



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 13:00 horas del día sábado 15 de octubre de 2022, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del 'Concurso Nacional de Desarrollo de Proyectos de Largometraje – 2022', nosotros: Elisa María Puerto Aubel, Rocío del Pilar Lladó Márquez, Juan Carlos Oganés Oblitas, José Carlos Cabrejo Cobián y Mauricio José Rueda Velarde; designados por Resolución Directoral N° 000392-2022-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000757-2022-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

PROYECTO: ENTRE LIMA Y ESTOCOLMO (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: LA SOLARISTICA ESTUDIOS SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
REGIÓN: JUNÍN

Excelente título, buena idea de partida. La premisa promete un gran proyecto, pero la trama que se quiere contar aún no está clara. Hay que trabajar a fondo el guion, que probablemente gane mucho cuando comiencen los ensayos con la actriz y el resto de actores, sean o no naturales. Se anima a que el equipo cuente con asesoría de guion profesional, así como un taller de dirección de actores a posteriori. También consideramos que aún le falta experiencia al equipo, ya que sus integrantes son muy jóvenes. Es por esto que se sugiere asesoría en todas las áreas para fortalecer el avance del proyecto.

PROYECTO: EL NIÑO SIN MILAGRO (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: MILK ESTUDIO S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Este proyecto es diferente y apuesta por la voz muy marcada de un director que sobresale por su método y su sensibilidad. Su formación académica y las instituciones que lo respaldan aseguran una gran coherencia en su búsqueda artística y este particular retrato.

PROYECTO: SUEÑOS CIRCULARES (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: FILMICO ESCENA S.A.C.
REGIÓN: MADRE DE DIOS

Es una propuesta de aproximación muy personal a un mundo mítico. La naturaleza y los animales nos hablan, y se busca en ese sentido un estilo próximo al del realizador Apichatpong Weerasethakul, jugando también a una atmósfera onírica bien detallada en términos de estilo. La cercanía con la comunidad que se desea retratar es otro valor a destacar.

PROYECTO: ALLQU (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: FELINA S.A.C.
REGIÓN: LIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Es un proyecto que detalla con clara conciencia de las posibilidades cinematográficas el ingreso de un personaje a un mundo urbano y capitalino que le resulta ajeno. Una de las fortalezas es la posibilidad de coproducción con la que cuenta. Esta propuesta es atractiva en tanto fluctúa entre la reflexión personal y el oficio del director.

PROYECTO: LUZ OLVIDADA (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: EL TOPO PRODUCCIONES S.A.C.
REGIÓN: LIMA

La mayor fortaleza de este proyecto es la posibilidad de darnos a conocer a un fotógrafo talentoso, pero que sin embargo no tiene el reconocimiento debido. Otro punto a favor es la cercanía con quienes pueden dar testimonios sobre el personaje central. El director y el productor tienen una visión cohesionada y orgánica de lo que quieren lograr.

PROYECTO: DISCOMAN (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: INFIERNILLO FILMS S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Proyecto interesante por la forma en que se busca experimentar con distintos géneros, para hablar de problemáticas medulares en nuestro país. Es una propuesta fresca y diferente, por el contraste de sus personajes.

PROYECTO: LA NIÑA DE LA NIEVE RESPLANDECIENTE (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: LA HERRADURA CÓSMICA EIRL
REGIÓN: LIMA

Se pretende explorar la tradición para que ésta hable de un presente relacionado a la problemática de la violencia de género. Tiene como valor su recorrido por nuestra diversidad cultural, y puede ser un acercamiento original y atractivo a la peregrinación al santuario del Señor de Qoylluriti. Hay que destacar también la experiencia de la directora y productora.

PROYECTO: SANTO POPULAR (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: OSO DE ANTEOJOS FILMS E.I.R.L.
REGIÓN: APURIMAC

Es un proyecto interesante que a partir del personaje fantasma de Arguedas podemos recorrer por un universo mágico realista andino en un viaje de retorno. También suma al proyecto que es una historia cautivante y está hecho en su pueblo por gente de su pueblo.

