



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 08:10 horas del día 14 de noviembre de 2024, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso de Proyectos de Ficción en la modalidad Desarrollo de Largometraje de ficción – 2024', nosotros: Héctor Alindor Marreros Vasquez, Daniela Abad Lombana y Paola Adriana Gosalvez Saravia; designados por Resolución Directoral N° 000879-2024-DGIA-VMPCIC/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000727-2024-DAFO-DGIA-VMPCIC/MC, señalamos lo siguiente:

Proyecto: SAGRADAS REESCRITURAS *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: CARAMA E.I.R.L.

Región: LIMA

La manera en la que se aborda y cuestiona la temática religiosa es muy interesante, auténtica en sus preguntas y narrativa. Es un proyecto sólido desde el punto de vista del tratamiento del guion, y la exploración visual que se le quiere dar a la historia. El equipo es bueno, bien conformado, afianzado, que le da al proyecto un aire juvenil de camaradería. Se nota el entusiasmo por hacer la película y el apoyo entre directora y productoras, que son muy sólidas.

Proyecto: LA MARISCALA *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: COLIBRI PRODUCTIONS E.I.R.L..

Región: LIMA

La autora y la productora son muy sólidas; el proyecto, aunque ambicioso para una ópera prima, es viable gracias al equipo que lo lidera. El punto de vista desde el cual se quiere abordar una parte de la historia del Perú, es interesante y auténtico. Se nota el entusiasmo de la directora por hacer la película, que además no quiere centrarse solo en temáticas políticas y sociales, sino también íntimas del personaje protagónico. Valdría ahondar un poco más en las decisiones estéticas que quiere que acompañen el proyecto.

Proyecto: EL ÚLTIMO SUSPIRO *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: CRAYOLA VISUAL S.A.C.

Región: JUNÍN

Una historia tierna y sensible, con un guión bien elaborado, con personajes entrañables y conmovedores, que cautivan desde el primer momento. La directora conoce la temática que quiere abordar y conoce su región. El contexto de las corridas de toros hace que el proyecto sea particularmente interesante, no solo por ser una problemática actual polémica, sino también por su potencial visual y cinematográfico. Aunque en sus documentos escritos parecía querer tratar demasiados conflictos y no encontrar aún su tema central, la directora muestra en el pitch que sabe de lo que quiere hablar, tanto desde el punto de vista de los conflictos internos, como externo del personaje protagónico. Sus referentes cinematográficos son coherentes y ayudan a esclarecer las decisiones formales.

Proyecto: EL PROFESOR SUPLENTE *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: FIGGRAPHIC S.A.C.

Región: LIMA

El proyecto presenta una historia y un teaser excelentes, una propuesta clara y un equipo de realización sólido, destacándose por su calidad y potencial. El guion es excelente, motivador y promete una buena puesta en escena. Se nota el trabajo y la preparación minuciosa del director, que conoce y domina lo que quiere contar, tanto desde el punto de vista narrativo, como formal y estético. Ambos elementos son coherentes entre sí y se apoyan en un tono que llena de matices

Daniela A.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

la problemática sobre la profesión y la realización personal. La película, además, es auténtica en sus preguntas, personajes y reflexiones. Su personaje protagónico, impopular y ceniciento, se hace atractivo y entrañable, como en las películas de Aki Kaurismaki o Roy Andersson.

Proyecto: LA CASA BLANCA *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: MERTHIOLATE PRODUCCIONES E.I.R.L.

Región: LIMA

El proyecto presenta una historia personal con una motivación poderosa, dirigida por una cineasta de gran potencial y respaldada por una productora sólida. El contexto de encierro en el que se enmarca la historia, es muy interesante y poco visto en el cine. La experiencia personal de la directora demuestra su conocimiento de dicho contexto y su entusiasmo por querer plasmar sus vivencias en la ficción. El tratamiento del guion está bien logrado y las decisiones formales tienen coherencia con las preguntas que se plantea la película. La directora identifica el centro alrededor del cual pivota la historia, un coming of age con toques de thriller, en la claustrofobia de las clases altas peruanas.

Proyecto: AYPARUSUN *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: PRODUCTORA TU MIRADA E.I.R.L.

