



ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 12:17 horas del día viernes 22 de septiembre de 2023, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Largometraje de Ficción - 2023 (categoría "Nuevos realizadores"), nosotros: Beatriz Seignemartin de Paula Leite, Elizabeth Aquino Villanueva y Juan Cristóbal Ríos Violand designados por Resolución Directoral N° 000655-2023-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000679-2023-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

TÍTULO DEL PROYECTO: DIME CUÁNTO ME QUIERES (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: CONTENIDOS INTERACTIVOS S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Una historia entrañable contada desde la mirada infantil, que aborda temas relevantes como la salud mental y la maternidad. El guión está muy bien estructurado, sus personajes son tridimensionales, los diálogos están bien planteados en escenas ágiles y un trasfondo del teatro como metáfora de la conexión familiar. Los trabajos previos de la directora demuestran su capacidad para lograr una puesta en escena acorde al guión, con osadía, poesía, originalidad y dominio del lenguaje cinematográfico. La universalidad del tema y los medios de producción disponibles dan a la película altas posibilidades de ser distribuida internacionalmente con éxito, y de hacer visible a un equipo de talentos técnicos y artísticos peruanos.

TÍTULO DEL PROYECTO: MICAELA (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: CINE LIBRE PRODUCCIONES FERNANDEZ & ASOCIADOS S. CIVIL DE R.L
REGIÓN: LAMBAYEQUE

Una mirada contemporánea a la práctica del takanakuy, ritual indígena de justicia comunitaria, que el proyecto subvierte para abordar un problema urgente como la violencia de género en el Perú. Al cuestionar los roles establecidos para mujeres y hombres, la historia y las acciones de sus personajes canalizan la rabia y los deseos de venganza, dando una alternativa al malestar colectivo para lograr una catarsis. El uso de elementos del ritual, como la máscara y la danza del enfrentamiento físico, otorgan una estética original y peculiar a la puesta en escena, poniendo en valor a los pueblos andinos peruanos. Mención aparte a un equipo conformado con paridad de género, liderado por el área de producción creativa, cuya visible preocupación por un modo de producción humanista y colaborativo, en el que participan los ciudadanos de los territorios donde la película será rodada, es destacable. El director y su equipo demuestran en sus trabajos anteriores un muy buen manejo de las técnicas y del lenguaje audiovisual, con poesía y compromiso sociopolítico para con las comunidades retratadas.

TÍTULO DEL PROYECTO: MUCHACHAS (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: ASOCIACIÓN CULTURAL PATACLAUN
REGIÓN: LIMA



Retrata el abuso infantil a través de la historia de una niña atormentada y perversa que rompe los estereotipos de la victimización, gracias a la relación horizontal y cómplice con su entrañable cuidadora. Juntas trascienden los abismos de las clases sociales latinoamericanas en un guión bien estructurado, que resulta atrapante y conmovedor a la vez. Las alegorías al miedo de la protagonista construyen una visualidad contundente, en contrapunto a las metáforas relacionadas con la fuerza de los deseos y la fe folclórica de la cuidadora, creando una atmósfera inquietante enmarcada en los años setenta, en Lima. La basta experiencia artística de la directora se sintetiza en el logrado cortometraje presentado en la postulación, una muestra de su capacidad para llevar a cabo este proyecto y ampliar sus exploraciones temáticas y estéticas.

TÍTULO DEL PROYECTO: SE BUSCAN INQUILINOS (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: FINAL ABIERTO S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Gran metáfora del colonialismo y de la migración, en clave de terror social. El guion resulta efectivo al balancear humor, entretenimiento y política, con un enfoque crítico de las relaciones entre Perú y España, poniendo bajo la lupa temas como el racismo, el clasismo y la discriminación, de manera perturbadora en su desenlace. Todo ello va de la mano con un planteamiento estético y conceptual trabajado al detalle desde la dirección, que demuestra habilidad en el dominio del lenguaje audiovisual. Su estructura de coproducción con España le dota de potencial internacional. Al ser una película de género, puede atraer a públicos masivos, incluso audiencias jóvenes, invitándoles a reflexionar sobre el neocolonialismo y otros desafíos contemporáneos.

