



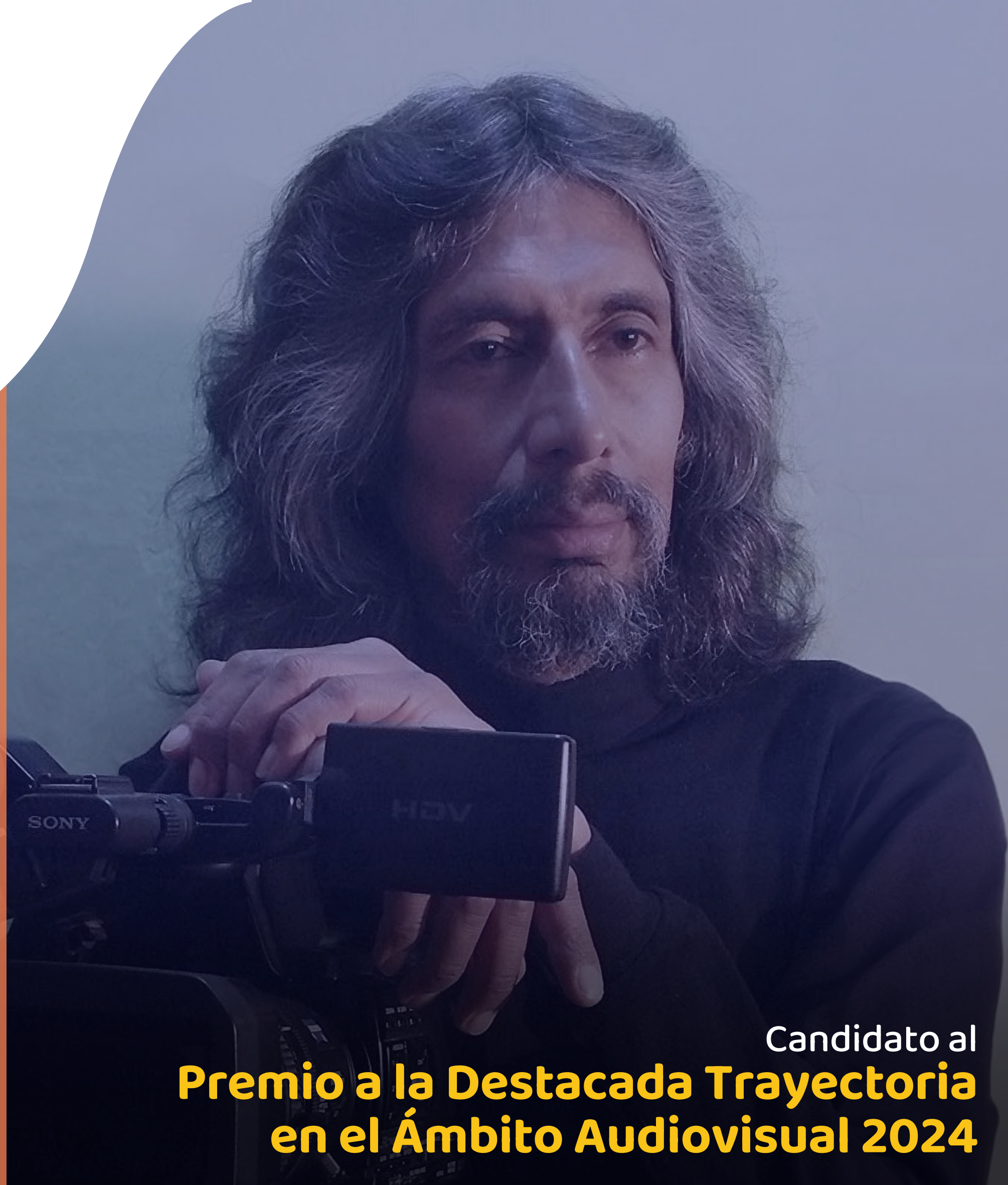
EEC 2024

Estímulos Económicos
para la Cultura

Cinematográfico y audiovisual

EDICIÓN BICENTENARIO

Lalo Parra



Candidato al
**Premio a la Destacada Trayectoria
en el Ámbito Audiovisual 2024**



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
PERÚ
2024

A portrait of Ladislao "Lalo" Parra Bello, a man with long, wavy hair and a beard, wearing a dark jacket over a light-colored shirt. He is holding a small, round object in his hands. The background is a solid orange color.

