**FICHA TÉCNICA DE INSPECCIÓN DE LA OBRA**

Título de la Obra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **FICHA INSPECCIÓN MATERIAL FOTOQUÍMICO / MAGNÉTICO** | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CAMPO | | | DESCRIPCIÓN | | | | | | | |
| Código identificador | | | Solo en caso la copia provenga de un archivo, colección y/o similar donde haya sido previamente catalogado. | | | | | | | |
| Procedencia del material | | | País donde se ubica el material en físico. | | | | | | | |
| Institución | | | Nombre de la institución que alberga el material si aplica. | | | | | | | |
| Titulares de derechos | | |  | | | | | | | |
| Custodio | | | Persona jurídica o natural que custodia el material | | | | | | | |
| Título | | | Título de la copia a restaurar | | | | | | | |
| Título original | | | Título de estreno de la obra | | | | | | | |
| Director(a) | | |  | | | | | | | |
| Año de estreno | | |  | | | | | | | |
| País | | | País de producción de la obra | | | | | | | |
| Empresa productora | | |  | | | | | | | |
| Equipo técnico | | |  | | | | | | | |
| Idioma(s) | | | Idioma(s) presente(s) en la copia | | | | | | | |
| Anotaciones en el envase | | | Todas las anotaciones que se encuentren en el envase o contenedor de cada rollo de la copia de la obra a restaurar.  Ej.  Rollo 01: El Inquisidor / Rollo 1-2 / Editada  Rollo 02: El Inquisidor / Rollo 3-4 / Copia Editada | | | | | | | |
|

| **CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS** | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Soporte | | | Nitrato ( ) | | Acetato ( ) | | Poliéster ( ) | | Otro: | |
| Formato o paso | | | 35mm ( ) | 16mm ( ) | s8mm ( ) | 8mm ( ) | | Otro: 9,5 mm / 17,5 mm / 70 mm / etc. | | |
| Marca del fabricante | | | Marca del fabricante de la copia de la obra a restaurar. Suele aparecer en los bordes marginales de la copia. Ej. Kodak, Agfa, Ferrania, Fuji, Orwo, etc. | | | | | | | |
| Emulsión | | | B/N ( ) | Color ( ) | Tipo\*: En el caso de que sea a color suele aparecer el tipo de emulsión de color usada en el borde marginal. Ej. Eastman Color, Anscolor, Fujichrome, Kodachrome, etc. | | | Teñido ( ) | Virado ( ) | No aplica ( ) |
| Sonido | | | Silente ( ) | Óptico ( ) | tipo: | Área variable ( ) | | Densidad variable ( ) | | Otro: |
| Magnético. ( ) : | En film ( ) | Separado ( ) | Digital ( ) | tipo: Indicar el tipo de sonido si aplica. Ej. Óptico de densidad variable, óptico de área variable, Dolby, etc. | | | |

| **ESTADO DEL MATERIAL** (OPCIONAL: presentar evidencias fotográficas) | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rayas en emulsión | | | Se refiere a la presencia de rayas que afecten la emulsión dentro del fotograma. Pueden estar presentes en la copia actual o venir impresas de copias anteriores. De ser impresas de copias anteriores a veces presentan colores verdosos o de tonalidad lila. | | | | | | | |
| Rayas en soporte | | | Se refiere a las rayas que afectan el soporte fuera o dentro del fotograma. Pueden ser rayas en los bordes marginales como la marca de los patines, o rayas que vayan a lo largo del borde marginal. | | | | | | | |
| Estado perforaciones | | | Se refiere al estado en el que se encuentran las perforaciones. Describir deterioros físico-mecánicos que se puedan encontrar como desgarros, piquetes, pérdida de perforaciones, perforaciones corridas. De ser posible adjuntar fotografías. El estado de las perforaciones incide en el nivel de reparaciones que tendrán que realizarse al momento de preparar la película para su digitalización. | | | | | | | |
| Estado empalmes | | | Describir deterioros físicos y/o biológicos que presenten los empalmes. Qué tipos de empalmes se encuentran en la copia. Pueden ser ópticos, de acetona o cemento, y de cinta. Indicar en qué estado se encuentran; si presentan polvo, suciedad y/u otro agente biológico o de deterioro. Indicar también si se ha generado algún deterioro como virado debido a la presencia del empalme. A veces sucede que debido al pegamento de la cinta puede dañarse la emulsión virando al verde o amarillo. | | | | | | | |
| Desvanecimiento imagen | | | Exponer si la imagen ha comenzado o no proceso de desvanecimiento. Ideal mostrar imágenes de ser posible. | | | | | | | |
| Virado al magenta | | | Señalar si hay virado al magenta. Las capas de tintes pueden perderse y quedar solo la magenta. | | | | | | | |
| Hidrólisis | | | La hidrólisis es una reacción debido a dos componentes: humedad y temperatura. La acción combinada de ambas variables hace que la película pierda sus propiedades de transparencia, elasticidad y flexibilidad.  Describir si la película presenta esta degradación. | | | | | | | |
| Suciedad | | | Describir si hay presencia de suciedad en la película. | | | | | | | |
| Abarquillamiento | | | Señalar si la película presenta abarquillamiento. El abarquillamiento se puede identificar como ondas al extender la película. | | | | | | | |
| Moho | | | Señalar si hay presencia de moho tanto en el soporte como en la emulsión. El moho en el soporte puede identificarse como pequeñas manchas blancas que crecen en el rollo. El moho en la emulsión se presenta como ramificaciones presentes en el fotograma. | | | | | | | |

**Nota:**

Los ítems de la presente ficha deben ser llenados acorde a las características identificadas del material fotoquímico o magnético.