PROYECTO: CHICAGO (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: PELIKAN PICTURES ENTERTAINMENT E.I.R.L.
REGIÓN: LIMA

Es una historia personal que indaga en un conflicto familiar y su lazo con Chicago, un barrio estigmatizado por el crimen y la violencia, pero que para nuestra protagonista es



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

un viaje en el que va reconstruyendo eventos familiares y del barrio que nos van mostrando por dentro otras imágenes fuera de su estigmatización. Dentro de sus fortalezas está que el proyecto se realizará de manera comunitaria, apoyándose en el aporte de la misma gente del barrio, agregándole originalidad y la posibilidad de entrar en un grado de confianza en que el proyecto también lo sientan propio y contribuya con el rodaje. Cuentan con un equipo sólido.

PROYECTO: LAS ESCONDIDAS (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: RATONA DE PRAGA FILMS S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Es un proyecto que tiene un arco dramático interesante, nutrido de símbolos como la ceguera del niño, que sin embargo es quien descubre todo el velo que rodea el abuso de su hermana. Se dice que la familia es la base de la sociedad y aquí podemos ver lo quebrada que está la humanidad y lo perdida que se encuentra. En esta ocasión el personaje principal nos da una esperanza en las nuevas generaciones, esas que no quieren hacerse de la vista gorda. Tiene referencias audiovisuales claras y una idea concreta de hacia dónde quieren ir.

PROYECTO: YEDINITZ (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: SPONDYLUS MEDIA SAC
REGIÓN: LIMA

Es interesante ver cómo a través o pretexto de un personaje familiar se puedan ampliar las historias hasta hacerse universales, es lo que puede ocurrir con este documental que plantea tres posibles argumentos y cada uno con sus características especiales. La propuesta del viaje entre padre e hija puede estar más cargada de emotividad y por ende también en algún momento de conflictos, que pueden hacer el arco dramático más interesante. Es una historia atractiva en la que hay que indagar más y tener más claridad en el tratamiento.

PROYECTO: AYLLU (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: WATAY MISITA SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
REGIÓN: PUNO

Este proyecto, que estimamos es una "consecuencia" natural de su anterior obra "Rimana Wasi", cuenta por igual con un firme propósito. Si bien no es una propuesta ambiciosa en cuestión de producción (que lo vuelve más realizable), tiene potencial y motivación fuerte que lo vuelve útil y necesario para las comunidades peruanas de la sierra y que respetan mucho, dentro de su cosmovisión andina, lo que sus ancestros le han legado. Lo que se converge con tendencias actuales y modas modernas junto a esa cosmovisión es interesante.

PROYECTO: PRAXIS (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: CAIDA LIBRE PRODUCCION E.I.R.L.
REGIÓN: LIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Es un proyecto coherente, con una buena premisa y un buen personaje protagónico, además de una clara propuesta de realización.

El productor y el director son bastante experimentados. Tienen una ambiciosa propuesta de desarrollo y plantean una buena estrategia para obtener los recursos faltantes.

PROYECTO: MUSQHUY ILLA (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: CERRO AZUL S.A.C.
REGIÓN: LIMA REGIÓN (CAÑETE)

Aunque se trata de una propuesta experimental basada en vivencias de la directora, el proyecto hace referencia a un viaje de descubrimiento que es universal.

Dada la envergadura del proyecto, se sugiere contar con un productor desde la etapa de desarrollo. Un punto fuerte es la trayectoria de la directora.

PROYECTO: CINE HUARAZ (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: CINERUNA E.I.R.L.
REGIÓN: LIMA

Proyecto bien planteado y coherente, a cargo de un equipo experimentado. Otro elemento a favor es la visión autobiográfica infantil de una sociedad previa a los cambios sociales de los años 70, tomando como punto de partida el trágico terremoto en Huaraz. Se sugiere trabajar en un expediente con una propuesta audiovisual más clara y definida.