Región: CUSCO

El equipo demuestra su potencial a través del trabajo previo presentado, con una historia interesante e inusual que refleja un profundo conocimiento del campo y la región donde se desarrolla. Se nota el entusiasmo por hacer la película y la preparación que lleva el equipo de la misma. El tratamiento narrativo y visual son coherentes y atractivos por su apuesta épica y sus paisajes cinematográficos. Para alcanzar su máximo impacto, requiere una producción sólida que lo lleve a buen término.

Proyecto: LA LIBERACIÓN DE LA LUNA *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: SIERRA SUR AUDIOVISUAL EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Región: LIMA

Una historia bien trabajada, oriunda de la amazonia. Un excelente plan de desarrollo y realización. El proyecto presenta una historia visual, sonora y conmovedora que refleja el profundo conocimiento de la región de sus realizadoras, gracias a los documentales realizados anteriormente. La historia es sólida con un arco narrativo claro y un claro conocimiento de lo que se quiere contar desde lo íntimo, más allá de la odisea que atraviesan sus protagonistas. El contexto y problemática social que retrata la película son relevantes, además de visualmente muy poderosos.

Proyecto: ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: TIERRAS ALTAS LAB SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA

Región: CUSCO

Respaldado por una buena productora que puede ayudar a enfocar al director. El perfil del director, hace apostar por este proyecto autoral y radical desde su forma, contenido y tono. Una película arriesgada que puede ser una gran sorpresa. Valdría la pena que el director fuera más claro y menos críptico en sus explicaciones e incluyera en sus textos imágenes y no solo palabras, que describan la forma en la que quiere narrar la película. Los referentes que comenta en el pitch son interesantes, aunque discordantes entre sí. Necesita trabajar en su desarrollo para alcanzar su máximo potencial.

Daniela A.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Proyecto: GENARA (*Por Unanimidad*)

Persona Jurídica: AMSA FILMS S.A.C.

Región: PUNO

El proyecto presenta una historia sencilla y humana, sin pretensiones, evocando lo mejor del cine iraní, aunque aborde temáticas sociales y ambientales desde su contexto. La motivación de la directora y su experiencia personal, muestran un claro conocimiento de lo que se quiere narrar y de las formas estéticas que se quieren emplear en el mismo. El plan de desarrollo es claro y concreto, los objetivos están bien definidos y la exposición impecable.

Proyecto: SUEÑOS DE SANGRE (*Por Unanimidad*)

Persona Jurídica: ETF FILMS E.I.R.L.

Región: CAJAMARCA

El autor presenta una motivación sólida y un buen storyline, con un guion que retrata con precisión la vida en el campo, la violencia y la justicia comunitaria, abordando diversos subtemas que el guionista desarrolla con habilidad hasta el final. El director tiene un claro conocimiento de su historia y región, cosa que da confianza en su realización y apuestas estéticas y narrativas. Sin embargo, requiere mayor apoyo de producción para alcanzar su pleno potencial.

Proyecto: ISABEL (*Por Unanimidad*)

Persona Jurídica: LABERINTO CINE E.I.R.L.

Región: LIMA

El proyecto es interesante en su tratamiento de guion, que se nota sólido y presenta tanto un conflicto interno como externo del personaje. La temática de la migración de peruanos en el exterior, poco tratada en el cine local, lo convierte en una historia rica en matices, que muestra otro punto de vista de la realidad y le apunta a un público objetivo poco explorado en el cine. El proyecto es sólido y está respaldado por una directora y un productor de experiencia, que sin lugar a dudas le darán a la película una mirada auténtica.

Proyecto: UN ANIMAL MODIFICADO (*Por Unanimidad*)

Persona Jurídica: PLOT POINT E.I.R.L.

Región: LIMA

El proyecto plantea un contexto político y ambiental actual y muy visual desde el punto de vista cinematográfico, que además, no se queda en la crítica social, sino que plantea una historia de crecimiento personal y de relaciones familiares, cobijadas por un tono y género entre la ciencia ficción y el cine de terror. El tratamiento estético propuesto, es coherente y le da al proyecto, una mirada propia y auténtica. El proyecto cuenta con una productora sólida capaz de llevarlo a buen término; es una propuesta ambiciosa que requiere atención y cuidado en su desarrollo.

Proyecto: SPAGHETTI JUNGLE (*Por Unanimidad*)

Persona Jurídica: SACHA CINE S.A.C.

