ACTA DE EVALUACIÓN

Siendo las 10:00 horas del día jueves 24 de setiembre de 2020, cumpliendo con nuestras funciones como miembros del Jurado del Concurso Nacional para la Formación Audiovisual - 2020, nosotros: Joel Calero Gamarra, José Luis Leopoldo Flores Guerra Luque y Ángela Miluska De La Torre Tupayachi; designados por Resolución Directoral N° 000216-2020-DGIA/MC, luego de evaluar las postulaciones consideradas aptas según Resolución Directoral N° 000126-2020-DAFO/MC, señalamos lo siguiente:

Categoría Formación Corta:

Persona Natural: CALDERÓN VELASQUEZ, NORKA ELIZABETH *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL***
Domicilio: LIMA

La postulación pone atención en un punto que apenas empieza a abordarse en el país: la accesibilidad a obras cinematográficas para personas con discapacidad sensorial, en particular, la visual. La formación en el proceso de audiodescripción permitirá que la postulante adquiera herramientas y conocimientos de procesos más eficientes que contribuirán a un acceso más amplio y plural a obras cinematográficas. Consideramos que la postulación es viable por la trayectoria previa de la postulante, los proyectos próximos en los que está involucrada y por el retorno que plantea a través de las réplicas de lo aprendido.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: CIEZA LEÓN, ANETTE ANTONIETA *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***DAVINCI RESOLVE / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NIVEL 4/ SCRACHT/ VISIÓN COMPOSITIVA***
Domicilio: LIMA

En la tecnología digital, el manejo de la DATA o información de las imágenes registradas y procesadas día a día son el equivalente a lo que en su momento fue el negativo de cine, aquella delicada materia equivalente a la memoria. Ese campo requiere de técnicos e ingenieros de imagen digital que no tienen dónde capacitarse en nuestro país. La candidata, con suficiente experiencia en el medio, postula a cursos en Argentina que son el inicio de esa importante carrera.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: CUCHO GAMARRA, IVAN *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***TALLER DE CINE AUTORREFERENCIAL***
Domicilio: CUSCO

Pese a las limitaciones que implica una formación autodidacta, el candidato demuestra una actividad intensa y esforzada. En ese sentido, consideramos que el taller elegido le permitirá sistematizar su formación e impulsar sus mejoras cualitativas.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: DELGADO MALDONADO, GABRIELA DEL CARMEN *(Por unanimidad)*
Proyecto: *TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR*
Domicilio: UCAYALI

Presenta con coherencia su experiencia, compromiso y motivaciones para con su trabajo audiovisual y con el proceso de formación al que postula. Su mirada crítica e interés por problematizar la diversidad y la desigualdad podrán verse potenciados por el curso. Además, consideramos que su especialización permitirá que el cine peruano se nutra de miradas y relatos diversos y críticos.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: FLORES VILCA, ALBERTO *(Por unanimidad)*
Proyecto: *TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR*
Domicilio: PUNO

El candidato posee una obra fílmica sólida y atractiva que le ha merecido diversos reconocimientos internacionales. Por ello, consideramos que el taller elegido potenciará sustantivamente una obra fílmica de gran valía y en pleno desarrollo.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: MAMANI ECHEGARAY, MONICA SILVA *(Por unanimidad)*
Proyecto: *PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO / MARKETING CINEMATOGRÁFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES*
Domicilio: CUSCO

La postulante presenta una trayectoria de aprendizaje en el terreno y un compromiso con el audiovisual que le ha permitido asumir mayores retos profesionales. Del mismo modo, reconoce su necesidad de adquirir mayores herramientas y conocimientos para realizar su labor. El jurado considera que el proceso de formación del que será parte fortalecerá su trabajo como productora cinematográfica y audiovisual, repercutiendo de manera inmediata en los proyectos de los que es parte. Del mismo modo, su participación en los talleres también contribuye a la profesionalización del sector audiovisual y a fortalecer los procesos de producción en el sur del país.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: MANRIQUE CERVANTES, WALTER FREDDY *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR***
Domicilio: AREQUIPA

El postulante ha construido un camino audiovisual marcado por el aprender haciendo, así como una relación estrecha con el documental. Su crecimiento como creador audiovisual se percibe en sus obras y en los procesos de gestión y producción audiovisual en los que se ha visto involucrado. Todo ello encuentra correlación en el proceso formativo que ha elegido, en el cual encontrará herramientas que le permitan ampliar sus horizontes como documentalista. De este modo, su especialización también contribuye a profesionalizar el sector audiovisual en todo el país.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: PIZARRO TAIPE, JHON ANGEL *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***TALLER PRÁCTICO DE CINE DOCUMENTAL DE CREACIÓN.- INICIACIÓN- / GUIONISTAS DEL SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET***
Domicilio: JUNÍN

