



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,  
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS  
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 13:00 horas del día viernes 20 de octubre de 2023, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje – 2023, nosotros: Diego Antonio Mondaca Gutierrez, Eland Dick Vera Vera y Francisco Javier Bellido Valdivia; designados por Resolución Directoral N° 000859-2023-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones de proyectos de documental consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000833-2023-DAFO/MC, rectificadas por Resolución Directoral N° 000914-2023-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

**Proyecto: LAURA (Por Unanimidad)**

**Persona Jurídica: LOS GUIONISTAS NO EXISTEN PRODUCCIONES E.I.R.L.**

**Región: Lima**

*Muy interesante la investigación que plantea el proyecto en torno a rescatar la memoria de Laura Caller, un trabajo casi arqueológico, y conocerla a partir de testimonios y material de archivo. Laura fue una mujer que destacó en el ámbito profesional como abogada sindicalista, activa en un contexto político y social determinado en el Perú, y que sin embargo se sabe muy poco de ella, a pesar de existir calles y lugar públicos con su nombre. El hecho de utilizar material audiovisual para materializar la búsqueda de las directoras y conocer a Laura es interesante y retador, dado que la película se propone mostrar ese proceso de búsqueda, ese camino de incertidumbre y no solo el resultado final al que puedan llegar. La experimentación con las imágenes actuales con las reflexiones de las directoras, los espacios que se graben, el material de archivo y los testimonios que se obtengan le dan mucho potencial al proyecto para explorar y experimentar con el lenguaje cinematográfico.*

**Proyecto: HOJAS, TUNCHES DE ALGODONAL, FLORES, TALLOS, JUGOS DE LIMÓN, NARANJA, GUAYABA Y SANGRE O LAS RAÍCES DE MI PUEBLO ( Por Unanimidad)**

**Persona Jurídica: MOTIVOS DE SOBRA : INVESTIGACION/ARTES/PEDAGOGIAS**

**Región: Lima**

*El reto del proyecto es grande: acercarnos a la representación pictórica desde el medio audiovisual. Es interesante el intento por comprender lo humano desde las representaciones pictóricas de la serie de dibujos y pinturas que el proyecto propone investigar, la materialidad de ese corpus de obras visuales. Las preguntas que plantea el proyecto son interesantes: "¿Cómo convertir en imágenes cinematográficas los dibujos de una cosmovisión en la que todos los tiempos históricos convergen? ¿Cómo filmar una pintura hecha con tu propia sangre? ¿Qué significa ser campesino en el Perú de hoy? ¿Qué luces nos brinda la vida campesina para regenerar utopías basadas en el cuidado de la vida y el afecto?" Sin embargo, solamente la primera pregunta (¿Cómo convertir en imágenes cinematográficas los dibujos de una cosmovisión en la que todos los tiempos históricos convergen?) ya contiene una complejidad y una profundidad en la cual podría centrarse todo el documental y de manera implícita, quizás, tocar las otras preguntas que se plantean. En todo caso, se sugiere enfocarse en uno de esos aspectos que plantean las preguntas y no pretender*



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,  
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS  
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

encontrar todas las respuestas en una película, por la complejidad y por profundidad que requieren. A veces con menos elementos se puede decir algo con más fuerza y profundidad.

**Proyecto: PIRQAPA QIPANPI (Por Unanimidad)**

**Persona Jurídica: ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL PIEL DE SAL**

**Región: Cusco**

*Disputa, cordada*

Propuesta coherente y realizable. Tanto narrativamente como en forma. Elabora una idea documental que se nutre conjuntamente con las personas de la comunidad, planteando un tratamiento colectivo y lúdico. Una propuesta abierta a los aportes de los actores, que son de la comunidad, y la participación creativa de ellos. Denota un conocimiento y participación activa dentro de la comunidad valorando sus contextos culturales, usos y costumbres. Una película que se plantea el reto de hacer universal a la comunidad de Maras a partir de experiencias y emociones en las que todos nosotros, como espectadores, también nos podemos ver y ser mirados.

