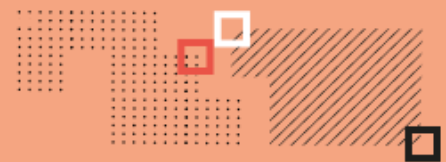
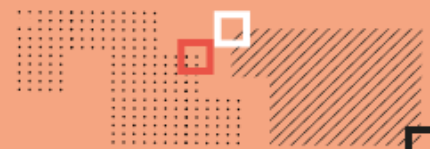


**CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
SOBRE CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL  
RELACIÓN DE POSTULACIONES RECIBIDAS  
2021**

N°	Persona Natural	Región	Proyecto	Autor(a/es/as) de la investigación
1	LUIS ALBERTO ALVARADO MANRIQUE	LIMA	VER Y OIR EL CINE PERUANO - EXPERIMENTALISMOS Y RENOVACIÓN EN LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA PERUANA 1972-1992	LUIS ALBERTO ALVARADO MANRIQUE
2	ELISA INES ARCA JARQUE	LIMA	EL MONTAJE AUDIOVISUAL EN EL PERÚ ENTRE 1962 – 1998: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO DE VICTORIA CHICÓN	CHICON YARLEQUE VICTORIA YOLANDA / ELISA INES ARCA JARQUE
3	RODOLFO ABDIAS ARRASCUE NAVAS	LIMA	NUEVAS TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL. LA REALIDAD VIRTUAL COMO UNA NUEVA FORMA DE REPRESENTACIÓN Y UN NUEVO MEDIO PARA EL PATRIMONIO DIGITAL: EL KENE VR	RODOLFO ABDIAS ARRASCUE NAVAS
4	JORGE EFRAIN BEDOYA SCHWARTZ	LIMA	PRÓTESIS CINE: TECNOLOGÍA DEL ARCHIVO FÍLMICO EN PERÚ Y DESARROLLO DE ALTERNATIVAS OPEN-SOURCE	JORGE EFRAIN BEDOYA SCHWARTZ
5	ZOSIMO JOSE CARDENAS GUTIERREZ	LIMA	BASES PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y AUDITIVA AL CIRCUITO CINEMATOGRAFICO Y EL DESARROLLO DE LA ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL EN EL PERÚ	ZOSIMO JOSE CARDENAS GUTIERREZ
6	MANUEL ALEJANDRO CASTILLO PORTUGAL	LIMA	PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN Y MERCADOS DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS ENFOCADOS EN LAS DISIDENCIAS SEXUALES DESDE LA CREACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA. RETOS PARA UN BICENTENARIO CON MAYOR INCLUSIÓN.	MANUEL ALEJANDRO CASTILLO PORTUGAL
7	PATRICIA CAROLINA CHUQUIANO SANCHEZ	LIMA	RESISTENCIA DIGITAL DE LOS FESTIVALES DE CINE EN EL PERÚ: APROXIMACIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN EN CASOS ESPECÍFICOS DE FESTIVALES DE CINE PERUANOS, CON	LINA MARÍA MARTÍNEZ DURÁN / PATRICIA CAROLINA CHUQUIANO SANCHEZ



