"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 09:00 horas del día jueves 06 de octubre de 2022, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual - 2022', nosotros: Johan Paul Baldeón Medrano, Pablo Francisco del Valle Cárdenas y Rubén Fernando Robles Chinchay; designados por Resolución Directoral N° 000436-2022-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según la Resolución Directoral N° 000842-2022-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

9187

Palke

PERSONA NATURAL: PASTOR RAMIREZ RAFAEL IGNACIO (Por unanimidad)
PROYECTO: CARACTERÍSTICAS NARRATIVAS DEL CINE PERUANO 2020-2022
REGIÓN: LIMA

El proyecto está bien formulado. Es muy interesante el aporte en cuanto a que brindarán una guía metodológica dirigida a los realizadores peruanos para relacionarse con el público, y puedan evaluar la manera en que cuentan sus historias en relación con el espectador al que se dirigen. Los resultados del trabajo servirán de fuente de consulta para la academia. Además, cuenta con un adecuado diseño metodológico.

Sin embargo, la estimación del tiempo para la búsqueda de la bibliografía, el visionado de películas y el análisis de la narrativa cinematográfica son demasiado extensos, y además, al no haber una partida sobre los costos que implican la adquisición de las películas, entonces, se presupone que ya cuentan con los accesos a las mismas. Se sugiere que realicen un ajuste en los tiempos para dichas actividades, y así se puedan redistribuir las actividades.

PERSONA NATURAL: TICONA HUAQUISTO HENRY (Por unanimidad)

PROYECTO: CINE ANIMADO ANDINO, BASES PARA LA ELABORACIÓN DE

PROYECTOS ANIMADOS CON IDENTIDAD PROPIA

REGIÓN: PUNO

El proyecto, además de estar bien formulado, es interesante porque brinda una propuesta de bases para la elaboración de proyectos animados con identidad propia teniendo en cuenta también la cultura andina actual, así como su aplicación mediante un taller de proyectos animados y posterior evaluación de resultados que involucra a diversos especialistas como cineastas, investigadores de pueblos andinos, músicos y representantes de los pueblos. Generando de esa forma motivación en los realizadores a plantear producciones animadas desde nuestra cultura, así como el refuerzo de identidad, tanto en los campos de la estética visual narrativa y sonora.

Se recomienda asignar un mayor tiempo para la validación de las bases mediante la evaluación de resultados de los proyectos animados con identidad propia y ajustar el

3184

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

tiempo para las primeras cuatro actividades teniendo así que reorganizar el cronograma.

PERSONA NATURAL: ARTEAGA OLORTEGUI CLAUDIA ANGELA (Por unanimidad)
PROYECTO: EL DOCUMENTAL Y EL AUDIOVISUAL DE NO-FICCIÓN EN LA
HISTORIA DE LAS LUCHAS SOCIALES EN EL PERÚ: ESTÉTICA, MEMORIA Y
POLÍTICA A ESCALA MENOR

REGIÓN: ESTADOS UNIDOS

El proyecto es muy interesante por el ámbito de aplicación y sus resultados esperados, debido a que busca que las políticas culturales se difundan y adopten. Además, busca la sistematización de las características relevantes de trabajos audiovisuales, teniendo en cuenta los contextos sociales de los años en que fueron producidos. Finalmente, dentro de sus fortalezas se destaca que es un trabajo que ya se ha empezado y cuenta con una planificación clara. Puede "rescatar" trabajos cinematográficos y audiovisuales para que no queden rezagados o perdidos en el tiempo, y la sistematización de estos es de suma importancia para su posterior conocimiento y estudio. La debilidad o amenaza consiste en que por la naturaleza del tema es muy susceptible de contener opiniones y/o sesgos de los autores.

