

La redacción y el orden de los requisitos pueden variar en la Plataforma sin alterar la naturaleza de los mismos.

SECCIÓN A

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

CÓDIGO DE POSTULACIÓN: _____

CONCURSO NACIONAL DE PILOTOS DE SERIE

INFORMACIÓN DE LA PERSONA JURÍDICA

PERSONA JURÍDICA	
RUC	
Razón social	
Estado según SUNAT	
Inscripción en el RENCA	
N° de partida electrónica	
Departamento	
Provincia	
Distrito	
Domicilio Legal	
Sitio Web - <i>Opcional</i>	

REPRESENTANTE LEGAL

Nacionalidad	
Tipo de documento	Número
Nombres	
Apellido Paterno	Apellido Materno
Fecha de nacimiento	Teléfono(s) Fijo (s)
Teléfono(s) Móvil(es)	

DECLARA QUE LA POSTULACIÓN NO INCURRE EN ALGUNA DE LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES:

a) No pueden participar aquellos Representantes Legales de la Persona Jurídica, Responsable(s) o Directores(as) que forman parte del Grupo de Trabajo para emitir recomendaciones y propuestas técnicas y financieras sobre las diferentes líneas de estímulos del Plan Anual de Fomento para la Actividad Cinematográfica y Audiovisual.	
b) No pueden participar durante el ejercicio del cargo, el/la titular del Ministerio de Cultura y los/las Viceministros/as de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales y de Interculturalidad del Ministerio de Cultura, y hasta doce (12) meses después de haber dejado el cargo.	

<p>c) No pueden participar durante el ejercicio del cargo, los servidores de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura, y de sus unidades orgánicas dependientes, con excepción del personal artístico de los Elencos Nacionales a cargo de la Dirección de Elencos Nacionales.</p>	
<p>d) No pueden participar los funcionarios, empleados de confianza y servidores del Ministerio de Cultura y sus organismos adscritos, cualquiera sea su modalidad de nombramiento o contratación. Exceptuando al personal artístico de los Elencos Nacionales a cargo de la Dirección de Elencos Nacionales.</p>	
<p>e) No pueden participar locadores de servicios que hayan participado en el proceso de elaboración de las presentes Bases y/o del proceso para el otorgamiento de los Estímulos Económicos. Exceptuando a las personas naturales contratadas para desempeñar labores en Jurados o Comités de los Estímulos Económicos.</p>	
<p>f) No pueden participar los(las) cónyuges, convivientes o parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o de afinidad de las personas naturales señaladas en los literales b) y c) en el ámbito y tiempo establecidos.</p>	
<p>g) No pueden participar las Personas Jurídicas cuyos representantes legales, apoderados, socios o miembros de sus consejos directivos se encuentren incurso en los casos señalados en en los literales b) y c).</p>	

CORREOS ELECTRÓNICOS VINCULADOS A LA POSTULACIÓN

<p>Correo 1</p>	
<p>Correo 2 - Opcional</p>	

SECCIÓN B

INFORMACIÓN LEGAL DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Título de la serie	
Título del piloto	
¿Se trata de un Proyecto de animación?	
Tipo de proyecto	
Duración aproximada del piloto	
Idioma(s) del piloto	
El Proyecto cumple los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para las regiones del país excluyendo a Lima Metropolitana y Callao	
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, declaración Jurada de actividades en regiones.	
Fecha de inicio de rodaje	

PERSONAL DEL PROYECTO

PERSONAL CREATIVO

Autor(es/as) del argumento de la serie

N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Acreditación de residencia en el Perú	De ser el caso, número de oficio de excepción	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio

¿El argumento de la serie vinculada al proyecto cuenta con inscripción en Indecopi?

Número de registro

Contrato mediante el cual el(los) autor(es) del argumento de la serie autoriza(n) el uso o cede(n) los derechos del mismo a la Persona Jurídica postulante para efectos de la realización del Proyecto. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen.

¿El argumento de la serie adapta o transforma, en todo o en parte, una obra de terceros?

N°	Título de la obra adaptada o transformada	Autor(es/as) de la obra adaptada o transformada	Titular(es) de derechos sobre la obra de la cual deriva el argumento.

Documento (Contrato u autorización) de parte del (de los) autor(es) o titular(es) de dicha obra, que autorice la adaptación. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen.

