantea su difusión de forma descentralizada en la región de San Martín: en Tarapoto y Moyobamba.

17. Título del proyecto: "COSMOS"

Beneficiario: NAVARRO CABRERA, AUGUSTO MANUEL

Región: Cusco

Por: Proyecto que plantea de forma coherente, la creación de una pieza de Teatro Multimedia que explora sobre la relación entre los hombres y el universo. Espectáculo que fusiona el Teatro, la Danza, el Video Arte y la Video Instalación interactiva, es una propuesta que puede aportar en la creación escénica local. Esta obra busca generar reflexión sobre la importancia y trascendencia del universo en la vida de las personas. Está compuesta por un video Arte sobre el Big Bang y tres Video-Performances sobre la observación y veneración del universo, en las cuales podremos advertir la relación mística de los hombres con los astros a través de los tiempos en tres culturas distintas. Plantea un aporte a las nuevas escrituras escénicas y la diversificación de temáticas y estilos en el panorama del teatro nacional. Dirigido al público general. Realizarán cuatro funciones en Cusco.

18. Título del proyecto: CAMASCA, una ofrenda escénica en la Isla de Amantani, Puno

Beneficiario: VARGAS SALGADO, CARLOS ALEXEI

Región: Arequipa

Por: El proyecto propone coherentemente la creación de una experiencia escénica de ritual y peregrinación teatral en la isla de Amantani-Puno, en el Lago Titicaca. Se basa en la investigación de las teatralidades andinas, la memoria histórica, el archivo documental y las crónicas. Aborda la historia de la llegada de Atahualpa al Santuario de Catequil para que el oráculo favorezca su guerra con Huáscar y se extrapola a un análisis de la historia actual. Plantea realizar tres funciones, en espacios abiertos, anfiteatros naturales, de acceso libre para la comunidad local y para público que se traslade hasta la isla de Amantani para ver la obra y así aportar al desarrollo de la teatralidad y al turismo local.

19. Título del proyecto: Producción de radio teatro: "Renaciendo en la Esperanza" en el idioma quechua

Beneficiario: QUITO TICONA, ALVARO ROMMEL

Región: Puno

Por: El proyecto plantea de forma consistente la realización de una creación escénica en formato de radio teatro en lengua quechua de la variedad lingüística local con el objeto de alcanzar a una población que tiene acceso limitado a teatros y privilegia la comunicación oral. A partir del testimonio la creación aborda cómo individuos y comunidades enfrentaron los desafíos durante la pandemia del COVID-19, y la reflexión sobre los cambios sociales, económicos y culturales que han ocurrido como consecuencia de este evento mundial. Dirigido al público familiar quechuhablante, así como a adolescentes y jóvenes que son usuarios mayoritarios de redes sociales y privilegian la información audiovisual. Se propone una difusión masiva en las comunidades quechuhablantes altiplánicas.

20. Título del proyecto: CUENTOS DE LA CASITA DEL CEDRÓN

Beneficiario: OREGÓN MORALES, JOSE VICTOR

Región: Junín

Por: El proyecto plantea de forma consistente la realización de un espectáculo artístico de narraciones orales adaptadas de la novela "La casita del cedrón", que promueve la lucha contra la violencia hacia la mujer y promueve una campaña educativa para empoderar a las niñas y adolescentes sobre sus derechos fundamentales y la valoración del rol de la mujer en la sociedad. La propuesta integra el canto quechua y la música en vivo. Se propone realizar 14 funciones itinerantes gratuitas, dirigidas a estudiantes de instituciones educativas del Distrito de Huancayo.

21. Título del proyecto: WAYRI CHUNCHO Q'EROS "PEREGRINACIÓN Y SIMPAY AL APU SINAKARA" II EDICION

Beneficiario: ASOCIACIÓN DE MUJERES TEJEDORAS ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO

Región: Cusco

Por: Proyecto sustentado coherentemente por gestoras y gestores culturales comunitarios. Esta propuesta visibiliza la cultura Qeros, reconocida como patrimonio cultural y promueve el rescate de sus manifestaciones de teatralidad ancestrales las cuales enfrentan peligro frente a diversas intervenciones externas. Esta propuesta muestra las formas de relación e intercambio entre los Qero's y los pueblos originarios amazónicos y las prácticas de devoción a los Apus y las mama qochas (lagunas) como las ceremonias de agradecimiento para las deidades y el encuentro artístico en la fiesta al sr. de Coyllority que en realidad es dedicada a los Apus Sinakara, Colquepunku y Ausangate. La propuesta artística es integral e interdisciplinaria, ejecutando la danza de wairichuncho, los ritos, cantos, música, vestuarios, elementos escénicos en todas las fases de la intervención escénica. Se realizará en espacios no convencionales.

