



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 16:30 horas del día martes 05 de septiembre de 2023, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje - 2023', nosotros: Lorena Alicia Best Urday, Kattya Lorena Tulini Valencia, Jose Víctor Oregón Morales, Jovita Maximina Andrade Paredes y María Luz De La Fuente Bordalecu; designados por Resolución Directoral N° 000614-2023-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000626-2023-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

TÍTULO: CONTRA TODO (POR UNANIMIDAD)

PERSONA JURÍDICA: ASOCIACIÓN CULTURAL SIN FINES DE LUCRO MICROCINE CHASKI AYACUCHO
REGIÓN: AYACUCHO

Este proyecto ha resultado ganador por unanimidad pues se trata de una propuesta inclusiva que muestra la realidad viva de los niños y personas con discapacidad que son excluidas y borradas de una sociedad que no los incluye en su construcción ni en su desarrollo. El acompañamiento del niño con discapacidad llevará a la reflexión, puede convertirse en una película cautivadora y extraordinaria con un poco más de desarrollo del personaje y de la situación.

El relato nos invita con simpleza a la reflexión. Inscribiéndose en la tradición del cine neorrealista en su forma clásica y testimonial, expone una temática siempre urgente en la sociedad. Siendo una mirada autoral por parte de los guionistas y realizadores, la historia podría mantenerse abierta a las posibilidades que siempre ofrece lo real. El uso de espacios no controlados propicia que se desarrollen acciones y momentos cargados de "verdades".

Presenta un personaje principal con movilidad reducida, se elige la narración con ausencia de diálogos, apostando por una comunicación no verbal que resulta integradora. Sugerimos considerar el apoyo de la música, pues esta puede irrumpir, conducir al espectador y no nos permitirá sentir (que es la idea) la real dificultad del protagonista. Los ruidos, conversaciones, sonidos de la calle y sus silencios (bien trabajados a nivel de diseño sonoro), así como los sonidos de la silla de ruedas, la respiración y los movimientos del protagonista son muy importantes para construir este instante de desafíos: el camino de la casa a la escuela. A la propuesta aún le falta realizar un trabajo para explorar más lo que le da el espacio, la acción y los sonidos para construir este trayecto. Es de destacar el vínculo entre padre e hijo, donde de manera sutil se consigue plantar una raíz dramática ya que de haber una planificación urbana sería él quien construiría para su hijo las rampas necesarias.

Respecto a lo financiero, recomendamos equilibrar los pagos de la parte administrativa con la de los actores, debido a la gran demanda de trabajo del protagonista. El plan de rodaje es coherente y se destaca la decisión necesaria por la accesibilidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

TÍTULO: LUCES DE UTUPARA (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: CAPITAN MANDRIL-ESTUDIO AUDIOVISUAL E.I.R.L.

REGIÓN: AREQUIPA

El proyecto ha resultado ganador por mayoría. Este proyecto destaca por su historia y la relación previa con el lugar donde se llevará a cabo a partir de una ficción sobre lo real, retratando un devastador escenario que pudo ser superado en gran medida gracias al apoyo y solidaridad de las vecinas organizadas. La experiencia comunitaria preliminar le permite al realizador entender mejor los códigos y poder plasmar una ficción con conocimiento. Se considera importante que los actores sean locales y que el tratamiento sonoro nos acerque aún más a la historia. Adicionalmente se aconseja asesoramiento para tratar el tema de luto en niños y que sirvan para la construcción del personaje.