**Proyecto: MESA: LOS NIÑOS CARGADORES EN LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI DE CUSCO (Por Unanimidad)**

**Persona Jurídica: SAXRA INVERSIONES SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - SAXRA S.R.L.**

**Región: Cusco**

Es una propuesta de documental que hace una descripción e ilustración de situaciones. El motor de la amistad de los niños y su situación hacen un contraste interesante que puede devenir en un gran discurso. La exploración del sincretismo religioso articulando niños y la lengua quechua ofrece posibilidades valiosas.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes personas jurídicas:

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
LOS GUIONISTAS NO EXISTEN PRODUCCIONES E.I.R.L. (20608106058)	LIMA	LAURA	BONILLA TULLUME, GABRIELA FERNANDA / GUERRERO ARENAS, SARA LUCIA	S/. 40 000.00
MOTIVOS DE SOBRA: INVESTIGACION / ARTES / PEDAGOGIAS (20600358155)	LIMA	"HOJAS, TUNCHES DE ALGODONAL, FLORES, TALLOS, JUGOS DE LIMÓN, NARANJA, GUAYABA Y SANGRE O LAS	ZELA VALDEZ, VERONICA	S/. 40 000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,  
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS  
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
		RAÍCES DE MI PUEBLO"		
ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL PIEL DE SAL (20603196202)	CUSCO	PIRQAPA QIPANPI	DEL CASTILLO VELASCO, ANDRES AMILCAR	S/. 40 000.00
SAXRA INVERSIONES SOCIEDAD COMERCIAL DE RESPONSABILIDAD LIMITADA - SAXRA S.R.L. (20609003511)	CUSCO	MESA: LOS NIÑOS CARGADORES EN LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI DE CUSCO	VELARDE MARISCAL, JOSE ALFREDO	S/. 40 000.00

Así mismo, consideramos que deben formar la Lista de Espera el siguiente proyecto:

**Proyecto: CREÍ QUE MI PADRE VIAJABA EN EL TIEMPO (Por Unanimidad)**

**Persona Jurídica: CAMINO FILMS S.A.C.**

**Región: Lima**

*Interesante acercamiento a un personaje político y padre de familia. A través de puestas en escena que dialogan con el misterio que el propio personaje emanaba a puertas adentro: ser mago. Lo lúdico está en el misterio del personaje y la búsqueda (evocación) del mismo por parte de su hija, la directora. Hay que destacar la ruta de desarrollo que busca su directora, que se centra en seminarios o laboratorios que tienen como eje central el "pensar la imagen y sonido" para potenciar y desarrollar herramientas creativas en torno a la imagen y el sonido que aporten y enriquezcan su propuesta. El cine como espacio de formación y creación. Esta voluntad de la directora, de alguna manera, puede garantizar el buen desarrollo de su propuesta documental. Un personaje político destacado, pero que es mirado desde la magia, desde su pasión oculta y, desde ahí, también se puede asistir a la memoria política y social del Perú, sin artilugios y misterios como metáfora en un solo hombre. El propio personaje propone un riesgo y un juego, lo que puede garantizar un documental lúdico y consistente.*

*Dir. A. Cordaca*

Nº	PERSONA JURÍDICA (RUC)	REGIÓN	PROYECTO	DIRECTOR (A/ES/AS) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
----	------------------------	--------	----------	---------------------------------	----------------



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
INDUSTRIAS CULTURALES Y  
ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,  
LA FOTOGRAFÍA Y LOS NUEVOS  
MEDIOS

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"*  
*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

1	CAMINO FILMS S.A.C. (20546949118)	LIMA	CREÍ QUE MI PADRE VIAJABA EN EL TIEMPO	LIMO VELEZ, ROCIO MILAGROS	S/. 40 000.00
---	---	------	--	-------------------------------	---------------

Siendo las 15:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

---

Eland Dick Vera Vera  
D.N.I. 29239041  
(Presidente del Jurado)

---

Francisco Javier Bellido Valdivia  
DNI Nº 42939704

---

Diego Antonio Mondaca Gutierrez  
PAS: LE60312