



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 09:30 horas del día miércoles 25 de octubre de 2023, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje – 2023, nosotros: Hans Matos Cámac, Tito Catacora Lope y Marina Velázquez Benítez; designados por Resolución Directoral N° 000859-2023-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones de proyectos de ficción consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000833-2023-DAFO/MC, rectificadas por Resolución Directoral N° 000914-2023-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

Proyecto: EN AUTOMÁTICO (Por Unanimidad)
Persona Jurídica: 118 PRODUCCIONES S.A.C
Región: LIMA

Por tratar una historia de manera elegante el rol de la mujer en la sociedad, contada desde un punto de vista femenino. Es una historia de mujeres y entre mujeres, este registro es adecuadamente tratado.

La historia nos invita a reflexionar sobre el paso del tiempo y las huellas que estas dejan en cada generación; es así como, a través de tres distintas generaciones (abuela, hija y nieta), nos invitan a reconstruir los valores y las adversidades de una sociedad en un determinado tiempo.

Además, la historia respeta los códigos de una comedia dramática road movie, ya que los argumentos se desarrollan a lo largo de un viaje.

Proyecto: LA TRIBU DEL SOL (Por Unanimidad)
Persona Jurídica: DOCUPERU
Región: LIMA

Por plantear una historia atípica sobre el reencuentro de su identidad y de su pertinencia del protagonista. Es así, cómo alguien a pesar de estar ausente durante varias décadas en su tierra natal, las chispas de los recuerdos del protagonista recobran vida y ahora es el momento para abrazar las sapiencias ancestrales que aún todavía perduran en esa cultura rural. El dicho reza: "la sangre llama a la sangre". Pareciera cierto, ahora, el protagonista Ken tiene la oportunidad de quedarse en Ukiha en Japón, después de haber trajinado por el mundo.

La historia nos invita a reflexionar sobre el retorno hacia nuestros orígenes. La pregunta por si salta a la vista: ¿Cuán importante es adentrarnos nuevamente al seno de una cultura materna?

Proyecto: LIZ CORRERÁ MAÑANA (Por Unanimidad)
Persona Jurídica: BERGMAN WAS RIGHT FILMS SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA - BWRP S.A.C.
Región: LIMA

Por proponer una historia que rompe con los paradigmas sociales que aún todavía persisten en algunas sociedades, caso: el machismo y el patriarcado. Es así, en la historia, nos relata cómo la protagonista se desenvuelve en una sociedad donde están bien marcados los roles sociales de acuerdo a cada género. En algún lugar de la selva peruana, no es usual que las mujeres participen en ciertas actividades de índole festivo-deportivos; pues, estas solamente están destinadas para los varones, quienes sí tienen



el derecho de derrochar la adrenalina. Sin embargo, la protagonista, contra todo pronóstico, romperá los patrones sociales para marcar un antes y un después de estas tradiciones festivo-deportivas.

Proyecto: ASTRONAUTAS (Por Unanimidad)
Persona Jurídica: SEÑOR Z CONTENIDOS S.A.C
Región: LIMA

Por presentar una premisa original e interesante, se denota que tiene un estilo muy definido y auténtico. El proyecto cobra relevancia porque de una manera muy perspicaz logra tocar un gobierno del siglo pasado en Perú; pero, todo tiene un trasfondo, el cual es elevar la autoestima del poblador peruano con un proyecto espacial que será posiblemente un orgullo nacional.

El relato se desarrolla en una época post Segunda Guerra Mundial, donde impera la guerra fría y la carrera espacial entre las grandes potencias mundiales se agudiza. Entonces, en ese contexto, Perú tampoco desmaya sus proyectos de mejores hazañas. La historia nos invita a recordar un pasaje histórico en la vida republicana de Perú de una manera muy elegante y divertida, sin rencillas ni triunfalismos. Por otra parte, a través de la construcción de los personajes protagónicos, logra exhortar un llamado a la unidad nacional.

