



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTES

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 09:00 horas del día viernes 25 de setiembre de 2020, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional de Proyectos de Investigación sobre Cinematografía y Audiovisual – 2020, nosotros: Claudio Zavala Gianella, María Paz Alejandra Peirano Olate y Luis Carlos Nieto Degregori; designados por Resolución Directoral N° 000253-2020-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000149-2020-DAFOMC, señalamos lo siguiente:

Am
Persona natural: ALARCÓN SANCHEZ, SILVANA JACQUELINE (Por unanimidad)
Proyecto: MUTACIONES DEL ESPECTADOR EN PERÚ: HACIA LA CREACIÓN DEL PERFIL DEL CONSUMIDOR DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS NACIONALES EN EL 2019
Región: CALLAO

Am
Am
El proyecto busca definir el perfil del consumidor limeño de las películas más taquilleras estrenadas el 2019 a partir de las características de consumo de cintas de género y cintas independientes. Para ello se plantea una metodología mixta cuantitativa y cualitativa, la primera mediante una encuesta on line y la segunda por medio de grupos de discusión.

Am
Además de tratarse de un proyecto sólidamente formulado en todos sus acápite, aportaría a superar el desencuentro entre cine independiente de calidad y el público. Asimismo, llenaría un vacío en lo referido a estudios de audiencias de cine en Perú y brindaría herramientas a los realizadores de cine independiente para definir estrategias de marketing y promoción más adecuadas para llegar al público.

Metodológicamente, se pueden observar algunos aspectos. El ámbito de aplicación seleccionado (la muestra) es una opción que resulta válida. Será importante señalarlo en el informe de investigación, sobre todo en las conclusiones, pues el perfil de consumidor/a se referirá a personas que viven en la ciudad de Lima, con las características culturales que esta tiene. E incluso, será importante que se identifique el tipo de limeño o limeña con quien contactará (pues hay más de uno) para ser más riguroso aún con el análisis y evitar generalizaciones no pertinentes.

Adicionalmente, recomendamos hacer un análisis de los datos obtenidos en la aplicación de las herramientas (encuesta y grupos de conversación) para ver los límites y posibilidades de la información que brinda cada una para la configuración de perfiles de públicos. Es decir, el aporte de la propuesta no sólo radicaría en el perfil propiamente dicho (producto principal del estudio) sino también en el modo de construirlo, buscando validar la metodología mixta. La discusión metodológica es importante además para romper con los criterios comerciales que dominan la construcción de perfiles de público y las decisiones de programación.

Aunque la sustentación pudo ser fácilmente menos extensa, es una excelente propuesta que aportará información y criterios de análisis a realizadores independientes, lo cual les permitirá generar mejores estrategias de distribución de sus películas o documentales.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Persona natural: GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE (Por unanimidad)

Proyecto: LAS DIVERSAS VOCES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO INTERNO PERUANO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Región: LIMA

El proyecto busca identificar y caracterizar las distintas voces y miradas en la producción cinematográfica sobre el periodo del conflicto armado interno (CAI) intentando responder a la pregunta de cómo se representan ciertos núdulos históricos de aquel periodo en algunas producciones audiovisuales. Para ello, se plantea construir un sistema de clasificación de los distintos filmes a partir de los eventos que retratan para, seguidamente, en entrevistas abiertas con actores, directores y productores, conocer cómo se tomaron las decisiones más importantes para la representación audiovisual del pasado reciente. En tanto, como se sabe, el recuerdo y sus memorias son campos en disputa, sobre todo tratándose de un periodo como el de la violencia política, el proyecto mostraría cómo a través del cine se expresan y representan diversos conjuntos de memorias sobre el conflicto armado. Esto es muy importante en tanto la producción audiovisual llega generalmente a un público muy amplio, lo que explica las polémicas, disputas e inclusive la intención de censura cuando se trata de producciones con esta temática.

Es importante recuperar la propia experiencia de las y los realizadores en el marco histórico del CAI, en particular, cómo y desde dónde lo vivieron, cuáles fueron sus preocupaciones mayores, sus miedos, sus expectativas, cómo creen que esto influyó en ellas y ellos, como personas, como ciudadanas/os y como realizadoras/es. Esto permitirá comprender mejor la perspectiva desde la cual se tomaron las decisiones narrativas y enriquecer el estudio.

La referencia a los "núdulos históricos" asociados a los relatos cinematográficos permitirá afirmar la agencia y participación de los realizadores en la dinámica de poder que supone la puesta en escena de determinados relatos sobre los hechos políticos nacionales y la dinamización que producen estos relatos de la discusión pública.

Las conclusiones servirán de referencia a los nuevos creadores y creadoras que han de venir en tanto hay un largo camino que recorrer como sociedad antes de terminar de elaborar el trauma que aún nos representa el conflicto armado interno.

Persona natural: LOPEZ ALCALDE, SUGHEY MILAGROS (Por unanimidad)

Proyecto: ESTRUCTURA DE CONTENIDOS DE LOS FESTIVALES DE CINE EN EL PERÚ PARA LA CREACIÓN DE PÚBLICOS

Región: LAMBAYEQUE

El proyecto busca determinar si los festivales de cine en el Perú plantean estructuras de contenidos orientadas a la creación de públicos y para ello se propone tomar ocho festivales como estudio de caso. Tras discutir con detenimiento conceptos claves para la investigación como "estructura de contenidos" y "creación de públicos", el proyecto hace un mapeo de 32 festivales de cine que han realizado su última edición el 2019 y se enfoca en ocho de ellos que se desarrollan en diversos puntos de la geografía nacional (tres en Lima y el resto en regiones). En base a entrevistas y fichas de observación principalmente, la investigación analizará la estructura de contenido de estos festivales a partir de sus secciones, actividades y lineamientos. Sin duda este proyecto es importante porque busca la autorreflexión crítica de los gestores de cada festival para ayudarlos a plantearse nuevas metas y estrategias que apunten a su sostenibilidad. Además,



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
INDUSTRIAS CULTURALES Y
ARTESDIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL,
LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS
MEDIOS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

servirá como herramienta para generar nuevos proyectos de gestión cultural ligados al audiovisual.