			<i>UN ESTUDIO COMPARADO DE FESTIVALES LATINOAMERICANOS Y SU DESARROLLO DIGITAL EN EL PERIODO 2020 - 2021</i>	
8	ANGELA MILUSKA DE LA TORRE TUPAYACHI	CUSCO	<i>VOCES, MIRADAS, PROCESOS Y RELACIONES PARA LA MOVILIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN CUSCO ENTRE EL 2015-2021.</i>	ANGELA MILUSKA DE LA TORRE TUPAYACHI
9	DIANA DIONICIO PINO	LIMA	<i>ESTUDIO SOBRE ACCESIBILIDAD A PORTALES WEB DE ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES A NIVEL NACIONAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PROPUESTA DE MEJORA</i>	DIANA DIONICIO PINO
10	JAISIA LILI FIGUEROA IDROGO	LAMBAYEQUE	<i>LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA FORMACIÓN DE LOS PÚBLICOS CINEMATOGRAFICOS EN ESCOLARES DE LA ZONA RURAL</i>	PERCY RONALD VENTURA SUCLUPE / KARIN LIZZET DIAZ VALDEZ / JAISIA LILI FIGUEROA IDROGO
11	WARI OMAR GALVEZ RIVAS	JUNÍN	<i>HILANDO FINO. IDENTIDAD Y NACIÓN EN LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE LA LITERATURA PERUANA (1913-2021)</i>	WARI OMAR GALVEZ RIVAS
12	JULIA ELENA GAMARRA HINOSTROZA	LIMA	<i>EL DESARROLLO DE PROYECTO: LOS CIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PERUANA</i>	JULIA ELENA GAMARRA HINOSTROZA
13	MELISSA STEFANNY HUAMAN HUILLCA	LIMA	<i>DISTANCIAS Y APROXIMACIONES: UNA GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CINE COMUNITARIO PERUANO</i>	MELISSA STEFANNY HUAMAN HUILLCA
14	GABRIELA DEL PILAR KOC GONGORA	MOQUEGUA	<i>PRÁCTICAS AUDIOVISUALES Y NARRATIVAS COLECTIVAS DEL PARTO Y LA GESTACIÓN: ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA CREADORAS, EL ARTE DE PARIR</i>	GABRIELA DEL PILAR KOC GONGORA
15	AURELIANO CESAR LECCA CESPEDES	LIMA	<i>AUDIO EXPANDIDO SOBRE EL PERÚ. TEORÍAS PARA EL DISEÑO SONORO PERUANO EN LA ERA DIGITAL</i>	AURELIANO CESAR LECCA CESPEDES
16	SELENE LUDEÑA MULLER	LIMA	<i>ANÁLISIS DE LA REPRESENTATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DE LOS TRABAJADORES CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES EN LA INDUSTRIA CULTURAL, A TRAVÉS DE LOS DIVERSOS GREMIOS AFINES AL RUBRO EN EL AÑO 2021</i>	DIEGO ALONSO BACA CÁCERES / EMILIE EMMANUELLE KESCH DEBERT / SELENE LUDEÑA MULLER
17	NATALIA DEL ROSARIO MAYSUNDO GIL	LIMA	<i>HACIA UNA IMAGEN PROPIA: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES INDÍGENAS EN PERÚ</i>	NATALIA DEL ROSARIO MAYSUNDO GIL
18	CARLOS MIGUEL ANGEL ORMEÑO PALMA	LIMA	<i>IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN EL CINE PERUANO</i>	CARLOS MIGUEL ANGEL ORMEÑO PALMA



19	MICHAEL NET OROS PEREZ	CUSCO	PLANIFICACIÓN DE UN RODAJE CON VIRTUAL PRODUCTION	MICHAEL NET OROS PEREZ
20	ANDREA CAROLINA PATRIAU HILDEBRANDT	LIMA	LA ACTUACIÓN COMO ELEMENTO DE LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA: UN ANÁLISIS DESDE EL CINE PERUANO DE LA ÚLTIMA DÉCADA (2010-2020)	ANDREA CAROLINA PATRIAU HILDEBRANDT
21	YDA ELISA PONCE VILCA	PUNO	EL IMAGINARIO SOCIAL SOBRE LAS MUJERES ANDINAS EN EL CINE PERUANO	YDA ELISA PONCE VILCA
22	MARCO ANTONIO SALCEDO PECHO	LIMA	PUEBLO CON CULTURA	MARCO ANTONIO SALCEDO PECHO
23	MARIA DEL CARMEN VARGAS NEGRETE	LIMA	CONSUMO DE CINE EN EL PERÚ EN EL CONTEXTO DEL COVID-19: "VALORACIÓN DE LAS INICIATIVAS DE RECUPERACIÓN DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN PANDEMIA Y LAS EXPECTATIVAS DEL PÚBLICO POST PANDEMIA"	MARIA DEL CARMEN VARGAS NEGRETE
24	VICTOR CESAR YBAZETA GUERRA	PIURA	EL SOL SOBRE LOS PANTALLAS. ESTADO ACTUAL DE LOS CINES- TEATRO EN LA REGIÓN PIURA	VICTOR CESAR YBAZETA GUERRA / CARLOS MANUEL ZAPATA BERMEJO