PROYECTO: EL RETORNO DE PAKITZA (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: EL CAMINO PRODUCCIONES E.I.R.L
REGIÓN: LIMA

Se trata de una propuesta clara, que tiene que ver con nuestra historia y la difícil vida de la comunidad Asháninka, a través de la experiencia de la lideresa Ruth Buendía. La propuesta de desarrollo es coherente y adecuada al presupuesto.

PROYECTO: EL NIÑO Y EL TIBURÓN (POR UNANIMIDAD)
PERSONA JURÍDICA: EL TALLER. PE SOCIEDAD ANONIMA CERRADA - EL TALLER. PE S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Se trata de un proyecto original, bien sustentado a través de una propuesta audiovisual sólida y un plan de desarrollo realista. Tiene un experimentado equipo de realización en este tipo de cine y muchos avances de producción, incluyendo el contacto con los protagonistas y su entorno. El proyecto aporta a comprender mejor el respeto al medioambiente y el poder sanador de la naturaleza.

PROYECTO: LOS SUEÑOS DE DIANA (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: TAKANA SOCIAL MEDIA MARKETING E.I.R.L.
REGIÓN: TACNA



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Muy interesante la propuesta en idea, y lo que puede contribuir socialmente para Tacna y el Perú en general. Invita a la reflexión personal sobre lo vivido en la pandemia y lo que causó estragos en las familias y la falta de trabajo. Lo único observable es que el material suministrado -y la poca referencia visual adjunta- dificulta vislumbrar la calidad final y la propuesta visual que propone el director para entender mejor su propuesta, oficio y expertise.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes personas jurídicas:

PERSONA JURÍDICA	REGIÓN	PROYECTO	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
CINERUNA E.I.R.L.	LIMA	CINE HUARAZ	ALVAREZ GIL HEREDIA ROSAMARIA MILAGROS	S/ 30 000,00
EL TALLER. PE SOCIEDAD ANONIMA CERRADA - EL TALLER. PE S.A.C.	LIMA	EL NIÑO Y EL TIBURÓN	FLOREZ ZELAYA LUCIA	S/ 30 000,00
EL CAMINO PRODUCCIONES E.I.R.L	LIMA	EL RETORNO DE PAKITZA	CHADWICK MATTEUCCI CLAUDIA SILVANA	S/ 30 000,00
EL TOPO PRODUCCIONES S.A.C.	LIMA	LUZ OLVIDADA	AREVALO PORTOCARRERO RAFAEL ALEJANDRO / CALLA CHUMBIRIZO CESAR ENRIQUE	S/ 30 000,00
INFIERNILLO FILMS S.A.C.	LIMA	DISCOMAN	LLOSA BRACCO JULIO ALONSO	S/ 30 000,00
FILMICO ESCENA S.A.C.	MADRE DE DIOS	SUEÑOS CIRCULARES	MORI HERNANDEZ LIZ CHASKA / LAGARES RAMIREZ DANIEL	S/ 30 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CERRO AZUL S.A.C.	LIMA REGIÓN (CAÑETE)	MUSQHUY ILLA - EXCAVACIÓN DE LOS SUEÑOS	MARTINEZ CABRERA GABRIELA MALENA	S/ 30 000,00
FELINA S.A.C.	LIMA	ALLQU	COELLO NEYRA MACARENA	S/ 30 000,00
CAIDA LIBRE PRODUCCION E.I.R.L.	LIMA	PRAXIS	VELIT URIBE HERNAN ANDRE	S/ 30 000,00
MILK ESTUDIO S.A.C.	LIMA	EL NIÑO SIN MILAGRO	ESPARZA PEREZ FELIPE	S/ 30 000,00
LA HERRADURA CÓSMICA EIRL	LIMA	LA NIÑA DE LA NIEVE RESPLANDECI ENTE	DRASSINOWER KAUFMAN THAIS	S/ 30 000,00
PELIKAN PICTURES ENTERTAINMENT E.I.R.L.	LIMA	CHICAGO	PELIKAN RIVERA SUSANNE KAROLINE	S/ 30 000,00
WATAY MISITA SOCIEDAD ANONIMA CERRADA	PUNO	AYLLU	MALAGA SABOGAL XIMENA	S/ 30 000,00
TAKANA SOCIAL MEDIA MARKETING E.I.R.L.	TACNA	LOS SUEÑOS DE DIANA	MAMANI VILLANUEVA EFRAIN ENRIQUE	S/ 30 000,00
SPONDYLUS MEDIA SAC	LIMA	YEDINITZ	LERNER RIZO PATRON ROSEMARIE	S/ 30 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