Hay un componente importante en este proyecto: su procedencia de una experiencia comunitaria entre los creadores y la comunidad de Utupara. Este componente se contempla en el tratamiento documental de la propuesta, el lugar clave que tiene territorio y cómo mostrarlo en el proyecto y en la apuesta por actores naturales de Utupara. Es un proyecto que busca conectarse y, sobre todo, nacer del cotidiano de los habitantes del lugar. Este espíritu debe permanecer para que el proyecto alcance un nivel destacable. Teniendo en cuenta el tratamiento planteado para la realización, sería conveniente establecer el punto de vista en su protagonista. Partiendo de un guión ya establecido, la obra podrá tomar una mayor dimensión al abrazar su modo documental. El tratamiento creativo resulta efectivo y enriquecedor dentro de experiencias de trabajo colaborativo como las indicadas dentro de los aspectos motivacionales. La propuesta sonora también es acertada, pues explora los sonidos del barrio y no apela a la música, más allá de que la que emerge de la propia escena.

La cantidad de días de rodaje también tiene que ver con esta apuesta comunitaria: significa permanecer, estar, habitar y sentir el territorio y que de este ejercicio emerja la forma en que los actores naturales van a representar. Entonces, es probable que haya repeticiones de escenas, pero lo más probable es que se ensaye de diferentes maneras hasta encontrar el tono. Finalmente el plan de rodaje y presupuesto son coherentes.

TÍTULO: CHAMXS (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: CINTRACTO FILMS E.I.R.L.

REGIÓN: LIMA

El proyecto ha resultado ganador por mayoría. Se trata de una propuesta sólida que une el documental y la ficción, sobre todo porque parte de la observación y acompañamiento en el tiempo de una realidad con un detenido estudio de la puesta en escena. Es un acierto el trabajar con no actores que se encuentren vinculados a la temática planteada, en este caso la de los jóvenes migrantes que trabajan en Gamarra en donde converge la ficción producida desde un tratamiento documental, resuelto con una rigurosa puesta en escena. Esto permite que la historia que se plantea sea sencilla y muy humana, captura un instante de vida, con la intensidad de la vida. La ficción consigue articularse dentro de un marco lúcido y realista. Los personajes se sienten cómodos haciendo de sí mismos, logran transmitir emociones y el espacio se convierte en un ambiente, un lugar que también tiene un rol protagónico (a través de la exploración y el diseño sonoro), a través de la constante observación del mismo.



Si bien los personajes y líneas de diálogos funcionan a la perfección, es igual de importante confiar en la atmósfera creada para imprimir la esencia del proyecto en secuencias claves que podrían funcionar mejor economizando la palabra. Algo en lo que acierta el proyecto es en mantener en el momento de rodaje a un equipo reducido, esto le da mayor naturalidad y hace menos invasivo al acercarse a espacios que ya de por sí son turgizados.

TÍTULO: SANGRE DE PLOMO (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: FRONTERA CINE E.I.R.L.
REGIÓN: LORETO

Ganador por unanimidad. Este proyecto presenta una temática que refleja el drama de las migraciones forzadas a causa del extractivismo que afecta a pueblos enteros, atentando contra toda forma de vida. El proyecto es un grito desesperado que debe escuchar el mundo capitalista empeñado en destruir la vida de las plantas y de los seres vivos por su mezquino interés de ganancia sin importarles las vidas de millones de seres humanos. Es un sordo clamor por el aire, el agua y la tierra que son fuentes de vida, pero que las transnacionales destruyen propiciando el abandono de la tierra y la migración de las grandes masas de pobladores nativos a los cinturones de pobreza de las urbes como Lima. A través de las acciones de sus personajes quechuas el proyecto hace ver cómo impunemente las mineras contaminan el aire y matan toda posibilidad de vida de los pueblos andinos.

La propuesta está bien planteada a nivel de tratamiento, el horror acecha y se construye con mesura y sobriedad, en diálogo con el tiempo de la tierra devastada por la minería. El proyecto traslada un hecho real a la ficción con una historia trágica y cruda que interpreta muy bien la realidad que muchos peruanos han sufrido durante años, donde sigue sucediendo la contaminación de la naturaleza. El tono dramático de Folk horror como su creador lo propone, no solo es reflejado en su narrativa pero también en los sentimientos de vivir en una comunidad que te envenena. El acecho del horror propone una crítica social pertinente: no se puede escapar de la explotación del territorio porque está dentro de tu cuerpo y te enferma. La desesperación por escapar es contenida y eso está bien propuesto. Sin embargo, para que el proyecto alcance su máximo potencial es imprescindible una revisión en el tratamiento general del guión que podría tener disonancias con las motivaciones iniciales de su producción ¿Experimentamos lo siniestro por intermedio de la banda sonora y la oscuridad del personaje de Estela o por el sonomontaje producido por los sonidos de la fábrica y los efectos que esta produce en el territorio en que se encuentra?