PERSONA NATURAL: TORRES MIREZ KARL FRIEDERICK (Por unanimidad)
PROYECTO: ESTADO DE LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES COMO PARTE
DEL FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA CULTURAL EN UNIVERSIDADES
DEL PERÚ

REGIÓN: LAMBAYEQUE

El proyecto es interesante porque busca identificar las producciones audiovisuales que las escuelas de comunicación y similares presenten evidencias que son parte de un trabajo sistemático y tengan características vinculadas a los conceptos de industria cultural. Así como saber si los productos audiovisuales que se producen en las universidades tienen repercusión dentro del contexto de la industria cultural y cuentan con una planificación.

Con respecto a la metodología, debe detallar aún más para que la asignación de los recursos de su presupuesto esté alineado con sus objetivos y resultados.

PERSONA NATURAL: PEREYRA RAVELLO CESAR ABRAHAM (Por unanimidad)
PROYECTO: LOS AFICHES DE LAS PELÍCULAS PERUANAS DE LA LEY DE CINE
19327 (1972 - 1992)

REGIÓN: LIMA





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

El proyecto es interesante porque aporta con un estudio acerca del afiche del cine peruano, tema que está resuelto en varios países latinoamericanos. Es por ello que el trabajo busca reunir en un solo tomo estos carteles, obras gráficas que promocionan películas vinculadas estrechamente al acontecer nacional y que son hasta la fecha, profesionales de la comunicación audiovisual, una herramienta guía para profundizar en el conocimiento del cine de esta ópoca faz includente. en el conocimiento del cine de esta época tan interesante a nivel político, estético y social.

Por otro lado, no queda clara la descripción de los antecedentes y los descubrimientos a partir de la investigación aplicada. Se recomienda mejorar la hipótesis del proyecto de investigación. Finalmente, debería de detallarse las responsabilidades de cada recurso humano.



Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes personas naturales:

PERSONA NATURAL	REGIÓN	PROYECTO	AUTOR(A/ES/AS) DE LA INVESTIGACIÓN	MONTO OTORGADO
CESAR ABRAHAM PEREYRA RAVELLO	LIMA	LOS AFICHES DE LAS PELÍCULAS PERUANAS DE LA LEY DE CINE 19327 (1972 - 1992)	CESAR ABRAHAM PEREYRA RAVELLO	S/ 40 000,00
CLAUDIA ANGELA ARTEAGA OLORTEGUI	ESTADOS UNIDOS	EL DOCUMENTAL Y EL AUDIOVISUAL DE NO-FICCIÓN EN LA HISTORIA DE LAS LUCHAS SOCIALES EN EL PERÚ: ESTÉTICA, MEMORIA Y POLÍTICA A ESCALA MENOR	CLAUDIA ANGELA ARTEAGA OLORTEGUI	S/ 40 000,00
HENRY TICONA HUAQUISTO	PUNO	CINE ANIMADO ANDINO, BASES PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS ANIMADOS CON IDENTIDAD PROPIA	HENRY TICONA HUAQUISTO	S/ 40 000,00
KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ	LAMBAYE QUE	ESTADO DE LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES COMO PARTE DEL FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA CULTURAL EN UNIVERSIDADES DEL PERÚ	KARL FRIEDERICK TORRES MIREZ	S/ 40 000,00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres" "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RAFAEL IGNACIO PASTOR RAMIREZ LIMA CARACTERÍSTICA NARRATIVAS DEL C PERUANO 2020-20	INE RAFAEL IGNACIO S/ 40 000,00
---	---------------------------------

Si bien se han seleccionado los proyectos más consistentes, hay algunos proyectos que, dado el contexto o el ámbito, son muy necesarios, sin embargo, no corresponden específicamente al área de investigación aplicada. Por lo tanto, se sugiere para un próximo concurso que se pueda contar también con un área de proyectos de investigación básica.

Siendo las 09:50, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Johan Paul Baldeón Medrano D.N.I. 40582030

(Presidente del Jurado)

Pablo Francisco del Valle Cárdenas D.N.I. 07963933

Rubén Férnando Robles Chinchay D.N.I. 07631482