

## Comité de Especialistas del Estímulo a la Preservación Audiovisual



Perú

### Maribel Amanda Chamorro Rivera

Egresada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Con Estudios de Conservación Preventiva de material Audiovisual y 23 años de experiencia en el área de conservación del patrimonio fotográfico y audiovisual. Se desempeña como Encargada de la Conservación del material Audiovisual y fotográfico en la Dirección Ejecutiva de Preservación y Conservación de la Biblioteca Nacional del Perú. En 2017 formó parte del Grupo de Trabajo para la formulación de una política de conservación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual del país, conformado por el Ministerio de Cultura.



Colombia

### Rito Alberto Torres Moya

Comunicador social y periodista. Cuenta con estudios de antropología, gestión cultural, lingüística y literatura. Fue director de la Cinemateca Distrital de Bogotá; y coordinador ejecutivo de la CLAIM, Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento. De 1999 a la actualidad ocupa el cargo de subdirector técnico en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Ha realizado estudios de Preservación y Valorización de Archivos Audiovisuales, Restauración Fílmica Digital, Restauración Fotoquímica y Digital de Película Cinematográfica. Formó parte de la Fundación Cinemateca del Caribe como miembro del comité asesor y coordinador académico en el Salón Internacional del Autor Audiovisual.



Perú

### Braulio Eddy Mirano Sucñier

Gestor cultural, abogado especializado en Derecho Indígena y Derechos Económicos, sociales y culturales. Formuló el proyecto de Optimización, Adquisición y Remodelación del Archivo Cinematográfico y Audiovisual del Ministerio de Cultura en el 2020. Además, ha sido Asesor de la Sub Dirección de Industrias culturales y Artes de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y estuvo a cargo de la organización del Encuentro Internacional de Cinematecas. Ha sido gestor en proyectos de mejoramiento de capacidades artísticas y creación de infraestructura para el desarrollo cultural en Cusco. Asimismo fue gerente de la Productora Audiovisual Yayamama Films, con la cual dirigió el Documental "Llarita, viajando con el ángel ayllu".