22. Título del proyecto: LAS MIL Y UNA DRAGA

Beneficiario: ESCUDERO PEREZ, JEAN HAROLD

Región: Ucayali

Por: El proyecto se plantea de forma coherente para la realización de una creación escénica basada en la adaptación de cuentos ficticios o de hadas, que abordan desde la comedia, la sátira y el sarcasmo, diversas situaciones, desde el racismo hasta la violencia, del amor al desamor, desde el fanatismo religioso hasta la lucha por la identidad cultural, desafiando estereotipos y tabúes. La propuesta teje el extravagante arte Drag, el lenguaje del teatro, un repertorio de canciones de antaño, el relato de cuentos de diversos géneros, la cultura y la tradición oral shipibo. La propuesta está dirigida a la comunidad LGTBIQ, a los estudiantes de la Universidad Intercultural de la Amazonía - UNIA y público en general. Propone la difusión de tres funciones.

23. Título del proyecto: Teatro interactivo bilingüe: "Los mellizos consiguen agua", hacia una ciudadanía intercultural activa

Beneficiario: PROSCENIUM CULTURAL

Región: Loreto

Por: El proyecto plantea de forma coherente la producción de una creación escénica de Teatro interactivo bilingüe, basada en la cosmovisión del pueblo originario Yagua, e incorpora

elementos culturales lingüísticos y ergológicos de las culturas en la Amazonía peruana, a través del lenguaje de señas peruanas, para generar aprendizajes sobre el buen vivir, y fortalecer la ciudadanía intercultural en la población de personas sordas y no sordas. La propuesta concibe el teatro como una herramienta pedagógica que contribuye a fortalecer la identidad cultural y contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva. La puesta en escena será exhibida en espacios alternativos, lozas deportivas, patio de escuela y auditorio convencional. Las funciones serán gratuitas, dirigidas a Instituciones Educativas Inclusivas y organizaciones focalizadas en los distritos de San Juan Bautista, Iquitos, Punchana y Belén de la provincia de Maynas, Loreto.

24. Título del proyecto: América, cantos para niños en lenguas originarias

Beneficiario: SANDOVAL CORONADO, LUCIANA

Región: Cusco

Por: Proyecto con un diseño coherente que consiste en la creación de un espectáculo que fusiona cuentos, canciones y tradiciones de diversos pueblos, poblaciones y lenguas originarias de América, incluyendo territorios del Norte y del Sur como el Quechua, guaraní, náhuatl y Lakota, zapoteco, mapudungun y un bonus track de 1 canto africano. La propuesta contiene un componente educativo desde el enfoque de interculturalidad y es interdisciplinaria, promoviendo la conciencia ambiental y la exploración geográfica y cultural del continente. Así mismo, integra los lenguajes de la narración oral, el canto, la música en escena, la acrobacia, títeres y elementos escénicos. Adaptable a todo tipo de público, desde niños de 6 años hasta adultos. Es una creación que se adapta a espacios convencionales y no convencionales.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarios a los siguientes postulantes:

