



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 12:20 horas del día 06 de septiembre de 2023, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Documental - 2023, nosotros: Judith Mercedes Vélez Aguirre, Gabriela Malena Martínez Cabrera, Iván Ernesto Canturín Cuntti, Hugo Alejandro Rey Ramírez y Elías Cabello Contreras designados por Resolución Directoral N° 000648-2023-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000653-2023-DAFO/MC, hemos designado como ganadores a los siguientes proyectos:

TÍTULO DEL PROYECTO: EL RETORNO DEL TUSÁN (POR UNANIMIDAD)

PERSONA JURÍDICA: HIJOS DE ROUCH FILMS (20609555387)

REGIÓN: LIMA

Por presentar una mirada poética y reflexiva de un viaje personal y familiar que se inicia en una mesa de noche de la abuela materna china (PoPo), y atraviesa de forma convincente el contexto histórico de la migración china en el Perú, así como la cuestión sobre la 'pertenencia' que engloba a sus protagonistas en diversos continentes.

TÍTULO DEL PROYECTO: LOS ROSTROS DE MAMACOCA (POR UNANIMIDAD)

PERSONA JURÍDICA: ESCUELA ANDINA DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DEL PERU E.I.R.L (20610997393)

REGIÓN: JUNÍN

Por pensar en un dispositivo cinematográfico convincente de diálogo intercultural. Por imaginar el cine como acto ritual para proponer una reconstrucción de vínculos - desde la dimensión personal hasta la nacional - a partir de una costumbre colectiva andina como es el pijcheo de la coca. Usando una propuesta narrativa original que propone transitar la conversación como encuentros, y plantear una performance colectiva que va in crescendo y cuyo sentido final se descubre cuando las piezas se completan.

TÍTULO DEL PROYECTO: UNA BALA EN LA CATEDRAL (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: HOMBRES DE VIENTO E.I.R.L. (20609287684)

REGIÓN: AREQUIPA

Por darle un rostro y resignificar los hechos que rodearon una huelga de estudiantes de 4to. de secundaria que terminó en una mortífera revuelta en la ciudad de Arequipa, 70 años atrás. Por el uso del archivo fotográfico como medio para abrir el espacio de la memoria, y contar con detalle el uso desmedido de la represión por parte del ejército contra alumnos y civiles. Y por combinar creativamente los testimonios de los estudiantes (hoy octogenarios) con las reflexiones y la profundidad poética de un narrador que busca llegar a la verdad.

TÍTULO DEL PROYECTO: REGRESO (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: INO MOXO AUDIOVISUAL E.I.R.L.

REGIÓN: LIMA

Por la creatividad del argumento y por poseer una mirada autoral que se nutre de procesos colectivos y comunitarios en donde el cine interviene para hacer frente a las dudas y reflexiones de sus personajes. Una historia que ocurre en la capital y que se centra en la eterna nostalgia que

Hugo Alejandro Rey R.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

acompaña al migrante provinciano por su pueblo, su música y sus fiestas, a las que siempre busca retornar con la ilusión de quedarse.

TÍTULO DEL PROYECTO: RAÍCES (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: NEPTUNO FILMS S.A.C. (20610910689)

REGIÓN: LAMBAYEQUE

Por involucrar a todo un pueblo (Reque - Lambayeque) en un ejercicio de memoria usando la teatralización como un medio para reconstruir sus luchas del pasado contra una compañía minera denunciada por contaminación. Por abordar el relato desde un yo consciente - el de la directora/autora y al mismo tiempo hija de los líderes de estas luchas ocurridas cuando tenía 9 años. Del mismo modo, su relato explora con gran fuerza visual y capacidad narrativa, no sólo el triunfo sindical ante la partida de la minera sino, sobre todo, el efecto emocional en la familia comprometida con sus luchas e ideales sociales.

TÍTULO DEL PROYECTO: SE ABRE EL OJO-CIELO (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: QUINTA IMAGEN S.A.C. (20508199903)

REGIÓN: LIMA

Por su capacidad de abstracción, y su arriesgada propuesta visual en base a un análisis del elemento 'illapa' (rayo). Por atravesar su sentido y evolución -tanto a nivel simbólico como real - desde la época Inca, pasando por el sincretismo surgido con la Colonia y desembocar en el hoy, en zonas ricas en minerales que atraen los rayos y sus peligros.