Proyecto: OKAERI: LA ESPÍA DEL SOL NACIENTE (Por Unanimidad)
Persona Jurídica: TAIYOU E.I.R.L.
Región: LIMA

Por tratar una historia familiar cargada de diversas dificultades y tragedias, ya que nos hace recordar la cruda realidad que enfrentan las familias perseguidas en tiempos de guerra. Es así, la protagonista es una menor de edad y, por ello, ciertamente, transmite un ambiente de ternura.

El relato nos muestra, cómo por avatares de la vida, los migrantes de Japón en Perú son objeto de persecuciones, gracias al patrocinio de los países de potencia mundial. Estas prácticas sucedieron después de la Segunda Guerra Mundial.

En ese escenario, observamos a la protagonista, en aras de rescatar a uno de sus progenitores, nos hace conocer la importancia del amor filial, el cual puede mantener unida a una familia.

Por otra parte, el proyecto fomenta la sensibilización humana con todos los migrantes del mundo, ya que, al encontrarse fuera de su país o su comunidad, son pasibles de vulnerabilidad, por ende, son poblaciones que requieren ayuda humanitaria.

Proyecto: EL ÚLTIMO REY (Por Mayoría)
Persona Jurídica: CANDU FILMS S.A.C.
Región: LIMA

Por desarrollar a través de elementos cinematográficos reconocibles una historia que nos presenta un futuro terriblemente posible, con las mismas estructuras y dinámicas sociales que tienen a la sociedad peruana en su condición actual. A través de la metáfora del vampirismo, se tiene el auto cuestionamiento de un niño privilegiado, que ha vivido desde los inicios de la República en el seno de una familia que se dedica a "chupar la sangre" de sus trabajadores; hasta llegar a un escenario en el que ese comportamiento ha llevado a nuestro país a su estado más salvaje.

El uso del género cinematográfico para contar una historia que aborda temas sociales



vigentes es refrescante en un panorama en el que el panorama del cine mundial está abarrotado de películas elaboradas en una línea de ensamblaje que las hacen copias exactas de lo que se vio antes.

Proyecto: VALVAS (Por Mayoría)

Persona Jurídica: EPISODIO 14 EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Región: LIMA

La propuesta es interesante y arriesgada, desarrolla una experiencia sensorial a través del uso de sus recursos cinematográficos para contarnos una historia de personajes marginados. La relación de los personajes con la naturaleza, el mar y en particular las conchas spondylus que van apareciendo, se convierte en una metáfora de la lucha personal, un conflicto por encontrar la esencia del ser de estos personajes, que no pueden negar más el lugar que se les impone en el mundo. El formato de road movie permite desarrollar de manera visual la metáfora del viaje como transición, también como propósito.

Se recomienda trabajar la historia desde la estructura clásica de la narración: diseño de personajes, objetivos, actos, puntos de giro; para evitar dar la sensación de ser un relato poético y confuso en cuanto a la historia.

Proyecto: RECREO (Por Mayoría)

Persona Jurídica: PEGASITO SAC

Región: LIMA

Una historia urgente que presenta un universo pocas veces visto en la cinematografía peruana, que permite desarrollar una problemática a la que tenemos una deuda histórica con las víctimas. Se aprecia además, un juego con la fantasía que permite hacer que la historia tome un tono lúdico acorde con la psicología de los personajes, que se va oscureciendo a medida que el acoso opaca la vida de la protagonista.

Se recomienda revisar la estructura de la película, presentar los actos de manera más clara. Una vez que el antagonista ya se ha delineado de manera clara, la protagonista ya no debería dejar de lado esta amenaza, porque disminuye la tensión que va acumulando el relato y cuesta retomarla. Un punto importante que se echa en falta en la película es esa etapa de recuperación de la protagonista para cerrar su arco dramático. Ahora mismo hay un salto hacia la protagonista adulta.

