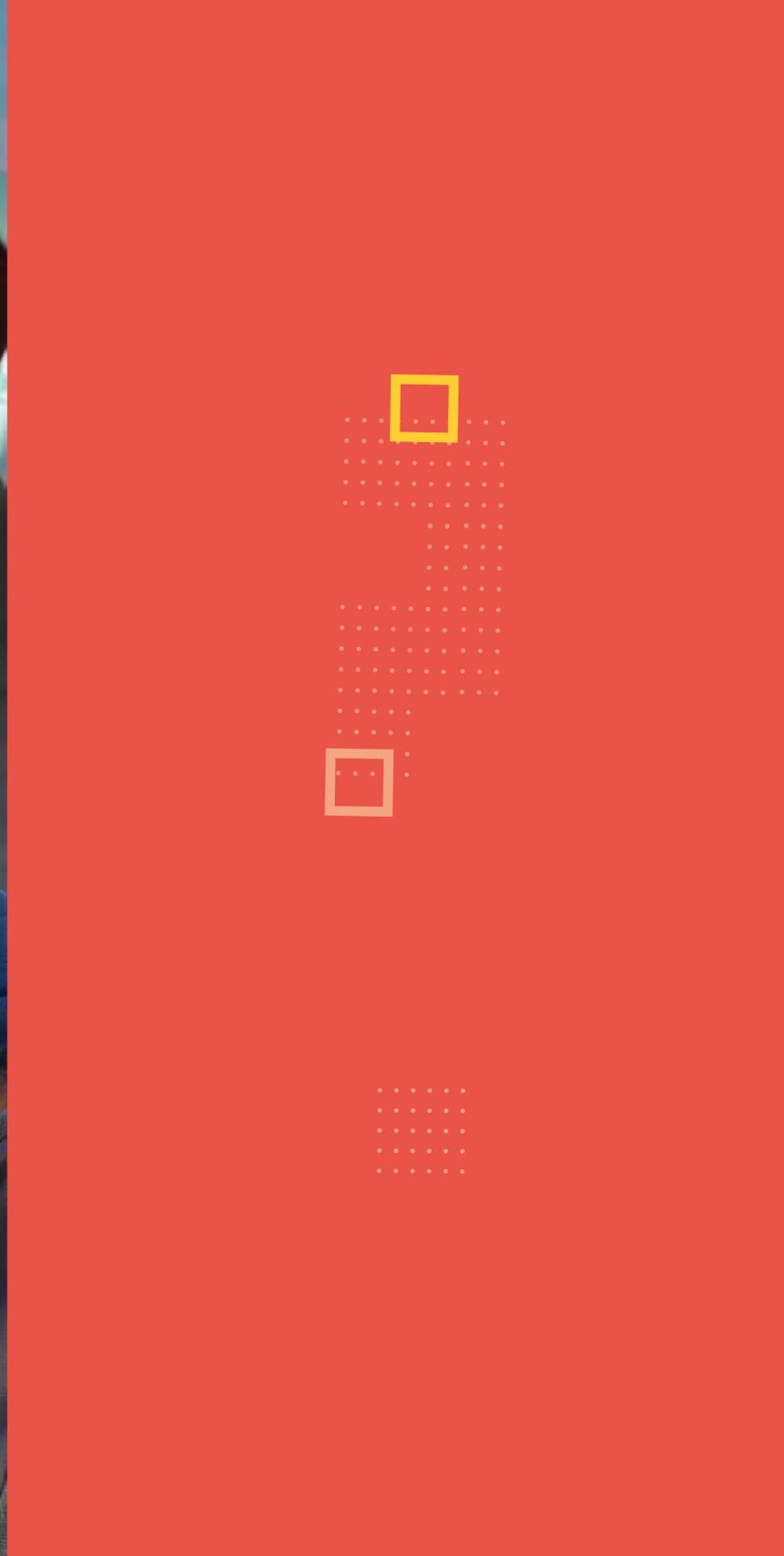
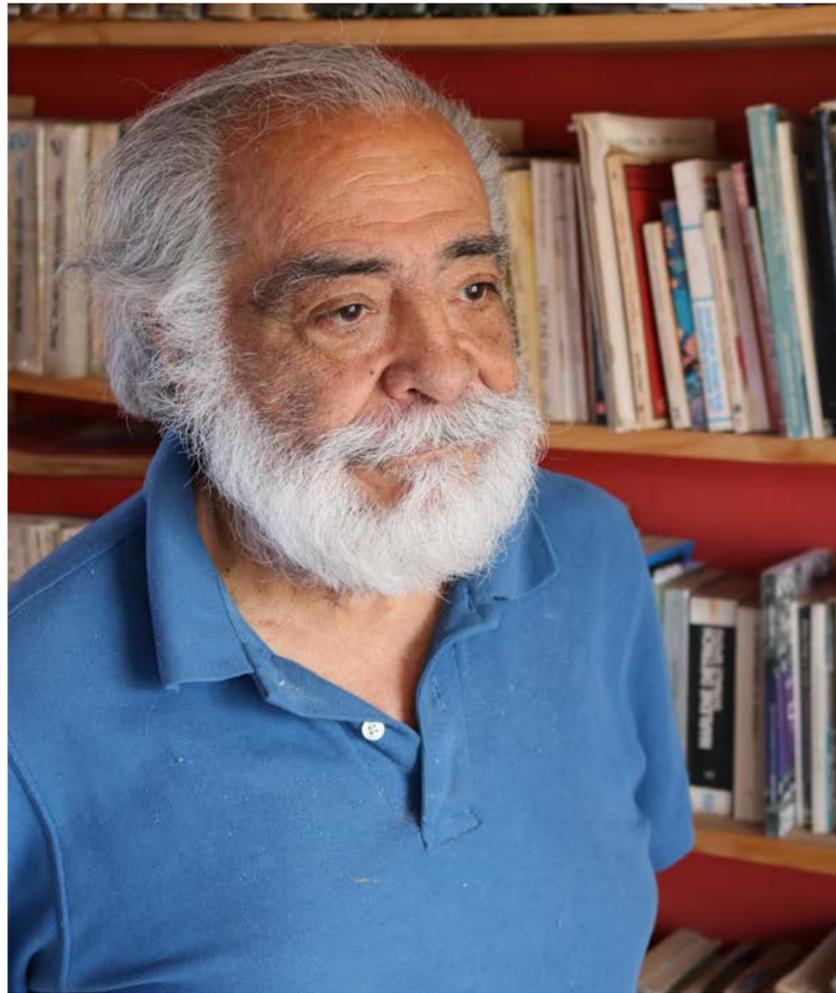


