

La redacción y el orden de los requisitos pueden variar en el sistema en línea sin alterar la naturaleza de los mismos
SECCIÓN A

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

CÓDIGO DE POSTULACIÓN: _____

CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE

| | |
|-----------------------------|--|
| PERSONA JURÍDICA | |
| RUC | |
| Razón social | |
| Estado según SUNAT | |
| Inscripción en el RENCA | |
| N° de partida electrónica | |
| Departamento | |
| Provincia | |
| Distrito | |
| Domicilio Legal | |
| Sitio Web - Opcional | |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| REPRESENTANTE LEGAL | | | |
| Nacionalidad | | | |
| Tipo de documento | | Número | |
| Nombres | | | |
| Apellido Paterno | | Apellido Materno | |
| Fecha de nacimiento | | Teléfono(s) Fijo (s) | |
| Género | | | |
| ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | | | |
| ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | | | |
| Además de su lengua materna, ¿en qué otro idioma o lengua puede expresarse? | | | |
| ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? | | | |
| Teléfono(s) Móvil(es) | | | |
| Declaración jurada sobre el proyecto | | | |
| ¿El representante legal de la Persona Jurídica, responsables y/o Directores(as) del Proyecto se encuentran inscritos en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos del Poder Judicial (REDAM) o en el Registro de Deudores Judiciales Morosos (REDJUM) o tiene sentencia condenatoria firme, incluyendo aquellas por violencia de género? | | | |

DECLARA QUE LA POSTULACIÓN NO INCURRE EN ALGUNA DE LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES:

a) No pueden participar aquellos representantes legales de la Persona Jurídica ni responsable(s) o Directores(as) que forman parte del Grupo de Trabajo para emitir recomendaciones y propuestas técnicas y financieras sobre las diferentes líneas de estímulos del Plan Anual para el Fomento de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual 2024.

b) No pueden participar como representantes legales de la Persona Jurídica, responsables y Directores(as) del Proyecto, durante el ejercicio del cargo, el/la titular del Ministerio de Cultura y los/las Viceministros/as de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y de Interculturalidad del Ministerio de Cultura, y hasta doce (12) meses después de haber dejado el cargo.

c) No pueden participar como representantes legales de la Persona Jurídica, responsables y Directores(as) del Proyecto, durante el ejercicio del cargo, los servidores de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, y de sus unidades orgánicas dependientes.

d) No pueden participar como representantes legales de la Persona Jurídica, responsables y Directores(as) del Proyecto, los funcionarios, empleados de confianza, servidores y locadores de servicio del Ministerio de Cultura y sus organismos adscritos, cualquiera sea su modalidad de nombramiento o contratación.

e) No pueden participar como representantes legales de la Persona Jurídica ni responsables del proyecto, locadores de servicios que hayan participado en el proceso de elaboración de las presentes Bases y/o del proceso para el otorgamiento de los Estímulos Económicos.

f) No pueden participar como representantes legales de la Persona Jurídica, responsables y Directores(as) del Proyecto, los(las) cónyuges, convivientes o parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o de afinidad de las personas naturales señaladas en los literales b) y c) en el ámbito y tiempo establecidos.

g) No pueden participar las Personas Jurídicas cuyos representantes legales, apoderados, socios o miembros de sus consejos directivos, se encuentren incurso en los casos señalados en los literales b) y c)

h) No pueden participar las Personas Jurídicas y representantes legales de las mismas que cuenten con algún tipo de omisiones tributarias y/o deudas coactivas ante cualquier otra entidad pública.

CORREOS ELECTRÓNICOS VINCULADOS A LA POSTULACIÓN

Correo 1

Correo 2 - **opcional**

LA E

SECCIÓN B

INFORMACIÓN LEGAL DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

| | |
|--|--|
| Título del proyecto | |
| ¿El proyecto ha sido reconocido e inscrito en el IRECA? | |
| Ingresar código de solicitud | |
| Duración aproximada | |
| Storyline | |
| Tipo de proyecto | |
| Idiom(a)s de la obra | |
| Categoría | |
| El Proyecto cumple los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para las regiones del país excluyendo a Lima Metropolitana y Callao | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, declaración jurada de actividades en regiones | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, servicios y bienes en regiones | |
| Fecha de inicio de rodaje | |

