



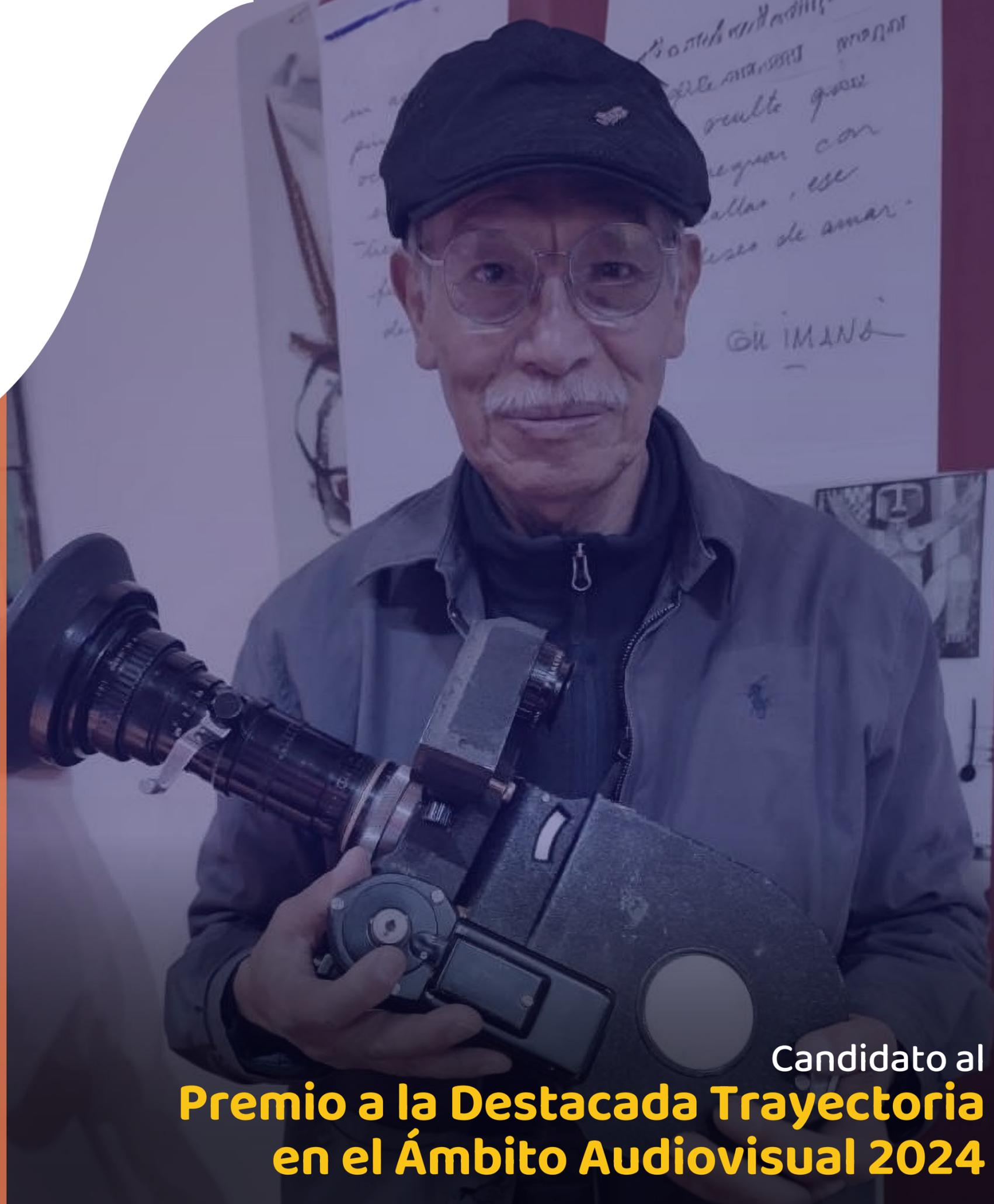
EEC 2024

Estímulos Económicos
para la Cultura

Cinematográfico y audiovisual

EDICIÓN BICENTENARIO

César Pérez



Candidato al
**Premio a la Destacada Trayectoria
en el Ámbito Audiovisual 2024**



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
PERÚ
2024

A portrait of César Pérez Hurtado, an elderly man with a mustache and glasses, wearing a dark cap and a jacket. He is holding a vintage camera. The background is a light-colored wall with some faint writing. The image is overlaid with a semi-transparent orange filter.