TÍTULO DEL PROYECTO: NO ME QUITEN LO BAILADO (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: TOTORA PRODUCCIONES E.I.R.L. (20482615318)

REGIÓN: LA LIBERTAD

Por un uso visual y cinematográfico del dispositivo del baile de la marinera para acercarnos a mujeres trujillanas mayores de 70 años que han redescubierto su sensualidad y jovialidad apoyadas por el baile. Sin embargo, sus recuerdos revelan historias que esconden frustraciones, secretos y gran soledad en una ciudad conservadora y tradicional que poco ha hecho por la igualdad y equidad de género.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL CRIMEN PERFECTO (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: TRAMAS PRODUCCIONES SAC

REGIÓN: LIMA

Por ofrecer un thriller investigativo con información respecto al caso del magnicidio del empresario Banhero y que indaga no solo en las causas de su asesinato sino también nos entrega una profunda mirada sobre como funciona la justicia en el Perú. Y por darle una nueva luz con información actualizada sobre los entramados nazis y las mafias de corrupción latinoamericana.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Dirección General de Industrias Culturales y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes Personas Jurídicas:

PERSONA JURÍDICA	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
HIJOS DE ROUCH FILMS (20609555387)	LIMA	EL RETORNO DEL TUSÁN	CHANG CHENG, CARLOS SANTIAGO	S/. 378,000.00
ESCUELA ANDINA DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DEL PERU E.I.R.L. (20610997393)	JUNÍN	LOS ROSTROS DE MAMACOCA	SANABRIA VICENTE, LUIS ANGEL	S/. 378,000.00
HOMBRES DE VIENTO E.I.R.L. (20609287684)	AREQUIPA	UNA BALA EN LA CATEDRAL	PORTUGAL SPEEDIE, JOSÉ ANTONIO / PORTOCARRERO LOYOLA, LUIS EDUARDO	S/. 362,550.00
INO MOXO AUDIOVISUAL E.I.R.L. (20609550296)	LIMA	REGRESO	LEON ARIAS, RALP TEOFILO	S/. 378,000.00
NEPTUNO FILMS S.A.C. (20610910689)	LAMBAYEQUE	RAÍCES	RAMOS PUYEN, MARYLUZ ALEJANDRA	S/. 377,800.00
QUINTA IMAGEN S.A.C. (20508199903)	LIMA	SE ABRE EL OJO-CIELO	FRANCO TOSSO, MAURICIO	S/. 378,000.00
TOTORA PRODUCCIONES E.I.R.L. (20482615318)	LA LIBERTAD	NO ME QUITEN LO BAILADO	SANCHEZ TEJADA, ANA CARIDAD	S/. 378,000.00
TRAMAS PRODUCCIONES SAC (20504465811)	LIMA	CRIMEN PERFECTO	GOLDENBERG PRAVATINER, SONIA	S/. 348,000.00

Así mismo, consideramos que deben formar la Lista de Espera los siguientes proyectos:

1. TÍTULO DEL PROYECTO: LA LIMA QUE SE VA (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: JYS ESTUDIO CREATIVO S.A.C. (20607431044)
REGIÓN: LIMA

Por un gran trabajo de investigación y aguda mirada frente a los hechos históricos de la comunidad LGBTQ+, sus resistencias y militancias a lo largo de 50 años. Por usar con imaginación el tratamiento de los cuerpos y los espacios presentados, así como, el manejo de la temporalidad donde el testimonio y puesta en escena se nutren para construir, sin miedo, un retrato realista y humano de una comunidad estigmatizada y violentada hasta el día de hoy.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Dirección General de Industrias Culturales y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

[Handwritten mark]

2. TÍTULO DEL PROYECTO: LA OROYA (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: VIENTO INVIERNO EIRL

REGIÓN: LIMA

Por ofrecer una propuesta de alto riesgo estético y prometedora calidad plástica enfocándose en los últimos remanentes en la devastada ciudad de La Oroya. Y por integrar de manera creativa, temas musicales de bandas que traían los trabajadores de las mineras internacionales y que marcaron a toda una generación de jóvenes que hoy habitan una ciudad que se resiste a desaparecer.

[Handwritten signature]

3. TÍTULO DEL PROYECTO: LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: PROYECTOS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES S.A.C

REGIÓN: LIMA

Por ofrecer con honestidad, fuerte mirada autoral y sensualidad visual al filmar, un retrato de familia hurgando en los estados mentales y en los olvidos de sus miembros, así como en los espacios de sus casas, y entender ese microcosmos como un posible retrato de la sociedad peruana.