Ladislao "Lalo" Parra Bello

Ayacucho - 1955

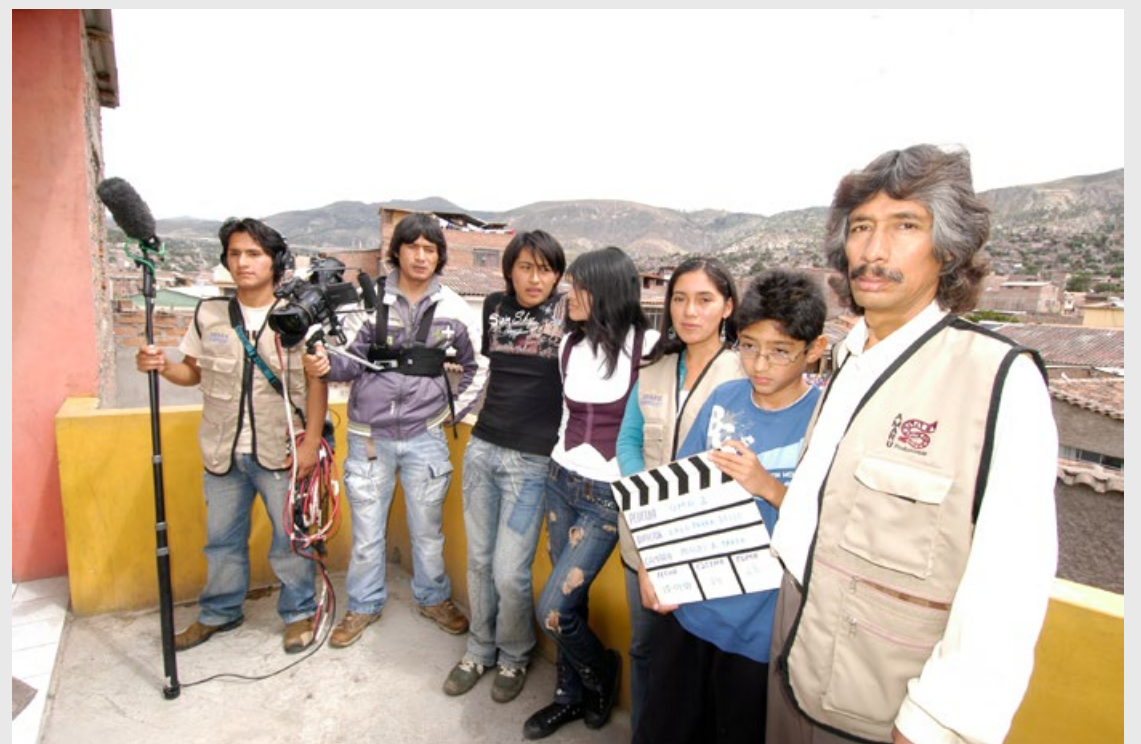
Cineasta, actor, productor, gestor cultural, artista plástico y docente con 27 años de trayectoria. Fue fundador del primer cineclub en la ciudad de Ayacucho "Cineclub Bellas Artes", donde realizó cineforos y análisis de películas abiertas al público desde el año 1975 al año 1992.

En 1979 escribió, dirigió y protagonizó el cortometraje "Lucha de Clases", grabada en 16 mm. En 1997 realizó su primer papel protagónico en el largometraje "Dios tarda pero no olvida" de Palito Ortega Matute, con quien trabajó en 3 películas más como protagonista de ellas. Como actor, también ha participado en "Sin Sentimiento" de Jesús Contreras y "El Hijo del Supay" de Miller Eusebio.

En el 2005 realizó su primer largometraje "Uma Cabeza de Bruja", película que trata sobre las tradiciones de Huamanga y que logró convocar a más de 15 mil asistentes en Ayacucho y distritos cercanos. Desde el 2010 se desempeña como

productor, realizando 4 largometrajes y más de 10 cortometrajes. Su trabajo cinematográfico se centra en las tradiciones del hombre andino y la búsqueda de justicia e igualdad.

Como gestor cultural realizó el Festival de Cine Regional de Ayacucho, el cual ya cuenta con 6 ediciones y ha reunido a más de 20 directores de las distintas regiones del país, así como guionistas, productores, investigadores y realizadores audiovisuales enfocados en el cine regional. En 2019 inauguró el Cineclub Amaru, dedicado a la difusión de largometrajes y cortometrajes de ficción y documental, haciendo énfasis en las películas peruanas y de directores regionales. De esta manera, Lalo Parra ha creado un espacio de formación y apreciación cinematográfica para los/as nuevos/as realizadores/as ayacuchanos/as, quienes han podido participar de talleres de actuación, escritura de guion, dirección de fotografía, dirección de arte y formulación de proyectos.





**EEC 20
24**

**Estímulos Económicos
para la Cultura**

Cinematográfico y audiovisual

EDICIÓN BICENTENARIO