Am
Carla
Ed
Esta propuesta es importante además pues no solo permitirá conocer los criterios que organizan los festivales sino su relación con la creación de públicos, dimensión del quehacer cultural en creciente interés e importancia y sobre la cual es necesario generar contenidos. También es valorable la puesta en común de los resultados como forma de abrir y profundizar la reflexión entre quienes están directamente involucrados en la creación de festivales (redes de festivales). Otro punto a favor es la mirada descentralizada del objeto de estudio y el alcance de sus resultados y repercusiones.

Persona natural: REYNA GUTIERREZ, FABIOLA (Por unanimidad)

Proyecto: BRECHAS DE GÉNERO EN EL CINE PERUANO

Región: LIMA

El proyecto busca realizar un diagnóstico sobre la presencia y retos que enfrentan las mujeres en el sector cinematográfico peruano con miras a generar políticas que aumenten la participación de las mujeres y fomentar un ecosistema del cine más igualitario. Para ello la metodología propuesta combina lo cuantitativo y lo cualitativo. En el primer caso, mediante consultas bibliográficas y análisis de datos de fuentes oficiales a nivel nacional y, en el segundo, a través de entrevistas a cineastas que hayan ocupado cargos de dirección en al menos un largometraje en el período 2000 - 2019. Será interesante poner en discusión con las cineastas la data levantada en primer término.

La indudable importancia de esta investigación radica en que apunta a evidenciar las brechas de género existentes en el cine peruano y, con esto, por un lado, contar con recursos académicos para llevar esta discusión a las escuelas de formación de comunicadores y comunicadoras audiovisuales, y por otro, incidir en la formulación de políticas públicas en el sector que contribuyan a disminuir tales brechas.

Persona natural: YEPES ROSSEL, GABRIELA CRISTINA (Por unanimidad)

Proyecto: REBELDES Y VALIENTES: MUJERES DETRÁS DE LA CÁMARA (1910-1992)

Región: LIMA

El proyecto busca comprender cómo las representaciones sociales de género y la división sexual del trabajo al interior de la práctica cinematográfica del siglo XX (1910-1992) influyeron en el acceso, participación y permanencia de las mujeres. Para ello plantea, por un lado, crear una base de datos de la participación de las mujeres en la producción cinematográfica para realizar un análisis cuantitativo por cargos y, por otro, realizar quince entrevistas a mujeres que fueron parte de la producción cinematográfica o a sus descendientes para un análisis cuantitativo pero también con miras a dejar testimonios para la memoria colectiva del cine peruano. La importancia de esta investigación radica en que, a partir de la constatación de que la participación femenina ha sido escasa en las posiciones de mayor importancia y prestigio como la dirección, el guión o la dirección de fotografía, incorporará el género como categoría de análisis histórico para comprender las condiciones que determinaron dicha escasa participación en todos los niveles y posiciones de la práctica cinematográfica. Será interesante entonces, establecer un comparativo con la realidad actual.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

Con casuística concreta se procurará un corpus de datos que podrá incidir en el reconocimiento del aporte invisibilizado por los discursos ("la historia de la historia de las mujeres en el cine"), en la legislación y en las políticas públicas que regulan y promueven la producción cinematográfica peruana.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Naturales:

PERSONA NATURAL	REGIÓN	PROYECTO	AUTOR(ES/AS) DE LA INVESTIGACIÓN	MONTO
ALARCÓN SANCHEZ, SILVANA JACQUELINE	CALLAO	MUTACIONES DEL ESPECTADOR EN PERÚ: HACIA LA CREACIÓN DEL PERFIL DEL CONSUMIDOR DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS NACIONALES EN EL 2019	ALARCÓN SANCHEZ, SILVANA JACQUELINE	S/30 000,00
GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE	LIMA	LAS DIVERSAS VOCES SOBRE EL CONFLICTO ARMADO INTERNO PERUANO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	ULFE YOUNG, MARIA EUGENIA / GODOY PAREDES, MAURICIO JOSE	S/30 000,00
LOPEZ ALCALDE, SUGEY MILAGROS	LAMBAYEQUE	ESTRUCTURA DE CONTENIDOS DE LOS FESTIVALES DE CINE EN EL PERÚ PARA LA CREACIÓN DE PÚBLICOS	LOPEZ ALCALDE, SUGEY MILAGROS	S/30 000,00



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Universalización de la Salud"

REYNA GUTIERREZ, FABIOLA	LIMA	BRECHAS DE GÉNERO EN EL CINE PERUANO	REYNA GUTIERREZ, FABIOLA	S/30 000,00
YEPES ROSSEL, GABRIELA CRISTINA	LIMA	REBELDES Y VALIENTES: MUJERES DETRÁS DE LA CÁMARA (1910-1992)	YEPES ROSSEL, GABRIELA CRISTINA	S/30 000,00

Siendo las 10:00 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Claudio Zavala Gianella
D.N.I. 07916127

Maria Paz Alejandra Peirano Olate
Pasaporte N° P15774434

Luis Carlos Nieto Degregori
D.N.I. 23813913
(Presidente del Jurado)