LA SOLARISTICA ESTUDIOS SOCIEDAD ANONIMA CERRADA	JUNÍN	ENTRE LIMA Y ESTOCOLMO	CANO ANTONIO RENZO BILL' / IBAÑEZ ANTONIO HECTOR MANUEL	S/ 30 000,00
OSO DE ANTEOJOS FILMS E.I.R.L.	APURÍMAC	SANTO POPULAR (TÍTULO DE TRABAJO)	MOLINA VALER NATALIA KARILUZ	S/ 30 000,00
RATONA DE PRAGA FILMS S.A.C.	LIMA	LAS ESCONDIDAS	GOTO UEHARA PAULA DANIELA	S/ 30 000,00

Asimismo, consideramos que deben conformar la Lista de Espera el siguiente Proyecto:

PROYECTO: PLENILUNIO (POR MAYORÍA)
PERSONA JURÍDICA: INNOVA FILMS S.A.C.
REGIÓN: LIMA

Se busca reflexionar una vez más sobre la violencia política en nuestro país, pero el guion no sigue una ruta lineal o convencional, mientras que la puesta en escena se propone como muy personal, tanto en lo estético como en el recuerdo de un trauma personal que también es nacional. El propósito de la trama y el guion deben ser más trabajados.

PERSONA JURÍDICA	REGIÓN	PROYECTO	RESPONSABLE(S) DEL PROYECTO	MONTO OTORGADO
INNOVA FILMS S.A.C.	LIMA	PLENILUNIO	MELGAR GALLEGOS MARCO ANTONIO	S/ 30 000,00

Se recomienda:

Las ideas y premisas de la mayoría de los proyectos nos han parecido extremadamente interesantes. También nos ha sorprendido gratamente la cantidad de mujeres que han postulado como cabeza de equipo. Por eso mismo nos ha resultado llamativa la falta de herramientas narrativas y audiovisuales de los postulantes en general. Se nota falta de formación a nivel nacional.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Por otro lado, las presentaciones han sido disparejas. De los 101 proyectos presentados, solo 72 han pasado a concurso. Esto da a entender que muchos proyectos no supieron reunir correctamente la información requerida. Quizá sea constructivo ofrecer una capacitación gratuita (que se pueda retransmitir) para explicar lo que se requiere para poder concursar a esta convocatoria.

Del mismo modo, sentimos que sería de gran ayuda incluir como requisito un dossier que incluya el logline, la sinopsis, información del proyecto (país, idioma, duración, formato, género, entre otros), notas de intención por parte de las cabezas de área y una propuesta de realización acompañada de referencias visuales (fotos). Estos requisitos deberían ser explicados en la capacitación (cómo hacer un buen logline, etc).

Siendo las 14:20 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Rocío Lladó Márquez
D.N.I. 07606542
(Presidenta del jurado)

Elisa Puerto Aubel
PAS: PAB578391

Juan Carlos Oganés Oblitas
D.N.I. 10304237

José Carlos Cabrejo Cobián
D.N.I. 40062538

Mauricio José Rueda Velarde
D.N.I. 40182323