Proyecto: AVENIDA PERÚ (Por Unanimidad)

Persona Jurídica: LECINEMA PRODUCCIONES EIRL

Región: LAMBAYEQUE

La historia de dos personas marginadas es el punto de partida para visualizar los prejuicios que tiene una sociedad frente a todo lo que le asusta, enmarcado en el sector transporte que le aporta una capa narrativa universal. La combi como símbolo "carga" mucha representatividad dentro de una sociedad patriarcal y machista, se va desenvolviendo como motivo de lucha por quien no reconoce que está apoyando a una



pelea que no le pertenece.

La carpeta presentada tiene los documentos que complementan de manera justa el tratamiento, permitiendo tener una idea clara de los demás componentes del proyecto, con especial énfasis en la parte visual. Se recomienda cimentar más la subtrama relacionada al problema del transporte, debido a que puede balancear la trama principal de los amantes.

Proyecto: EL SANO (Por Unanimidad)

Persona Jurídica: ACRATA ESTUDIO AUDIOVISUAL E.I.R.L.

Región: CUSCO

A través de la historia de un perdedor que tiene un poco de brillo en su vida, podemos reconocer a una sociedad que le cuesta reconocer sus propios errores y aciertos. Un proyecto desarrollado con buen pie, la documentación presentada demuestra solidez en el trabajo y a su vez permiten visualizar los espacios y personajes, además de tener a la ciudad de Cusco como fondo urbano, alejado de pretensiones embellecedoras. Se recomienda darle más dimensionalidad al sano y en especial, darle una estructura que permita empatizar más con el Sano, alejándose de su alcoholismo y volviendo a caer en él.

Los documentos presentados evidencian un buen trabajo de producción y de conceptualización de elementos cinematográficos del proyecto. Se recomienda trabajar en la estructura y el arco dramático del personaje principal.

Proyecto: MOCHILAS NEGRAS (Por Mayoría)

Persona Jurídica: SÚPER 8 PRODUCCIONES E.I.R.L

Región: LORETO

Lo que más nos interesa de esta historia es que surge de un caso real, como bien se muestra en el Documento de Realización adjunto al guion. Nos parece una premisa necesaria que hay que abordar, una situación a combatir: el narcotráfico en los colegios. Sí que existen algunas cuestiones sobre la experiencia de los autores/director para abordar el proyecto desde su óptima realización, pasando por la complejidad de la dirección de actores, propuesta visual, reescrituras del guion, producción... Es por ello que se recomienda trabajar a fondo el guion con una script doctor o mentor que ayude a perfeccionar la historia y además, que el director pueda seguir ganando experiencia desde la dirección con otros trabajos previos (próximos cortometrajes o piezas que le hagan ganar soltura en la dirección). Es importante que el proyecto vaya excelentemente trabajado y estudiado antes del rodaje.

Por último, como comentario del jurado por unanimidad, nos crea ciertas dudas la parcialidad tan clara sobre quiénes son los "buenos" y quiénes son los "malos" en la historia. Nos gustaría también poder ver el POV de las personas que potencian el narcotráfico y entender de dónde viene dicha problemática. Creemos que este es el punto interesante en la historia, que para abordar el problema y realizar una película que de verdad plasme esta cuestión social, se necesita entender a todos los actores.

Handwritten signatures and initials, including 'Cusco' and 'Loreto'.



Proyecto: MUSUQ PUNCHAW (Por Mayoría)
Persona Jurídica: VISIONFIL S.R.L.
Región: HUANCVELICA

Lo que más nos ha llamado la atención de este proyecto es la parte política desde la que se aborda la historia. Una historia tierna, bien escrita, bien estructurada, con una protagonista fuerte que desde un mundo machista y misógino, consigue sentirse libre y luchar por lo que quiere. Esto es para nosotres el corazón de la película. Nos daría mucha pena que la historia sólo se quedase en una trama romántica. Como decimos, el punto fuerte es el componente político desde el que se ha presentado el proyecto en la postulación y posteriormente en el pitch. Apostamos por esta película por su marcado componente político en cuestiones de feminismo.