Algo importante es que considera conocer y entender a los actores para que incorporen sus personajes. Es un gran acierto que el lenguaje predominante sea el quechua y que la búsqueda de los intérpretes se oriente a personas vinculadas al conflicto que plantea la línea argumental. Se aconseja reacomodar los costos del presupuesto ya que se considera bajo para un rodaje de 7 días.

TÍTULO: COMPAÑEROS (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: ISOLE S.A.C.
REGIÓN: LIMA

El proyecto ha resultado ganador por mayoría. Su potencia radica en la mirada de las infancias. La narrativa sitúa al espectador en un recorrido hacia el terror movilizado por la



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

inocencia de sus protagonistas. Destaca porque combina la inocencia, la incertidumbre y el miedo, y sus protagonistas (niños) lo atraviesan.

Es importante el tiempo estipulado para el trabajo creativo junto a los jóvenes intérpretes y sería recomendable el uso de una puesta de cámara capaz de reforzar las características que hacen al punto de vista de los niños. Es un desafío para el equipo realizador la ambientación de época. Los atrezzo cobran gran relevancia dentro de una estructura en la cual los indicios motorizan al suspenso. La trágica resolución de la historia es sorpresiva y devastadora exponiendo un tema que forma parte de la coyuntura contemporánea, la criminalización de las comunidades campesinas y originarias. Se recomienda optimizar recursos del presupuesto para priorizar el trabajo con los niños intérpretes.

TÍTULO: LA VIDA DE OYAMA (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: N35 E.I.R.L.
REGIÓN: LAMBAYEQUE

Ganador por mayoría. La propuesta destaca por la riqueza de la vida del personaje, el desarraigo, su historia y cómo la propuesta narrativa entrelaza aspectos fundamentales: su historia y su familia en el pasado, sus pasatiempo en el presente y sus raíces a su identidad. Es un proyecto documental que logra construirse desde una definida identidad visual. La riqueza histórica del personaje nos transporta desde lo bélico a lo espiritual. El diseño de cámara y puesta en escena apuesta a un ritmo interno capaz de transferir al lenguaje cinematográfico la esencia captada de Oyama durante el proceso de investigación. Una sólida propuesta estética unida a la disposición de su protagonista por participar activamente del proyecto, posibilitan un retrato documental de alto vuelo poético.

El proyecto viene siendo desarrollado en una investigación sensible desde hace 1 año, esto le da fuerza a la propuesta. El acompañamiento a través de la cámara, el estar con alguien hasta encontrar sus gestos, sus rutinas, aquello que lo hace humano es muy valioso. Esto solo se logra con el tiempo, la dedicación y la escucha. Y este tiempo se revela en el espacio. Se trata de 3 espacios muy bien delimitados, cada uno (la chacra, la ferretería y el mar) constituyen universos en un universo. La idea de testimonio no como palabra, sino como cuerpo y gesto es muy valiosa. Solo se dice lo suficiente, no más. El documental no explica, construye, humaniza, profundiza. Tal como lo destaca es su propuesta a través de sus referencias, se considera que uno de los retos más grande del proyecto es relacionarse con la verdad más que con la realidad.