PERSONAL DEL PROYECTO

| Director(es) del proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--------|---------------------|---------------------------|--------|--|--|--|--|---------------------------|------------------------------------|--|--|
| N° | Nacionalidad | Tipo de documento | Número | Nombres y Apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Certificado de movimientos migratorios | Departamento de domicilio | Provincia de domicilio | Documento que certifique domicilio | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? | |
| ¿Selección si cuenta con tratamiento o guion de la obra vinculada al proyecto? | | | | | | | | | | | | | | |
| Autor(es) del tratamiento o guion del Proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | Nacionalidad | Tipo de documento | Número | Nombres y Apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Certificado de movimientos migratorios | De ser el caso, número de oficina de excepción | Departamento de domicilio | Provincia de domicilio | Documento que certifique domicilio | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| ¿El tratamiento o guion de la obra vinculada al proyecto cuenta con inscripción en Indecopi? | | | | | | | | | | | | | | |
| Número de registro | | | | | | | | | | | | | | |
| Contrato mediante el cual el/los autor(es) del tratamiento o guion autoriza(n) el uso o cedé(n) los derechos del mismo a la Persona Jurídica postulante para efectos de la realización del Proyecto. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿El tratamiento o guion de la obra adapta o transforma, en todo o en parte, una obra de terceros? | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | Título de la obra adaptada o transformada | Autor(es) de la obra adaptada o transformada | | | | | | Titular(es) de derechos sobre la obra de la cual deriva el tratamiento o guion | | | | | | |
| Documento (Contrato o autorización) de parte del (de los) autor(es) o titular(es) de dicha obra, que autorice la adaptación. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿La obra cinematográfica contará con obra(s) musical(es) compuesta(s) específicamente para ella? | | | | | | | | | | | | | | |

| Compositor(es) de la música original | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|--------|---------------------|---------------------------|--------|--|---|--|--|------------------------------------|--|------------------------------------|--|
| N° | Nacionalidad | Tipo de documento | Número | Nombres y Apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Certificado de movimientos migratorios | De ser el caso, número de oficina de excepción correspondiente | Departamento de domicilio | Provincia de domicilio | Documento que certifique domicilio | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| Productor(es) del Proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| N° | Nacionalidad | Tipo de documento | Número | Nombres y Apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Departamento de domicilio | Provincia de domicilio | Documento que certifique domicilio | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? | | |

| Personal técnico y artístico | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a todo el personal técnico que participará en el Proyecto. | | | | | | | | | | | |
| Porcentajes de jefec(a) de área técnica peruano y extranjero | | | | | | Peruano | | | | | |
| | | | | | | Extranjero | | | | | |
| Porcentajes de personal técnico restante peruano y extranjero | | | | | | Peruano | | | | | |
| | | | | | | Extranjero | | | | | |
| En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos por la normativa vigente, indicar el número de oficina mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente | | | | | | | | | | | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, porcentaje de jefec(a) de área técnica domiciliado(a) en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao | | | | | | Domiciliado en regiones fuera de Lima Metropolitana y Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en el extranjero | | | | | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, porcentaje de personal técnico restante domiciliado en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao | | | | | | Domiciliado en regiones fuera de Lima Metropolitana y Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en el extranjero | | | | | |
| Solo para proyectos de documental: (La obra contará con personal artístico?) | | | | | | | | | | | |
| Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a todo el personal artístico que participará en el Proyecto. | | | | | | | | | | | |
| Porcentajes de personal artístico protagonista peruano y extranjero | | | | | | Peruano | | | | | |
| | | | | | | Extranjero | | | | | |
| Porcentajes de personal artístico secundario peruano y extranjero | | | | | | Peruano | | | | | |
| | | | | | | Extranjero | | | | | |
| En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos por la normativa vigente, indicar el número de oficina mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente | | | | | | | | | | | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, en caso se cuente con personal artístico, indicar el porcentaje de personal artístico domiciliado en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao | | | | | | Domiciliado en regiones fuera de Lima Metropolitana y Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao | | | | | |
| | | | | | | Domiciliado en el extranjero | | | | | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, documento (declaración jurada, contrato u otro) mediante el cual se acredite que como mínimo uno de los protagonistas cuenta con domicilio en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao | | | | | | | | | | | |
| Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, en caso de no cumplirse con el requisito anterior, indicar el número de oficina mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente | | | | | | | | | | | |



SECCIÓN C

INFORMACIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

| | |
|--|--|
| Nombre y domicilio de la Persona Jurídica | |
| Título del proyecto | |
| Tipo de proyecto | |
| Género | |
| Duración aproximada | |
| Ópera prima | |
| Idioma(s) de la obra | |
| Público objetivo | |
| Sitio web - <i>opcional</i> | |
| Descripción de actividades o antecedentes de la Persona Jurídica | |