Productor(es/as) del Proyecto

N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Acreditación de residencia en el Perú	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio

Director(es/as) del Proyecto

N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Certificado de movimientos migratorios	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio

Indique si cuenta con tratamiento o guion del proyecto

Autor(es/as) del tratamiento o guion del Proyecto

N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Certificado de movimientos migratorios	De ser el caso, número de oficio de excepción	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio

¿El tratamiento o guion del piloto cuenta con inscripción en Indecopi?

Número de registro

Contrato mediante el cual el(los) autor(es) del tratamiento o guion autoriza(n) el uso o cede(n) los derechos del mismo a la Persona Jurídica postulante para efectos de la realización del Proyecto. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen.												
¿El tratamiento o guion del piloto adapta o transforma, en todo o en parte, una obra de terceros?												
N°	Título de la obra adaptada o transformada			Autor(es/as) de la obra adaptada o transformada				Titular(es) de derechos sobre la obra de la cual deriva el tratamiento o guion.				
Documento (Contrato u autorización) de parte del (de los) autor(es) o titular(es) de dicha obra, que autorice la adaptación. En caso exista más de una transferencia de los derechos de la obra, presentar los documentos que la detallen.												
¿El piloto contará con obra(s) musical(es) compuesta(s) específicamente para él?												
Compositor(es/as) de la música original												
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Certificado de movimientos migratorios	De ser el caso, número de oficio de excepción	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio
Solo para proyectos de animación: Creador(es/as) del concepto artístico del Proyecto												
N°	Nacionalidad	Tipo de documento	Número	Nombres y Apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Departamento de domicilio	Provincia de domicilio	Documento que certifique domicilio		
Personal técnico y artístico												
Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a los(las) jefes(as) de área técnica que participará en el Proyecto de piloto.												
Porcentajes de jefes(as) de área técnica peruanos y extranjeros								0%	Peruano			
								0%	Extranjero			
Porcentajes de personal técnico restante peruano y extranjero								0%	Peruano			
En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos en las bases del presente concurso, indicar el número de oficio mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente								0%	Extranjero			
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, porcentaje de jefes(as) de área técnica domiciliados(as) en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao								0%	Domiciliado en regiones fuera de Lima Metropolitana y Callao			
								0%	Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao			
								0%	Domiciliado en el extranjero			
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, porcentaje de personal técnico restante domiciliado en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao								0%	Domiciliado en regiones fuera de Lima Metropolitana y Callao			
								0%	Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao			
								0%	Domiciliado en el extranjero			
Solo para proyectos de animación y/o documental ¿La obra contará con personal artístico?								Lista: Sí / No				
Para el cálculo de porcentajes se debe considerar a todo el personal artístico que participará en el Proyecto.												
Porcentajes de personal artístico protagónico peruano y extranjero								0%	Peruano			
								0%	Extranjero			
Porcentajes de personal artístico secundario peruano y extranjero								0%	Peruano			
								0%	Extranjero			
En caso de no cumplirse con los porcentajes mínimos establecidos en las bases del presente concurso, indicar el número de oficio mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente												
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, en caso se cuente con personal artístico, indicar el porcentaje de personal artístico domiciliado en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao								0%	Domiciliado en regiones fuera de Lima			
								0%	Domiciliado en Lima Metropolitana o Callao			
								0%	Domiciliado en el extranjero			
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, documento (declaración jurada, contrato u otro) mediante el cual se acredite que como mínimo uno de los protagonistas cuenta con domicilio en las distintas regiones del país, excluyendo Lima Metropolitana y Callao.												
Solo para Proyectos que cumplen los requisitos para recibir estímulos reservados exclusivamente para regiones, en caso de no cumplir con el requisito anterior, indicar el número de oficio mediante el cual se otorgó la excepción correspondiente												

SECCIÓN C

INFORMACIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA DEL PROYECTO

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Nombre y domicilio de la Persona Jurídica	
Título de la serie	
Título del piloto	
¿Se trata de un Proyecto de animación?	
Tipo de proyecto	
Género	
Público objetivo	
Medio de difusión previsto	
Especificar medio de difusión previsto	
Duración prevista para cada capítulo de la serie	
Número de capítulos de la serie	
Duración aproximada del piloto	
Idioma(s) del piloto	
Sitio web de la serie- Opcional	
Descripción de actividades o antecedentes de la Persona Jurídica	

PERSONAL DEL PROYECTO

Autor(es/as) del argumento de la serie						
Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida

Material(es) audiovisual(es) del(de los/de las) Autor(es/as) del argumento de la serie - Opcional			
Autor(a)	Material audiovisual	Enlace	De ser el caso, contraseña

El enlace debe reproducirse correctamente y estar habilitado hasta la culminación del concurso.