A portrait of José Antonio Portugal, an elderly man with a full white beard and hair, wearing a blue polo shirt. He is looking slightly to the right of the camera. The background is a red wall with a framed poster of a woman's face and some text. On the left side of the image, there are decorative geometric shapes: a blue square, a teal square, a red square, and a yellow square, each with a grid of dots extending from it.

José Antonio Portugal

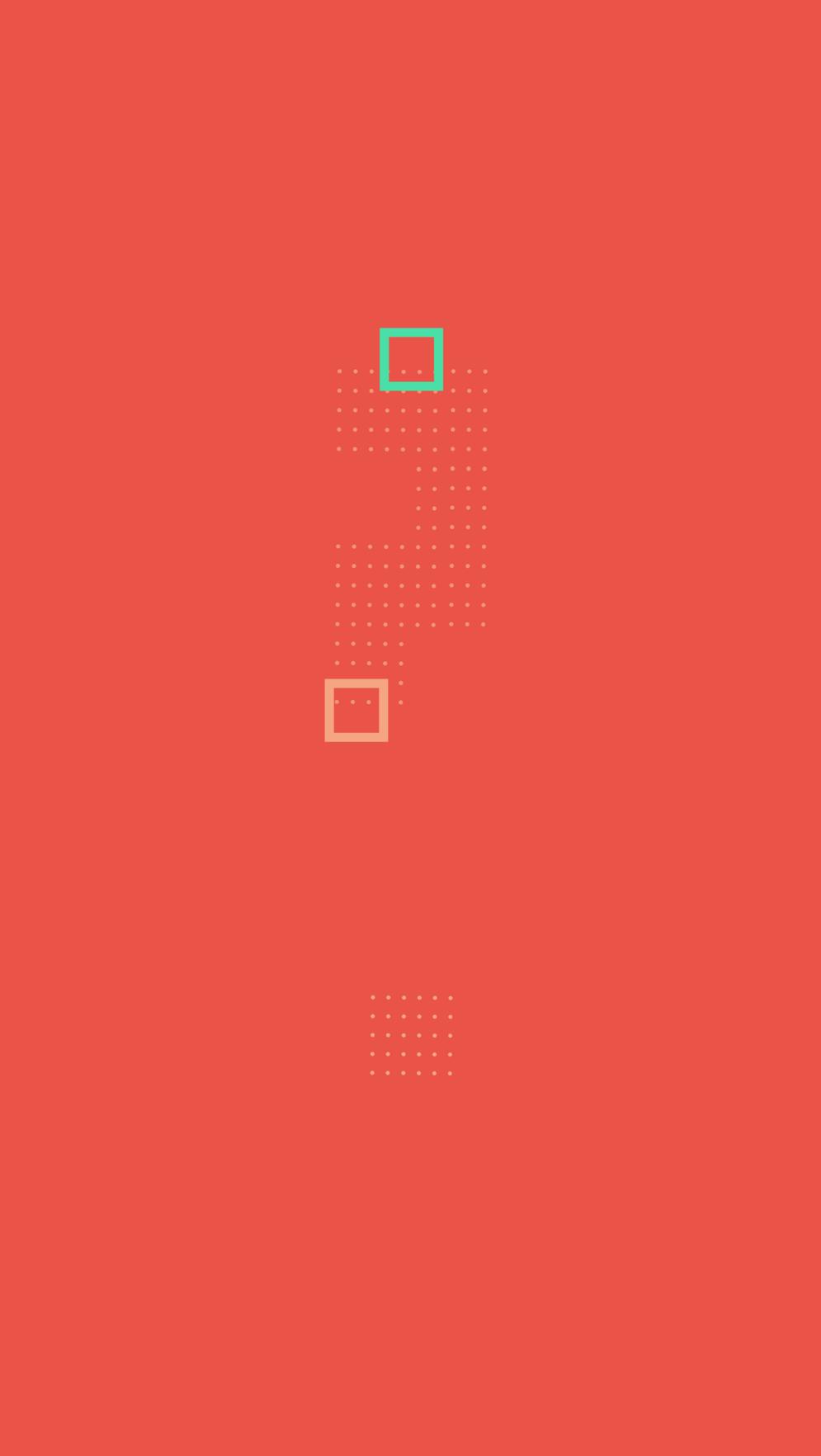




José Antonio Portugal Speddie

Cineasta, programador, gestor cultural, crítico y docente durante 49 años. Inició sus actividades fundando el cineclub "Blanco y Negro" de Arequipa a inicios de los años setenta. Estuvo involucrado en la gestión de festivales y muestras de cine, que principalmente tuvieron su sede en Arequipa. También ejerció como crítico y columnista de cine en medios impresos como Diario El Correo de Arequipa y el Diario Última Hora. Como cineasta ha realizado más de 20 películas, entre los años 1977 y 2016. Por varias décadas se ha dedicado a la docencia en diversas instituciones de Lima, Cusco, Piura y Arequipa.





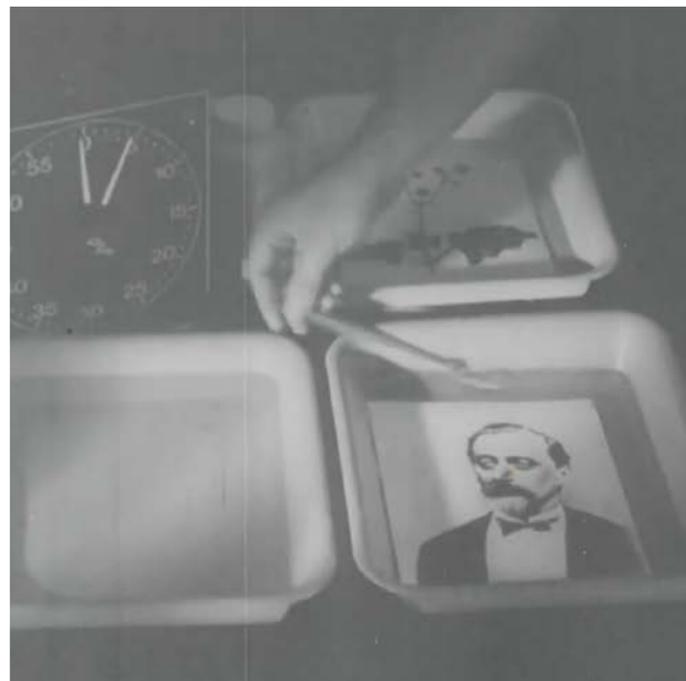
Su trabajo cinematográfico se centra en el hombre andino y la búsqueda de un lugar de pertenencia y explora la compleja identidad peruana con personajes que transitan una identidad en extravío, portadora de un habla que puede ser suya y a la vez la de muchos en el Perú. Su obra busca habitar la sensibilidad mítica de ese sujeto plural andino y para ello usa como principal recurso la palabra.

Inició su trabajo audiovisual realizando cortometrajes en celuloide, luego se desempeñó en la realización de documentales en video. Dentro de sus obras destacan "Antonio Raimondi", "Crónica de dos mundos", "Hombres de viento", "Los que vencerán al viento", "Las venas de la tierra", "Los hijos del orden- Jóvenes en tiempos de violencia", "Vergüenza", "Crónica de una ciudad sumergida", "Ashaninkas: El Desafío de una Nueva Escuela", y "Grabado en la piel".

Sus películas resaltaron desde un comienzo por un gran cuidado en la composición de los encuadres y en el montaje, por una poética voz narrativa, por textos escritos en carteles que orientaban el sentido de las imágenes o les servían de contrapunto.



Conoce más de su obra



▶ Antonio Raimondi



▶ Arte y restauración



▶ Hombres de viento



▶ Las venas de la tierra



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024