PERSONAL DEL PROYECTO

| Director(es/as) del Proyecto | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|--------|--|---|--------------|-----------|--------------|--|
| Nombres y apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Departamento | Provincia | Hoja de vida | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| | | | | | | | | |

| Material(es) audiovisual(es) del (de los/de las) Director (es/as) - <i>opcional</i> | | | |
|---|----------------------|--------|----------------------------|
| Director(a) | Material audiovisual | Enlace | De ser el caso, contraseña |
| | | | |

| Autor(es/as) del tratamiento o guion del Proyecto | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------|--|---|--------------|-----------|--------------|--|
| Nombres y apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Departamento | Provincia | Hoja de vida | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| | | | | | | | | |

| Compositor(es/as) de la música original | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------|--|---|--------------|-----------|--------------|----------------------------------|--|
| Nombres y apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Departamento | Provincia | Hoja de vida | Carta de intención o precontrato | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| | | | | | | | | | |

| Productor(es/as) del Proyecto | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--------|--|---|--------------|-----------|--------------|----------------------------------|--|
| Nombres y apellidos | Nombre artístico o social | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Departamento | Provincia | Hoja de vida | Carta de intención o precontrato | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| | | | | | | | | | |

| Equipo técnico | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------|---------------------------|-----------------|--------|--|---|--------------|--|--------------|-----------|--|
| Cargo | Jefe(a) de área técnica | Nacionalidad | Nombre artístico o social | Nombre completo | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Hoja de vida | Carta de intención o precontrato - <i>opcional</i> | Departamento | Provincia | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| Director(a) de fotografía | | | | | | | | | | | | |
| Director(a) de arte | | | | | | | | | | | | |
| Editor(a) | | | | | | | | | | | | |
| Sonidista | | | | | | | | | | | | |
| Post producción | | | | | | | | | | | | |

| Equipo Artístico | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------------------|--------------|---------------------------|--|--------|--|---|--------------|--|--------------|-----------|--|
| Personaje | Preminencia del personaje | Nacionalidad | Nombre artístico o social | Nombre completo del personal artístico | Género | ¿Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera? | ¿Cuál es el idioma o lengua con la que aprendió a hablar? | Hoja de vida | Carta de intención o precontrato - <i>opcional</i> | Departamento | Provincia | ¿Tiene usted alguna discapacidad o limitación de forma permanente? |
| | | | | | | | | | | | | |

Declaro que, a la fecha del rodaje del presente proyecto, todos los miembros del equipo creativo, técnico y artístico; vinculados en dicha actividad, contarán con seguro contra accidentes en el trabajo.

Participantes Beneficiarios

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

| ¿El Proyecto hará uso de material de archivo? | | | |
|--|-------------------------------------|-------|--------|
| N° | Descripción del material de archivo | Autor | Fuente |
| | | | |
| Autorización(es), términos u otro documento que detalle las condiciones bajo las cuales se realizará el uso de(de los) material(es) consignados anteriormente. | | | |

Visión o motivación del (de los/de las) director(es/as)

Storyline

Sinopsis

Tratamiento o guion

| Propuesta de realización | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Recursos técnicos necesarios para la realización del Proyecto | | | |
| Cronograma | | | |
| Fecha de inicio de rodaje | | | |
| Actividad | Mes 1 (declaración de ganadores) | Mes 2 | [hasta ... Mes 12] |
| Preproducción | | | |
| Producción | | | |
| Fecha de inicio de rodaje | | | |
| Postproducción | | | |
| Fin del proyecto | | | |
| Culminación del proyecto | | | |
| Acción de devolución a la ciudadanía | | | |
| Entrega de material final al Ministerio de Cultura | | | |
| Plan de rodaje | | | |
| Plan tentativo de difusión, comercialización y distribución | | | |
| Materiales gráficos y/o audiovisuales del proyecto | | | |
| Nombre del material | Enlace | De ser el caso, contraseña | Adjunto |
| | | | |
| Información Adicional - opcional | | | |

LA POSTULACIÓN ES EN LÍNEA

SECCIÓN D

INFORMACIÓN ECONÓMICA DEL PROYECTO

Monto en soles solicitado al Ministerio de Cultura

Tipo de cambio

| Presupuesto detallado | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------|----------|----------------|------------------|-------------------|
| COD. | Concepto | Unidad | Cantidad | Costo Unitario | Costo total (S/) | Costo total (USD) |
| 1 | LISTA DE CATEGORÍAS | Seleccionar | 0 | | | |
| 1,1 | Lista sub-categorías | Seleccionar | 0 | | | |
| <i>1.1.1</i> | <i>Lista de conceptos</i> | Seleccionar | 0 | | | |
| Agregar | | | | | | |

| Plan de financiamiento | | | | |
|------------------------|------|---------------|--------------|------------------------|
| Fuente | País | Estado | Importe (S/) | Porcentaje (del total) |
| Ministerio de cultura | Perú | Por confirmar | S/ 0.00 | |
| PARTICIPACIÓN PERUANA | | | S/0,00 | 0% |
| TOTAL | | | S/ 0.00 | 0% |

Documentos probatorios de las fuentes señaladas - **opcional**.

En caso de que el presupuesto supere el monto solicitado, estrategias para la obtención del financiamiento restante.