



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 20:30 horas del día lunes 23 de agosto de 2021, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual-2021, nosotros: Atilio Roque González, Vera Tyuleneva y Pedro Pablo Alayza Tijero, designados por Resolución Directoral N° 000276-2021-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000634-2021-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

Persona natural: ALVARADO MANRIQUE, LUIS ALBERTO (por unanimidad)
Proyecto: VER Y OÍR EL CINE PERUANO - EXPERIMENTALISMOS Y RENOVACIÓN EN LA MÚSICA CINEMATOGRÁFICA PERUANA 1972-1992
Región: LIMA

Es un trabajo necesario de realizar, un tema interesante, planteado por un profesional que conoce el ámbito a estudiar: el autor posee trayectoria en el campo de la música y una amplia familiaridad con el tema.

La presentación del proyecto denota capacidad analítica, un profundo conocimiento previo del material y un fluido lenguaje escrito. Se aprecia una interesante y variada propuesta de presentación de la investigación (ciclo de cine, ensayo, podcasts, etc.)

Un plus adicional es el ámbito interdisciplinario que abarca tanto la historia del cine como la historia de la música.

El tema tendrá llegada a un público más amplio que los y las profesionales especializados en el estudio del cine y el audiovisual.

Se recomienda ampliar el estado del arte y pulir la metodología.

Persona natural: ARCA JARQUE, ELISA INÉS (por unanimidad)
Proyecto: EL MONTAJE AUDIOVISUAL EN EL PERÚ ENTRE 1962-1998: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO DE VICTORIA CHICÓN
Región: LIMA

Esta propuesta de investigación, que trata sobre la preservación de los archivos así como sobre las trabajadoras mujeres en el sector audiovisual, cubre un vacío en los estudios sobre este campo en el Perú y en Latinoamérica.

En el proyecto se nota tanto un buen manejo de conceptos, paradigmas y antecedentes en torno al objeto de estudio, como un profundo conocimiento sobre el tema (la edición cinematográfica y audiovisual).

Cabe recalcar la importancia de una perspectiva histórica desde una ruta personal, sobre todo al tratarse de la amplia trayectoria de una mujer que ha atravesado distintas épocas y etapas tanto en el desarrollo del cine peruano como en el desempeño de su profesión. Se aprecia una buena elección de canales de presentación: ensayo y repositorio documental digital a través de una plataforma.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Este jurado considera que el vínculo entre la autora y la profesional que será objeto de estudio debiera ser explicitado (parentesco, amistad o vínculo profesional). Con ello, enriquecería la investigación y la fluidez en la redacción del trabajo final.

Persona natural: CHUQUIANO SÁNCHEZ, PATRICIA CAROLINA (por unanimidad)
Proyecto: RESISTENCIA DIGITAL DE LOS FESTIVALES DE CINE EN EL PERÚ: APROXIMACIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN EN CASOS ESPECÍFICOS DE FESTIVALES DE CINE PERUANOS, CON UN ESTUDIO COMPARADO DE FESTIVALES LATINOAMERICANOS Y SU DESARROLLO DIGITAL EN EL PERIODO 2020-2021
Región: LIMA

La propuesta se basa en un sólido estudio teórico previo.

Es un tema pertinente. Adquiere especial valor analizar la manera en que el sector cultural hace frente a la situación de la crisis sanitaria generada por el COVID-19.

El marco conceptual está bien planteado, así como también los objetivos y la justificación.

Este trabajo cubrirá un área de vacancia en los estudios sobre cine y audiovisual en el Perú, y quien presenta el proyecto es una persona que puede encarar dicha investigación.

Sin embargo, por el enfoque práctico que presupone, debe partir de un amplio estudio de campo. El estudio de tan solo cuatro casos de festivales de pequeña escala parece un poco limitado.

Se sugiere ampliar el alcance del trabajo de campo, incluyendo algunos de los festivales grandes, representativos y más conocidos por el público cinéfilo del Perú (por ejemplo, el Festival de Cine de Lima o el Festival "Al Este", entre otros).

Persona natural: DE LA TORRE TUPAYACHI, ANGELA MILUSKA (por unanimidad)
Proyecto: VOCES, MIRADAS, PROCESOS Y RELACIONES PARA LA MOVILIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN CUSCO ENTRE EL 2015-2021
Región: CUSCO

Una historia del cine cusqueño de los años recientes constituirá un aporte muy valioso. El enfoque testimonial parece muy adecuado para el caso. La autora del proyecto es de la región y conoce el sector.

Si bien el planteamiento sobre el marco conceptual y la metodología debe ser mejorado, se ve que es una profesional que tiene preparación en la investigación en ciencias sociales.