Por otro lado, también nos parece importante definir el POV (punto de vista). Sentimos que la historia debería de estar narrada desde los ojos de Illary, únicamente. El recurso de pasar de un punto de vista a otro (de un personaje a otro), diluye el tema y el universo de la película. Se recomienda sumar al equipo: jefes de área y técnicos con experiencia que puedan garantizar un desarrollo profesional de la propuesta presentada en los documentos de la postulación.

Proyecto: BRÜNING Y EL TESORO DEL REINO LAMBAYEQUE (Por Mayoría)
Persona Jurídica: TANDA 360 E.I.R.L.
Región: LAMBAYEQUE

El punto a destacar de este proyecto es la claridad y la intención con la que el autor ha defendido el proyecto en el pitch. Durante la presentación hemos podido valorar una estética muy determinante en las diapositivas, con referencias claras y un universo rico en imágenes. La composición de la película ha mejorado notablemente. Nos atrapa la mezcla entre el drama de época y el género más fantástico. Creemos que estos dos géneros funcionan bien en la película. Por otro lado, se recomienda una línea narrativa más clara que permita desarrollar mejor el tema que plantea el proyecto.

Por otro lado, como elementos a trabajar, nos parece importante que la película baje a tierra sus dimensiones a nivel de producción o que por el contrario, el equipo técnico esté a la altura de lo planteado. Es un proyecto muy ambicioso y nuestra apuesta es clara: queremos ayudar a levantar la financiación. Pero es necesario que tanto el autor como la productora trabajen a futuro desde un lugar más accesible, más realista, para que la película no se quede por el camino en cuanto a su financiación. Una asesoría de guion en la que se analice tanto la estructura como las líneas narrativas puede darle impulso al proyecto.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como beneficiarias a las siguientes personas jurídicas:



PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
118 PRODUCCIONES S.A.C (20557099809)	LIMA	EN AUTOMÁTICO	FRANK FOGUEL, LINA KARLA	S/ 40 000.00
DOCUPERU (20522971091)	LIMA	LA TRIBU DEL SOL	BALADO DÍAZ, JOSE / MORA ALVAREZ, JIMENA	S/ 40 000.00
BERGMAN WAS RIGHT FILMS SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA - BWRP S.A.C. (20548197652)	LIMA	LIZ CORRERÁ MAÑANA	LEDGARD AREVALO, JIMENA	S/ 40 000.00
SEÑOR Z CONTENIDOS S.A.C (20563022125)	LIMA	ASTRONAUTAS	CARAVEDO ALFAGEME, BALTAZAR IGNACIO / HIGASHIONNA OKA, DANIEL ENRIQUE	S/ 40 000.00
TAIYOU E.I.R.L. (20610711899)	LIMA	OKAERI: LA ESPIA DEL SOL NACIENTE	MURAYAMA TAGAMI, CAMILA	S/ 40 000.00
CANDU FILMS S.A.C. (20557622013)	LIMA	EL ÚLTIMO REY	CHECA BELAUNDE, VICTOR MANUEL	S/ 40 000.00
EPISODIO 14 EMPRESA INDIVIDUAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA (20606802855)	LIMA	VALVAS	HOYOS VALDERRAMA, ANDREA FERNANDA	S/ 40 000.00
PEGASITO SAC (20566436567)	LIMA	RECREO	VERGARA ADRIANZEN, NATALY RUTH	S/ 40 000.00
LECNEMA PRODUCCIONES EIRL (20539179251)	LAMBAYEQUE	AVENIDA PERÚ	PERINANGO NUÑEZ, DENNIS OMAR	S/ 40 000.00
ACRATA ESTUDIO AUDIOVISUAL E.I.R.L. (20605244786)	CUSCO	EL SANO	QUISPE AUCCAPUMA, MIGUEL ANGEL	S/ 40 000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
SUPER 8 PRODUCCIONES E.I.R.L. (20610538283)	LORETO	MOCHILAS NEGRAS	VASQUEZ TRIGOZO, ALEJANDRO MAGNO	S/ 40 000.00
VISIONFIL S.R.L. (20486978792)	HUANCAVELICA	MUSUQ PUNCHAW	PAITAN MONTES, JUAN CARLOS	S/ 40 000.00
TANDA 360 E.I.R.L. (20604709289).	LAMBAYEQUE	BRÜNING Y EL TESORO DEL REINO LAMBAYEQUE	MORENO CAPARO, JHALIL JUSSEF	S/ 40 000.00