TÍTULO DEL PROYECTO: SUIZA (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: LUCUMA SALVAJE E.I.R.L.
REGIÓN: LIMA

Una futura película sobre la amistad y la hermandad entre amigas, que representa sensiblemente la dificultad de vivir en una sociedad patriarcal y en una ciudad tan desigual como Lima. Este coming of age narra una historia de sororidad adolescente, con una mirada fresca, cautivadora y arriesgada. Las temáticas de la violación y el aborto son exploradas desde la cotidianidad, de forma sincera, sin caer en lugares comunes y, al mismo tiempo, trazando este importante debate social. Espacios infrarrepresentados de la ciudad y la "Suiza Peruana" son retratados con un manejo audiovisual autoral bien planteado. El perfil de las tres personajes es conmovedor; cada una tiene autonomía y una psicología definida, que no apela a los clichés. En cuanto a los diálogos, estos son contundentes, graciosos y puntillosos. La escritura detallada de la guionista y la propuesta de dirección minuciosa, contribuyen al enriquecimiento del proyecto.

TÍTULO DEL PROYECTO: UN LUGAR PARA RAMÓN (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: PRODUCCIONES TONDERO S.A.C.



REGIÓN: LIMA

Propuesta delicada, profunda y contemporánea sobre la amistad entre dos hombres, que cuestiona la heteronormatividad a través de un excelente manejo del juego erótico y de seducción. El guión está maduro, los personajes bien desarrollados, al igual que la progresión de las escenas y sus arcos dramáticos, lo cual permite adentrarse en esta relación que trasciende lo sexual y, más bien, se plantea como una necesidad existencial urgente entre seres humanos. El contexto de la pandemia de Covid19 funciona como un escenario de lucha contra los propios fantasmas y las prisiones psicológicas que, sumadas al deseo de liberación, permitirá a la audiencia conectar emocionalmente con los traumas de la muerte y el miedo a la enfermedad. Por otro lado, los guionistas, el director y las productoras vinculadas auguran a la película un buen posicionamiento internacional.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO DEL ESTIMULO
CONTENIDOS INTERACTIVOS S.A.C. (20547757760)	LIMA	DIME CUÁNTO ME QUIERES	ZAVALA CHOCANO, CAMILA	S/ 800.000,00
CINE LIBRE PRODUCCIONES FERNÁNDEZ & ASOCIADOS S. CIVIL DE R.L. (20561266515)	LAMBAYEQUE	MICAELA	FERNANDEZ DEL RIO, JOSE JAVIER	S/ 800.000,00
ASOCIACIÓN CULTURAL PATACLAUN (20172059784)	LIMA	MUCHACHAS	NATERS ROMERO, JULIA MARIA	S/ 800.000,00
FINAL ABIERTO S.A.C. (20607976547)	LIMA	SE BUSCAN INQUILINOS	BARRAGAN UGARTECHE, MARIA PAZ	S/ 800.000,00
LUCUMA SALVAJE E.I.R.L. (20610559582)	LIMA	SUIZA	GONZALES VARGAS, MARIA FERNANDA	S/ 800.000,00
PRODUCCIONES TONDERO S.A.C. (20492233316)	LIMA	UN LUGAR PARA RAMÓN	DEL SOLAR LABARTHE, SALVADOR ALEJANDRO JORGE	S/ 800.000,00

Asimismo, se aclara que no se cuenta con Lista de Espera para el presente concurso.



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Siendo las 12:27 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

BEATRIZ SEIGNEMARTIN DE PAULA LEITE
PASAPORTE N° FW899628

JUAN CRISTÓBAL RÍOS VIOLAND
CÉDULA DE IDENTIDAD BOLIVIANA
N° 4281402

ELIZABETH AQUINO VILLANUEVA
D.N.I. 70425222
(Presidenta del Jurado)