Región: LORETO

Una historia original. Una propuesta muy atractiva por sus locaciones y decisiones formales, con un alto potencial cinematográfico. El perfil de los participantes es diverso y puede complementarse, sobre todo entre los codirectores. El equipo muestra un dominio evidente de su región y del tema, cosa que garantiza una mirada local, lejos de exotismos y lugares comunes.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas jurídicas:

Danie la A.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	CATEGORÍA	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
CARAMA E.I.R.L. (20609510642)	LIMA	SAGRADAS REESCRITURAS	ÓPERA PRIMA	ORTEGA PEREZ VILLARREAL, ROMINA ALEJANDRA / CRISPIN TREBEJO, NOELIA ANAIS / CHAVEZ LEVANO, CLAUDIA CECILIA	CRISPIN TREBEJO, NOELIA ANAIS	S/. 40 000.00
COLIBRI PRODUCTIONS E.I.R.L. (20609908298)	LIMA	LA MARISCALA	ÓPERA PRIMA	CHICON YARLEQUE, VICTORIA YOLANDA	CHICON YARLEQUE, VICTORIA YOLANDA	S/. 40 000.00
CRAYOLA VISUAL S.A.C. (20602192041)	JUNÍN	EL ÚLTIMO SUSPIRO	ÓPERA PRIMA	ENCALADA TAPIA, XIOMARA WENDY	ENCALADA TAPIA, XIOMARA WENDY	S/. 40 000.00
FIGRAPHIC S.A.C. (20517683028)	LIMA	EL PROFESOR SUPLENTE	ÓPERA PRIMA	HOSPINA ARANGUREN, JIMENA ALESSANDRA / FIGARI ROUILLON, CLAUDIO	FIGARI ROUILLON, CLAUDIO	S/. 39 915.00
MERTHIOLATE PRODUCCIONES E.I.R.L. (20604683751)	LIMA	LA CASA BLANCA	ÓPERA PRIMA	MORET CHIAPPE, MORELLA	MORET CHIAPPE, MORELLA	S/. 40 000.00
PRODUCTORA TU MIRADA E.I.R.L. (20609839211)	CUSCO	AYPARUSUN	ÓPERA PRIMA	BACA YAHUIRA, GUIDO / MEJIA GAVIDIA, MARIAGRACIA	BACA YAHUIRA, GUIDO	S/. 40 000.00
SIERRA SUR AUDIOVISUAL EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20600298691)	LIMA	LA LIBERACIÓN DE LA LUNA	ÓPERA PRIMA	VILCA VARGAS, MARICELLA	VILCA VARGAS, MARICELLA	S/. 40 000.00
TIERRAS ALTAS LAB SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA (20608427237)	CUSCO	ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA	ÓPERA PRIMA	ROLANDO SOTELO, GIANFRANCO MANUEL	ROLANDO SOTELO, GIANFRANCO MANUEL	S/. 40 000.00
AMSA FILMS S.A.C. (20608253638)	PUNO	GENARA	ÓPERA PRIMA	CARDENAS CONDORI, GABY LEONOR	CARDENAS CONDORI, GABY LEONOR	S/. 40 000.00
ETF FILMS E.I.R.L. (20607592072)	CAJAMARCA	SUEÑOS DE SANGRE	ÓPERA PRIMA	DIAZ TAPIA, ESTEBAN FRANK	DIAZ TAPIA, ESTEBAN FRANK	S/. 40 000.00
LABERINTO CINE E.I.R.L. (20600331893)	LIMA	ISABEL	SEGUNDA OBRA O MÁS	PEGOT-OGIER PELAGATTI, EVELYNE	PEGOT-OGIER PELAGATTI, EVELYNE	S/. 40 000.00
PLOT POINT E.I.R.L. (20554254005)	LIMA	UN ANIMAL MODIFICADO	SEGUNDA OBRA O MÁS	FINOCCHIARO SALAS, FRANCO	FINOCCHIARO SALAS, FRANCO	S/. 40 000.00

D^{ña} A. A.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SACHA CINE S.A.C (20604659508)	LORETO	SPAGHETTI JUNGLE	SEGUNDA OBRA O MÁS	CARIAJANO SANCHEZ, WENDY GIMENA / CHUMBE HUAMANI, LUIS ADOLFO	CHUMBE HUAMANI, LUIS ADOLFO / CARIAJANO SANCHEZ, WENDY GIMENA	S/. 40 000.00
--------------------------------------	--------	---------------------	--------------------------	--	--	---------------

Así mismo, el Jurado consigna a las siguientes Personas Jurídicas en lista de espera:

Proyecto: NEGRITOS *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: CACTUS FILMS S.A.C.