Se sugiere:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

1) Al inicio, la autora menciona que investigará tanto el ámbito de realización como el de exhibición, pero en la parte metodológica parece que se limitará a la exhibición. Se sugiere que se aborde también el estudio de las/los realizadores y las productoras audiovisuales locales.

2) En el sustento de los antecedentes, el proyecto puntualiza demasiado sobre las épocas más antiguas del cine cusqueño (en este caso, sí se refiere a la realización), pero no sobre los antecedentes inmediatos de las últimas décadas; sería bueno hacer un estudio bibliográfico al respecto, aunque el material sea escaso.

3) Sería bueno no limitarse al campo de la cinematografía pura, sino ampliar el estudio al ámbito del audiovisual en general, incluyendo los géneros audiovisuales colindantes al campo cinematográfico.

Persona natural: MAYSUNDO GIL, NATALIA DEL ROSARIO (por unanimidad)

Proyecto: HACIA UNA IMAGEN PROPIA: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES INDÍGENAS EN PERÚ

Región: LIMA

En el presente proyecto se aborda un tema sumamente interesante y pertinente para ser llevado a cabo.

Su marco conceptual, sus objetivos y su fundamentación son apropiados.

Este jurado considera que es un proyecto realizable, con una autora que está capacitada para concretar esta investigación.

A pesar de que en los últimos años el tema del cine de los pueblos originarios está cobrando fuerza, tanto en el campo de la producción como en el de la investigación, estos esfuerzos aún no son suficientes y merecen ser ampliados.

El proyecto plantea que esta investigación se publique en una revista académica indexada. El jurado estima que, al culminar la investigación, la publicación de la misma se realice lo antes posible, puesto que uno de los objetivos principales es la llegada a la población de pueblos originarios. Sin embargo, los tiempos de publicación de las principales revistas académicas suele ser largo y, en muchos casos, son de acceso restringido (pago).

Por lo antedicho, este jurado recomienda la futura publicación de esta investigación en una revista académica indexada de acceso abierto (gratuito). Se recomienda "Comunicación y Sociedad", de la Universidad de Guadalajara (México), "Imagofagia", de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (Argentina), y "Palabra clave", de la Universidad de La Sabana (Colombia).

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Naturales:

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias CulturalesDirección General
de Industrias Culturales
y Artes*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"*

PERSONA NATURAL	REGIÓN	PROYECTO	AUTOR(ES/AS) DE LA INVESTIGACIÓN	MONTO
ALVARADO MANRIQUE, LUIS ALBERTO	LIMA	VER Y OÍR EL CINE PERUANO - EXPERIMENTALISMOS Y RENOVACIÓN EN LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA PERUANA 1972-1992	ALVARADO MANRIQUE, LUIS ALBERTO	S/30 000,00
ARCA JARQUE, ELISA INÉS	LIMA	EL MONTAJE AUDIOVISUAL EN EL PERÚ ENTRE 1962 – 1998: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DEL ARCHIVO DE VICTORIA CHICÓN	CHICÓN YARLEQUE, VICTORIA YOLANDA / ARCA JARQUE, ELISA INÉS	S/30 000,00
CHUQUIANO SANCHEZ, PATRICIA CAROLINA	LIMA	RESISTENCIA DIGITAL DE LOS FESTIVALES DE CINE EN EL PERÚ: APROXIMACIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN EN CASOS ESPECÍFICOS DE FESTIVALES DE CINE PERUANOS, CON UN ESTUDIO COMPARADO DE FESTIVALES LATINOAMERICANOS Y SU DESARROLLO DIGITAL EN EL PERIODO 2020 - 2021	MARTÍNEZ DURÁN, LINA MARÍA / CHUQUIANO SÁNCHEZ, PATRICIA CAROLINA	S/30 000,00
DE LA TORRE TUPAYACHI, ANGELA MILUSKA	CUSCO	VOCES, MIRADAS, PROCESOS Y RELACIONES PARA LA MOVILIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN CUSCO ENTRE EL 2015-2021	DE LA TORRE TUPAYACHI, ANGELA MILUSKA	S/30 000,00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Industrias Culturales
y Artes

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MAYSUNDO GIL, NATALIA DEL ROSARIO	LIMA	<i>HACIA UNA IMAGEN PROPIA: PRÁCTICAS AUDIOVISUALES INDÍGENAS EN PERÚ</i>	MAYSUNDO GIL, NATALIA DEL ROSARIO	S/30 000,00
--	------	---	---	-------------

Siendo las 20:52, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Dra. Vera Tyuleneva
D.N.I. 43694519

Pedro Pablo Alayza Tijero
D.N.I. 10223035

Dr. Atilio Roque González
Pasaporte N° AAB038275
(Presidente del Jurado)