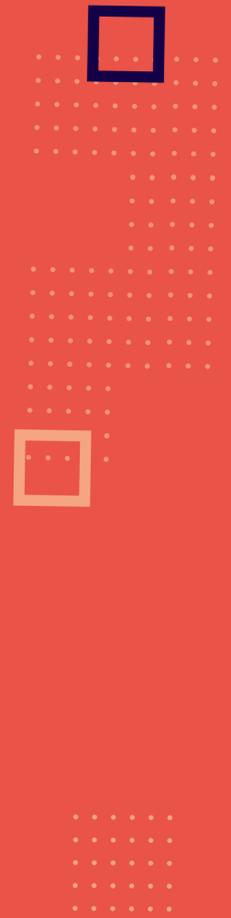


VOTACIÓN

# Premio a la destacada trayectoria en el ámbito audiovisual 2022



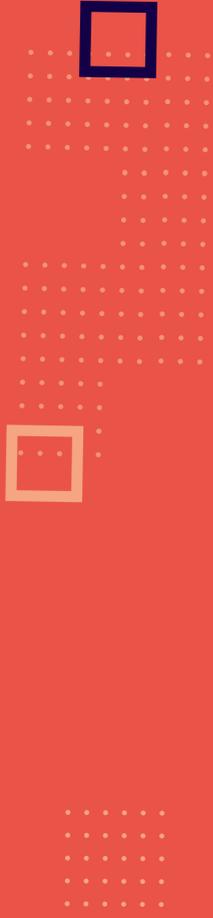
(1982) Filmación del documental "Viento del Ayahuasca" en Iquitos

## Premio a la destacada trayectoria en el ámbito audiovisual



### Nora de Izcue Fuchs

Primera directora peruana con 54 años de trayectoria en el cine y la cultura del país. Como directora, guionista y productora ejecutiva, ha sido autora de tres largometrajes, once medimetroajes y seis cortometrajes. Su obra se centra en el género documental y retrata la diversidad del Perú con una gran sensibilidad, abordando temáticas alrededor de las cosmovisiones existentes en el país, como la andina, la amazónica y la afrodescendiente, con las cuales muestra la realidad peruana que ha sido reconocida y premiada en diversos festivales en Perú y el extranjero.



(1987) En la Escuela Internacional  
de Cine y TV de San Antonio de  
los Baños - Cuba





Su primera aproximación al cine fue como alumna de Armando Robles Godoy (1967-1968), con quien luego trabajó como asistente de dirección en *La Muralla Verde* (1970) y *Espejismo* (1973). Posteriormente, dirigió su primer largometraje *Runan Caycu* (1973), un documental social sobre la Reforma Agraria en el Cusco, con el cual apunta a generar un cuestionamiento en el público e impulsar el cambio social. Asimismo, por primera vez en la historia del cine peruano, una película tenía una protagonista cuya primera lengua era el quechua. La misma obtuvo el premio Paloma de Plata del Festival de Leipzig, en Alemania, convirtiéndose en la primera peruana en recibir un premio de cine internacional.

Fue invitada a integrar el Comité de Cineastas de América Latina, grupo que formó la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba (1985-2021), institución impulsada y encabezada por Gabriel García Márquez, donde participó en la creación y elaboración del plan de estudio de La Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.



También ha sido miembro de organizaciones, gremios e instituciones a nivel nacional e internacional, como la Junta Directiva del Sindicato de Trabajadores en la Industria Cinematográfica del Perú (SITEIC, 1974-1976), miembro del Comité de Cineastas de América Latina (C-CAL, 1976-1985), presidenta de la Asociación de Cineastas del Perú (1984-1986), y Vicepresidenta y Presidenta Interina del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE, 2001). Actualmente, es miembro de la Unión de Cineastas del Perú (UCP). Además, ejerció como docente en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima por 26 años.

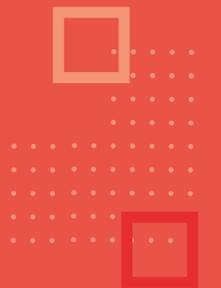




Mira "Runan Caycu" aquí



Mira "Color de Mujer" aquí





**ESTÍMULOS ECONÓMICOS 2022**  
**FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL**



**PERÚ**

Ministerio de Cultura



**Siempre**  
con el pueblo



**BICENTENARIO**  
**DEL PERÚ**  
2021 - 2024