Director(es/as) del Proyecto						
Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida

Material(es) audiovisual(es/as) del(de los/de las) Director(es/as) - Opcional			
Director(a)	Material audiovisual	Enlace	De ser el caso, contraseña

El enlace debe reproducirse correctamente y estar habilitado hasta la culminación del concurso.

Productor(es/as) del Proyecto							
Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida	Carta de intención o precontrato

Autor(es/as) del tratamiento o guion del Proyecto

Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida

Compositor(es/as) de la música original							
Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida	Carta de intención o precontrato

Solo para proyectos de animación: Creador(es/as) del concepto artístico del Proyecto							
Nombres y apellidos	Nombre artístico o social	Género	Por sus costumbres y	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	Hoja de vida	Carta de intención o precontrato

Equipo técnico
Puede agregar las filas que considere necesarias.

Cargo	Jefe(a) de área técnica	Nacionalidad	Nombre artístico o social	Nombre completo	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Hoja de vida	Carta de intención o precontrato - opcional	Departamento	Provincia
Director(a) de fotografía										
Director(a) de arte										
Editor(a)										
Sonidista										
Post producción										

Equipo artístico
Puede agregar las filas que considere necesarias.

Personaje	Preeminencia del personaje	Nombre completo del personal artístico	Nombre artístico o social	Nacionalidad	Género	Por sus costumbres y sus antepasados, usted se siente o se considera	Hoja de vida Máximo 1MB	Carta de intención o precontrato - opcional	Departamento	Provincia

Declaro que, a la fecha del rodaje del presente proyecto, todos los miembros del equipo creativo, técnico y artístico; vinculados en dicha actividad, contarán con seguro contra accidentes en el trabajo.

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Sobre la serie

Storyline de la serie	
Sinopsis de la serie	
Concepto de la serie	
Perfil de personajes	
Solo para proyectos de documental, investigación.	
Plan tentativo de difusión, comercialización y distribución	

Sobre el piloto

Storyline del piloto	
Sinopsis del piloto	
Tratamiento o guion del piloto	
Propuesta de realización del piloto	
Solo para Proyectos de animación: Técnica de animación, diseño de locaciones y personajes	

Cronograma

Fecha de inicio de rodaje						
Actividad	Mes 1 (declaración de ganadores)	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	(hasta) ...Mes 12
Preproducción						
Producción						
Fecha de inicio de rodaje						
Postproducción						
Fin del proyecto						
Culminación del proyecto						
Acción de devolución a la ciudadanía						
Entrega de material final al Ministerio de Cultura						

Plan de rodaje del piloto	
---------------------------	--

Materiales gráficos y/o audiovisuales del proyecto			
Nombre del material	Enlace	De ser el caso, contraseña	Adjunto

Información adicional - opcional	
---	--

LA POSTULACIÓN ES EN LÍNEA

SECCIÓN D

INFORMACIÓN ECONÓMICA DEL PROYECTO

Monto en soles solicitado al Ministerio de Cultura	
--	--

Tipo de cambio	
----------------	--

Costo referencial de la primera temporada de la serie	S/	USD
---	----	-----

Presupuesto detallado Puede agregar las filas que considere necesarias						
COD.	Concepto	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo total (S/)	Costo total (USD)
1	LISTA DE CATEGORÍAS	Seleccionar	0			
1,1	Lista sub-categorías	Seleccionar	0			
1.1.1	<i>Lista de conceptos</i>	Seleccionar	0			
Agregar						

Plan de financiamiento Puede agregar las filas que considere necesarias.				
Fuente	País	Estado	Importe (S/)	Porcentaje (del total)
Ministerio de cultura	Perú	Por confirmar	S/ 0.00	
PARTICIPACIÓN PERUANA			S/0,00	0%
TOTAL			S/ 0.00	0%

Documentos probatorios de las fuentes señaladas - **opcional.**

Estrategias para la obtención del financiamiento restante - **opcional.**