Región: LA LIBERTAD

La propuesta es muy interesante y viable, tiene un estilo sencillo y humano, propio de las películas centradas en personajes. El director conoce muy bien su historia, que además aborda una temática actual de migración, como es el éxodo venezolano, poco filmado aún por el cine latinoamericano. El tratamiento visual es claro y muestra un punto de vista particular sobre la problemática. El tratamiento del guion está bien estructurado.

Proyecto: NACER CON EL SOL, MORIR CON LA LUNA *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: MOSAICO PRODUCTORA E.I.R.L.

Región: LIMA

El punto de vista del niño protagonista y la temática de la paternidad, es auténtica y bella, poco tratada en nuestro cine. El final es fuerte y logra transmitir una palpable sensación de abandono. Las preguntas que el director se plantea tienen una motivación personal muy arraigada, que denotan un profundo conocimiento de lo que se quiere abordar en la película. La propuesta es sólida también desde lo formal. El equipo tiene experiencia, cosa que garantiza la ejecución del proyecto. Cuenta con un productor sólido.

Proyecto: ENTRE SUEÑOS Y CENTAUROS *(Por Unanimidad)*

Persona Jurídica: SAQRAS FILMS S.A.C.

Región: LIMA

La productora es competente, con una sólida formación y gran potencial. El planteamiento de la historia tiene buena fundamentación con los personajes. La historia es conmovedora por su punto de vista, dado que aborda las problemáticas y conflictos de la tercera edad, poco populares en el cine y pocas veces es retratado en nuestras películas. El género y tono de la película también se hacen muy interesantes, dotándola de un tratamiento atípico y personal. Los trabajos previos del director son buenos, quien ya ha empezado a explorar este tipo de personajes en sus cortometrajes.

Nº	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	CATEGORÍA	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
1	CACTUS FILMS S.A.C. (20482659528)	LA LIBERTAD	NEGRITOS	SEGUNDA OBRA O MÁS	PRIETO ESTRADA, ANTOLIN EDUARDO	PRIETO ESTRADA, ANTOLIN EDUARDO	S/. 40 000.00
2	MOSAICO PRODUCTORA E.I.R.L. (20602318134)	LIMA	NACER CON EL SOL, MORIR CON LA LUNA	SEGUNDA OBRA O MÁS	BARBUY LA TORRE, LEONARDO	BARBUY LA TORRE, LEONARDO	S/. 40 000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

3	SAQRAS FILMS S.A.C. (20600437535)	LIMA	ENTRE SUEÑOS Y CENTAUROS	SEGUNDA OBRA O MÁS	FLORES MUÑOZ, ROBERTO ANDRÉS / SANCHEZ VILLANUEVA, KELLY DORIS	FLORES MUÑOZ, ROBERTO ANDRÉS	S/. 30 000.00
---	---	------	-----------------------------	-----------------------	--	---------------------------------	---------------

Se recomienda:

1. La sinopsis debe abarcar toda la historia de principio a fin, incluyendo el final, presentando a los personajes, así como el tono y ritmo de la narrativa. Es importante que no incluya notas del director, aclaraciones ni información ajena a la historia en sí.
2. Sería recomendable uniformizar los documentos de guión o tratamiento, solicitando uno u otro y no ambos y limitando la extensión del tratamiento a quizás unas 4,500 palabras o en todo caso a un número máximo determinado de caracteres y así hacerlo más amigable en su lectura y que no haya tanta disparidad entre los postulantes.
3. Los trabajos previos presentados deberían, idealmente, pertenecer al mismo género o categoría al que el proyecto postula. Se observa una alta presencia de piezas publicitarias, videos corporativos y de televisión, que no deberían considerarse por no pertenecer al ámbito cinematográfico.
4. Deberían ofrecerse para los ganadores de región, talleres gratuitos como parte del estímulo, para mejorar tanto en la producción, como en cada uno de los departamentos (dirección, dirección de actores, arte, sonido, montaje etc.).

Siendo las 9:45 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Paola Gosálvez Sarayia
Pasaporte N°051280374
(Presidenta del Jurado)

Daniela Abad Lombana
Pasaporte N°AS083080

Héctor Alindor Marreros Vásquez
D.N.I. N° 26715904