No lo mencionan en la carpeta pero sería importante saber si se contará con un equipo reducido durante el rodaje con la finalidad de mantener la confianza con el Sr. Oyama. El uso del 8 mm también es apropiado, como se dice: el Sr. Oyama y su mundo son un archivo. El 8 mm tiene que ver también con aquella calidad de imagen de aquello que no se quiere olvidar, que por su materialidad inclusive va a persistir. El plan de rodaje es coherente debido a la investigación previa. Por otro lado se considera que el presupuesto del proyecto podría estar más enfocado en suplir recursos técnicos para el buen uso de la película de super 8mm y su revelado en lugar de adjudicarse honorarios adecuados para la producción y dirección.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

la búsqueda de propiciar una escuela segura e inclusiva. Indagar sobre la diversidad implica ampliar el lenguaje audiovisual. En este sentido el proyecto lo consigue, alejado de lugares comunes explora con amor y ternura una apuesta personal y política. Este proyecto es importante por la sensibilidad con la que trata una historia de dos jóvenes que forman parte de la comunidad LGTBIQ+. Se destaca la conformidad de su equipo con criterios de género y diversidad.

La frescura es orgánica al proyecto, el equipo de trabajo reúne las condiciones necesarias para llevarlo adelante y el guión permite visualizar una dinámica cuya potencia reside en la interpretación de los personajes protagonistas. Un aspecto a resaltar en el proyecto es el tiempo de trabajo con los protagonistas. Esto es fundamental para lograr una propuesta íntima, sencilla y profunda en la que se exploran los afectos y la sexualidad y transmitir humanidad. Una manera de lograrlo es trabajando con quienes van a actuar, no como personajes, sino como personas. La sencillez y calidez del guion así lo muestra. Las personas-personajes son el centro del proyecto y es importante que ese foco se mantenga, todo (música, color, arte, gráficas, fotografía) deben contribuir a ese encuentro afectivo, frágil, simple, hermoso y humano. Es de suma importancia que la puesta de cámara y montaje reúnan las mismas características que atraviesan todo el proyecto. La propuesta de producción está acorde al proyecto y es cuidadosa.

TÍTULO: QUÉ VA A QUEDAR DE NOSOTROS (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: TODA NACIÓN ES IMAGINARIA E.I.R.L.
REGIÓN: AREQUIPA

Ganador por mayoría. El proyecto plantea una propuesta sensible, profundamente cinematográfica y compleja para volvernos a mirar a partir del conflicto armado interno. Una propuesta singular metafórica, una ceremonia de curación colectiva esencial. Su complejidad radica en tratar de forma poética y surrealista una temática profunda y dolorosa. Paradójicamente mantiene un tono que nos termina sumergiendo en una experiencia cruda y realista.

El proyecto destaca por la propuesta de mirar el conflicto armado interno desde otra perspectiva, otorgándoles voz a los muertos desde la sensibilidad y generando una sensación que mueve. La puesta en escena al igual que el guión argumental, construyen imágenes contundentes que logran transmitir tanto el horror como la tristeza. La propuesta técnico estética es pensada en función de situar al espectador en una pesadilla inmersiva.

Es crucial para que la obra guarde sintonía con la motivaciones que la motorizan, el tratamiento en la interpretación de las víctimas. En un contexto donde los pueblos andinos continúan siendo criminalizados, sería un acierto que se pueda trabajar en colaboración de intérpretes quechuahablantes que guardan vínculos con los pueblos afectados.

La puesta en escena, las acciones, los escenarios que las acciones van construyendo, los cadáveres que sienten, el sonido repleto de capas y referencias, así como una propuesta exigente y comprometida de trabajo con los actores nos pueden dar una gran película. No abusa del símbolo, ni de la fácil estética, sino que construye una atmósfera que nos interpela (y el cine es eso). Un acierto que los cadáveres tengan voz y se cierta manera en su voz