Asimismo, consideramos que deben conformar la Lista de Espera los siguientes Proyectos:

Proyecto: SAGRADAS REESCRITURAS (Por Mayoría)

Persona Jurídica: CALVICIE AUDIOVISUALES E.I.R.L.

Región: LIMA

Sentimos que el proyecto no ha conseguido pasar como beneficiario debido a la propuesta presentada en el pitch. Como jurado nos interesa la película, nos interesan los personajes, la premisa y su universo tan diferente. El guion es claro y los documentos que acompañan están bien trabajados. Hay una historia y nos atrapa el giro que le ha dado la autora para hablar de algo tan universal como es la religión. Pero sentimos que la presentación en el pitch no ha quedado tan clara respecto a las intenciones de la directora y el sentido de la obra. En los documentos y el guion presentado sí pudimos ver un universo determinante, que luego en el pitch se ha visto cargado de referencias religiosas opuestas y que se alejaban de la propuesta presentada en la postulación. Nos ha parecido que el enfoque del peso de la religión se alejaba del discurso de la directora y por ello, la originalidad de la historia perdía fuerza irremediablemente.

Proyecto: LA DESTRUCCIÓN DEL REINO (Por Mayoría)

Persona Jurídica: SHINKEBENIA E.I.R.L.

Región: LIMA

El punto fuerte del proyecto es el contexto histórico en el que se enmarca la historia. Contar la historia de la Zarca es de un gran valor narrativo y es lo más importante a destacar de la película, su POV. Es precisamente esto lo que vemos necesario de revisar o de cuestionar, el cambio del POV de la protagonista al escritor Sansón. Estos dos mundos, el de la bandolera y el del escritor, nos parece que no llegan a casar del todo bien. El mundo y contexto del personaje del escritor tiene claramente menos fuerza que el de la Zarca y nos saca de la historia por la que aquí apostamos, la de la mujer bandolera. Creemos que la historia funcionaría mejor y tendría un punto de vista mucho más claro si la película únicamente se centrara en la Zarca.

Por otro lado, nos costó encontrar las motivaciones personales del autor y productor durante la presentación del pitch con la protagonista. Entendemos la admiración hacia este personaje histórico, y la compartimos. Pero a nivel emocional nos costó identificar



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA
FONOGRAFÍA Y LOS
NUEVOS MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

el vínculo del autor con el personaje de la Zarca, lo que le une a este personaje y por el que siente la necesidad de darle una voz en la gran pantalla.

Nº	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
1	CALVICIE AUDIOVISUALES E.I.R.L. (20554240713)	LIMA	SAGRADAS REESCRITURAS	CRISPIN TREBEJO, NOELIA ANAIS	S/ 40 000.00
2	SHINKEBENIA E.I.R.L. (20602748724)	LIMA	LA DESTRUCCIÓN DEL REINO	GOMEZ ZANOLI, MICHEL BERNARD	S/ 40 000.00

Siendo las 20:30 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Marina Velázquez Benítez
PAS N° PAQ659638
(Presidenta del Jurado)

Tito Catacora Lope
D.N.I. 01320733

Hans Matos Cámac
D.N.I. 43897232