César Pérez Hurtado

Lima - 1945

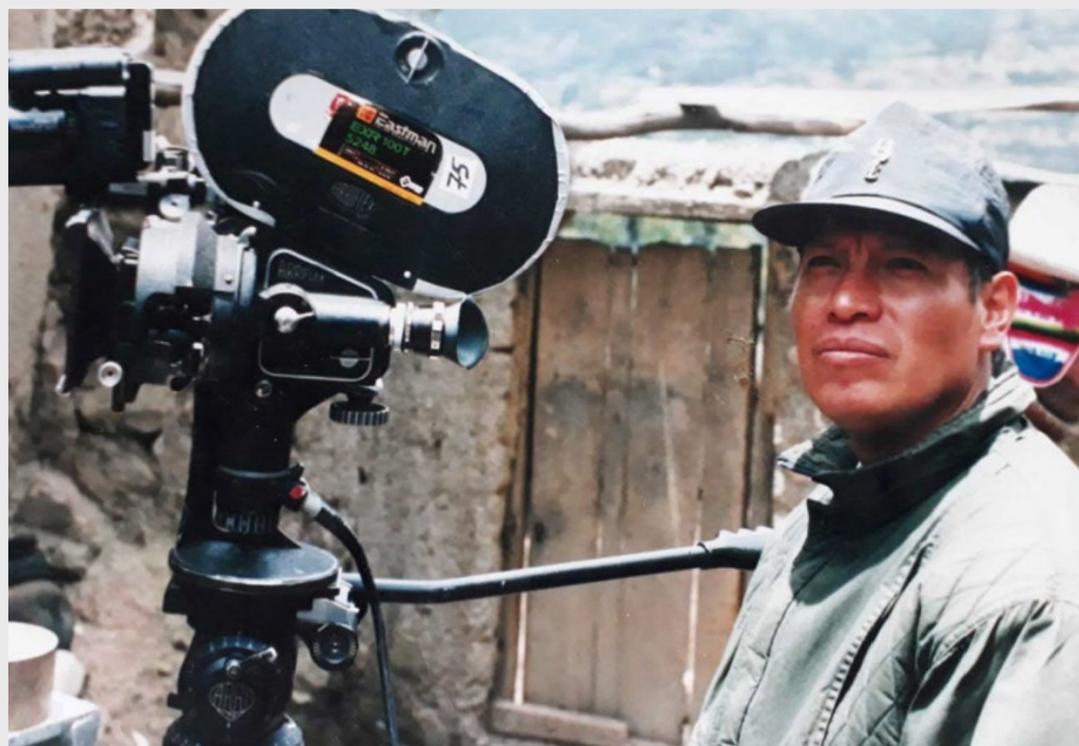
Cineasta especializado en dirección de fotografía, con más de 20 años de experiencia. Ha participado en proyectos televisivos, cinematográficos y también se dedica a la docencia.

Inició su carrera en 1968 cuando ingresó como camarógrafo de TV en TV Perú. Desde 1969 a 1973 se desempeñó como camarógrafo en telenovelas y teleseries en Panamericana Televisión como "Simplemente María", "Natacha", "Viviana Ortiguera", "Profesor Aldao" y "La Fábrica".

Entre 1974 y 1981 fue Jefe de Realización de TV en el Instituto Nacional de Teleducación INTE del Ministerio de Educación de Perú, donde realizó el largometraje documental "El montón" y la serie de televisión "La casa de cartón".

Trabajó en el CETUC-PUCP en varias producciones de docuficción y participó como director de fotografía de la trilogía de cortometrajes de Pablo Guevara: "Waq'on (El señor de la noche)", "Historias de Ichic Olljo (macho que monta)" y "Cuniraya (Los dioses de agua y fuego)", serie de producciones cinematográficas sobre la mitología Andina.

También fue asistente de dirección de los largometrajes peruanos: "Los Perros Hambrientos" (1977) y "Yawar Fiesta" (1979) de Luis Figueroa Yábar. Se desempeñó como director de fotografía en los largometrajes: "Maruja en El Infierno" (1983) de Francisco Lombardi, "La vida es una sola" (1992) y "La Carnada" (1998) de Marianne Eyde y "Antuca" (1992) de María Barea.





**EEC 20
24**

**Estímulos Económicos
para la Cultura**

Cinematográfico y audiovisual

EDICIÓN BICENTENARIO