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

es importante
inscrita en el espacio, el mar y nuestras memorias nadie más hable por ellos. Destaco la propuesta de rodaje en la que se aprovecha la luz natural, esto cuida los recursos y hace que el rodaje sea posible en corto tiempo. El tiempo de ensayos previsto también es fundamental.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR(A/ES/A S)	MONTO OTORGADO
ASOCIACIÓN CULTURAL SIN FINES DE LUCRO MICROCINE CHASKI AYACUCHO (20610912754)	AYACUCHO	CONTRA TODO	ORTEGA HUASACCA, MAGNO / AYALA TALAVERA, ALISSON KIMBERLY	S/. 60 000,00
CAPITAN MANDRIL- ESTUDIO AUDIOVISUAL E.I.R.L. (20608051831)	AREQUIPA	LUCES DE UTUPARA	CANAZA BERRIOS, EDSON CLEVER	S/. 60 000,00
CINETRACTO FILMS E.I.R.L. (20604642451)	LIMA	CHAMXS	FARRERAS MADRID, YALFRELYS YANESSKA / MEDROA AWAD, MARÍA JOSÉ BELÉN	S/. 60 000,00
FRONTERA CINE E.I.R.L. (20610522433)	LORETO	SANGRE DE PLOMO	RÍOS CACHIQUE, JAIME	S/. 60 000,00
ISOLE S.A.C. (20606068043)	LIMA	COMPAÑEROS	VALVERDE DÁVILA, BRIDGUTH DENNIS	S/. 60 000,00
N35 E.I.R.L. (20601208939)	LAMBAYEQUE	LA VIDA DE OYAMA	NAKAZAKI YESQUEN, HIDEKI ROBERTO	S/. 60 000,00
REKLAM PRODUCTION SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20486516152)	JUNÍN	TANTA WAWA	RIVEROS MATOS, JACQUELINE GLORIA	S/. 60 000,00
SE LOGRA PRODUCCIONES SOCIEDAD ANONIMA CERRADA (20609630761)	LIMA	CORAZÓN DANZANTE, CUANDO EL AMOR ES BAILE	DAVILA ZELADA, CECILIA PAOLA	S/. 60 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

TODA NACIÓN ES IMAGINARIA E.I.R.L. (20610504796)	AREQUIPA	QUÉ VA A QUEDAR DE NOSOTROS	LAZO BIANCO, VÍCTOR JAVIER ANDRÉ	S/. 59 932,00
--	----------	-----------------------------------	--	---------------

Asimismo, se aclara que no se cuenta con Lista de Espera para el presente concurso.

DAFO: En concursos con una gran cantidad de postulaciones recomendamos que el jurado evalúe los proyectos por etapas y que en las reuniones de discusión estén acompañados por personal técnico de la dirección. La presencia de este personal especializado facilita el trabajo y no influye en las decisiones que tome el jurado.

Por otro lado, sugerimos ampliar y especificar los criterios con los que se evalúa el aspecto Propuesta de Realización, ya que se trata de uno de los ítems más importantes. Finalmente, sugerimos que cuanto más se especifiquen todos los criterios técnicos los jurados tendremos más recursos para una evaluación que vaya más allá de las temáticas de los proyectos.

En relación a las personas miembros de los equipos que postulan y tienen denuncias o señalamientos de acoso sexual y laboral, sugerimos que los filtros sean las organizaciones de la sociedad civil que siguen estos casos; pues las sentencias efectivas en nuestro sistema judicial en casos de acoso sexual y laboral son casi inexistentes.

POSTULANTES:

Se recomienda a los beneficiarios revisar de manera precisa los presupuestos, con relación a los recursos necesarios para el desarrollo de los proyectos (cantidad de personal técnico, recursos logísticos y cantidad de días de rodaje).

Siendo las 16:36 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

KATTYA LORENA TULINI VALENCIA
D.N.I. 43942596

JOSE VICTOR OREGÓN MORALES
D.N.I. 19880069

JOVITA ANDRADE PAREDES
D.N.I. 06419727

MARÍA LUZ DE LA FUENTE BORDALECU
PASAPORTE: AAF858875

LORENA ALICIA BEST URDAY
D.N.I. 10266576
(Presidenta del Jurado)