N°	Postulante	Región	Título del Proyecto	Monto solicitado
1	ASOCIACIÓN CULTURAL COMPAÑÍA FLOTANTE	LIMA	TROPICAL de Compañía Flotante	S/ 15.000.00
2	ASOCIACION PARA LA INVESTIGACIÓN ACTORAL CUATRO TABLAS PERÚ	LIMA	"WAÑUY NISQA" muerte de ovarios / muerte de origen / muerte de vientre	S/ 15.000.00
3	FELIPE OBANDO, MILAGROS	LIMA	CREAR Y CRIAR - MANUAL PARA MADRES ARTISTAS	S/ 15.000.00
4	PISO 1 PRODUCCIONES E.I.R.L.	LIMA	TERAPIA AMOROSA	S/ 14.970.00
5	CRUZ RODRIGUEZ, CECILIA GABRIELA	LIMA	CECILIA - MUCHAS VECES EN DISTINTOS LUGARES	S/ 15.000.00
6	ESCUDERO VELASQUEZ DE ISHIZAWA, RUTH	LIMA	Tres Marías y una Rosa.... 39 años después	S/ 15.000.00
7	GENERARTE	LIMA	Las Mías Negritudes	S/ 15.000.00
8	LESCANO MENDEZ, GLORIA MARIA	LIMA	10 pasos para conseguir una cita adicional en el seguro de salud.	S/ 14.982.24

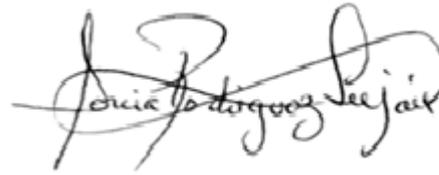
9	SERNAQUE ARGÜELLO, MIRIAM DEL PILAR	LIMA	PEREGRINA	S/ 15.000.00
10	ORTIZ FRAY, GLEIDY	PASCO	POCTE SERPARÑATS - Narraciones Perfectas	S/ 15.000.00
11	PALACIOS TORRES, JOSE ROBERTO	AREQUIPA	Hamlet está muerto	S/ 15.000.00
12	GUTTI BRUGMAN, MIGUEL ANGELO	CUSCO	Migracion interna en el Peru: "Danzan los estorninos"	S/ 15.000.00
13	TORRES TRELLES, GUILLERMO RICARDO	PIURA	FARISEO, EL CHAMÁN ANTIDeseo - DEL CUENTO AL ESCENARIO	S/ 15.000.00
14	ESTOFANERO ZUÑIGA, GUADALUPE VICTORIA	PUNO	EL LEGADO DE ELLAS	S/ 15.000.00
15	GONZALES ORTIZ, SUSANA LEYDY	ICA	CACHICHE Y LAS BRUJAS DEL DESIERTO	S/ 15.000.00
16	MAYOR BARDALES, NURIA ALESSANDRA	SAN MARTÍN	GUACAMAYAS	S/ 15.000.00
17	NAVARRO CABRERA, AUGUSTO MANUEL	CUSCO	"COSMOS"	S/ 14.950.00
18	VARGAS SALGADO, CARLOS ALEXEI	AREQUIPA	CAMASCA, una ofrenda escénica en la Isla de Amantani, Puno	S/ 15.000.00
19	QUITO TICONA, ALVARO ROMMEL	PUNO	Producción de radio teatro: "Renaciendo en la Esperanza" en el idioma quechua.	S/ 15.000.00
20	OREGON MORALES, JOSE VICTOR	JUNIN	CUENTOS DE LA CASITA DEL CEDRÓN	S/ 15.000.00
21	ASOCIACION DE MUJERES TEJEDORAS ANCESTRALES ÑAUPA CHUNCHO	CUSCO	WAYRI CHUNCHO Q'EROS "PEREGRINACIÓN Y SIMPAY AL APU SINAKARA" II EDICION	S/ 15.000.00
22	ESCUADERO PEREZ, JEAN HAROLD	UCAYALI	LAS MIL Y UNA DRAGA	S/ 15.000.00
23	PROSCENIUM CULTURAL	LORETO	Teatro interactivo bilingüe: "Los mellizos consiguen agua", hacia una ciudadanía intercultural activa	S/ 15.000.00
24	SANDOVAL CORONADO, LUCIANA	CUSCO	AMÉRICA, CANTOS PARA NIÑOS EN LENGUAS ORIGINARIAS	S/ 15.000.00

Asimismo, se consigna la cantidad de recursos económicos disponibles a destinarse al Estímulo Económico para la Circulación Internacional de las Artes por la suma de S/ 97.76. Siendo las 02:46 pm horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.



---

Sara Cástula Paredes Mansilla  
DNI: 00249557



---

Sonia Elina Rodríguez Lujan  
DNI: 17911935



---

Gonzalo Stefano Velásquez Borja  
DNI: 73119032