4. TÍTULO DEL PROYECTO: UN POEMA EN QUECHUA (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: AWQA MAYWA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

REGIÓN: CUSCO

Por abordar con una impresionante articulación visual temas referidos al mestizaje cultural andino quechua, sus dilemas, tragedias, ligazones telúricas, familiares y esperanzas de la mano de uno de los mayores poetas en la lengua quechua: el hacendado Killku Warak'a (Andrés Alencastre), y por continuar la reflexión sobre la pertinencia del mestizaje cultural hasta sus descendientes en nuestros días.

[Handwritten signature]

5. TÍTULO DEL PROYECTO: LOS SAICOS, EL SONIDO QUE SE ADELANTÓ AL PUNK (POR MAYORÍA)

PERSONA JURÍDICA: DESBLOQUEADOS PRODUCCIONES S.A.C.

REGIÓN: LIMA

Por celebrar que el punk nació en Lince. Por resaltar los desafíos y logros de Rebeca Llave, primera mujer en el mundo en establecer una disquera independiente en un campo dominado por hombres, y grabar el disco de la banda icónica de los años 60: Los Saicos. Por contar la historia de los integrantes, enfrentados hoy, ya con el final de sus vidas y por enmarcar todo en una reflexión metafísica sobre la eternidad con fondo sonoro de Demolición.

[Handwritten signature]

N°	PERSONA JURÍDICA	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
1	JYS ESTUDIO CREATIVO S.A.C. (20607431044)	LIMA	LA LIMA QUE SE VA	YACTAYO SONO, JUAN ALBERTO	S/. 348,000.00

[Handwritten signature]



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

2	VIENTO INVIERNO EIRL (20603334044)	LIMA	LA OROYA	BEDOYA ABAD, DIEGO JOSÉ	S/. 378,000.00
3	PROYECTOS AUDIOVISUALES INDEPENDIENTES S.A.C. (20602176445)	LIMA	LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS	BONILLA BROWN, DANA	S/. 378,000.00
4	AWQA MAYWA EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20609529246)	CUSCO	UN POEMA EN QUECHUA	DEL CASTILLO MARTY, YANINTI	S/. 348,000.00
5	DESBLOQUEADOS PRODUCCIONES S.A.C. (20609590255)	LIMA	LOS SAICOS, EL SONIDO QUE SE ADELANTÓ AL PUNK	TSANG - MAN LEONG	S/. 378,000.00

Se recomienda a la DAFO que:

1. Los postulantes deben tener claridad que este concurso es para PRODUCCIÓN y que para la etapa previa existe el CONCURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS. Allí podrán madurar su idea y primera versión de tratamiento, así como, profundizar en la investigación, realizar un teaser, fortalecer su propuesta de realización, presupuesto, plan de rodaje y plan tentativo de difusión, comercialización y distribución; consiguiendo coherencia en todos los aspectos y componentes del proyecto.
2. Se sugiere a DAFO considerar que los proyectos premiados en el CONCURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS entreguen un TEASER y/o TRAILER como parte de su propuesta de realización cuando postulen al CONCURSO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL.
3. Se sugiere a DAFO considerar la realización de talleres y espacios de formación:
 - Talleres sobre las nuevas tendencias del documental cinematográfico, cine documental autoral y creativo en el panorama cinematográfico internacional. Y sobre sus diferencias con las documentaciones televisivas y periodísticas o institucionales.
 - Talleres y espacios de actualización para cineastas mayores de 50 años.
 - Talleres de distribución, exhibición, comercialización, divulgación y marketing del documental, tomando en cuenta las nuevas tecnologías y la diversidad de ventanas de exhibición y distribución, para que así los postulantes puedan tener más claridad en la propuesta de sus proyectos con respecto a este tema.
4. Sobre la convocatoria. Se recomienda a DAFO explicitar en el glosario de sus bases y en sus ejemplos de referencia para postulantes la diferencia entre '**características y equipos técnicos**' (tipo de cámara y lentes, por ejemplo) y '**propuesta de realización estética**' (aproximación audiovisual estética a cada elemento del film).

[Handwritten signature]



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

5.- Se recomienda a DAFO que los directores de los proyectos presenten como requisito mínimo un mediometraje de más de 30 minutos de su propia autoría.

Siendo las 13:19 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Judith Mercedes Vélez-Aguirre
D.N.I. 07563091
(Presidenta del Jurado)

Iván Ernesto Canturín Cuntti
D.N.I. 08870372

Gabriela Malena Martínez Cabrera
D.N.I. 07762987

Hugo Alejandro Rey Ramírez
PASAPORTE: AV180383

Elías Cabello Contreras
D.N.I. 41102886