El candidato tiene una actividad intensa en diversos proyectos cinematográficos de su región. Consideramos que la formación recibida redundará en su desarrollo profesional, pero también en el fortalecimiento del cine de los colegas con quienes viene trabajando.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: QUIO VALDIVIA, MARLLORY LORENA *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***PRODUCCIÓN III AÑO - CURSO REGULAR***
Domicilio: UCAYALI

La continua actividad como productora en diversos proyectos de cine amazónico de la candidata se verá fortalecida al culminar los estudios formales de producción que ha emprendido.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: RIVAS FRIAS, RENZO OLIVER *(Por unanimidad)*
Proyecto: MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Domicilio: LIMA

"Mi mayor motivación para hacer esta maestría es seguir conociendo herramientas para poder comunicarme mejor y que las historias que tenga que contar puedan transmitir aquello que percibí de niño", dice el candidato en su carta motivacional. Cuenta con una larga carrera asistencial en la fotografía cinematográfica y ahora aspira a la construcción de imágenes que cuenten historias como las que lo hicieron querer al cine. Busca además una escuela que le ayude a explorar la ciencia y el arte del formato químico que aún no conoce.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: OCHOA REBAZA, JORGE EDUARDO *(Por unanimidad)*
Proyecto: *TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRÁFICO / CURSO TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRÁFICO / CURSO VISIÓN COMPOSITIVA*
Domicilio: LIMA

El candidato posee una experiencia profesional solvente y destacada, y consideramos que la inmersión profesional múltiple a la que postula tendrá un efecto catalizador en su obra creativa.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: TORRES GENEBROSO, LIS LAI *(Por unanimidad)*
Proyecto: *CAPACITACIONES PERSONALIZADAS EN MAKE UP FX-HD CINEMATOGRÁFICO*
Domicilio: LIMA

El jurado otorga esta ayuda porque es un rubro de vital importancia para la imagen cinematográfica y ha sido pocas veces favorecido por cursos y/o becas de capacitación, y porque esta vez se presenta una candidata con una larga experiencia en los espacios del cine, la TV, el teatro y la publicidad, y aspira hoy a sumar a sus conocimientos de maquillaje las técnicas de caracterización en una escuela de gran prestigio en Argentina.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: *URCO SANCHEZ, MILAGROS JOSELINE* *(Por unanimidad)*
Proyecto: DIPLOMADO DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA
Domicilio: LIMA

La candidata aspira a ser Directora de Fotografía y se viene abriendo campo en un espacio hasta nuestros días difícil para una mujer. Sin embargo, ha recorrido ya casi todos los cargos asistenciales de la fotografía cinematográfica y considera que le falta el más importante: la iluminación, el espacio de la luz, la fotometría y la temperatura de color. Ha escogido una escuela adecuada en donde ha de convivir con sus herramientas.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Persona Natural: VALENCIA ZAPATA, JOSE CARLOS *(Por unanimidad)*
Proyecto: *CÁTEDRA DE SONIDO III AÑO CURSO REGULAR*
Domicilio: CALLAO

En vista que el postulante está próximo a culminar sus estudios en la cátedra regular de sonido, consideramos que es importante apostar por el desempeño y la continuidad que el estudiante ha demostrado hasta la fecha.

Con el propósito de brindar oportunidades de formación a más profesionales a nivel nacional, el jurado ha considerado reajustar el presupuesto.

Por todo ello, consideramos que deben declararse declararse como ganadoras a las siguientes Personas Naturales dentro de la categoría formación corta:

PERSONA NATURAL	DOMICILIO	PROYECTO	INSTITUCIÓN	MONTO
CALDERÓN VELASQUEZ, NORKA ELIZABETH	LIMA	*PROGRAMA INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL*	OKURELO CINE	S/11 394,00
CIEZA LEÓN, ANETTE ANTONIETA	LIMA	*DAVINCI RESOLVE*	ESCUELA PUNTO CINE	S/13 140,00
		DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NIVEL 4		
		SCRACHT		
		VISIÓN COMPOSITIVA		
CUCHO GAMARRA, IVAN	CUSCO	*TALLER DE CINE AUTORREFERENCIAL*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/9 900,00

DELGADO MALDONADO, GABRIELA DEL CARMEN	UCAYALI	*TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 023,00
FLORES VILCA, ALBERTO	PUNO	*TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 186,80
MAMANI ECHEGARAY, MONICA SILVIA	CUSCO	*PRODUCCIÓN DE CINE DE BAJO PRESUPUESTO* *MARKETING CINEMATOGRÁFICO, MERCADOS Y VENTAS INTERNACIONALES*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 500,00
MANRIQUE CERVANTES, WALTER FREDDY	AREQUIPA	*TALLER INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE OBSERVACIÓN: UNA MIRADA DE AUTOR*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 498,20

PIZARRO TAIPE, JHON ANGEL	JUNÍN	*TALLER PRÁCTICO DE CINE DOCUMENTAL DE CREACIÓN. – INICIACIÓN –*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 500,00
		GUIONISTAS DEL SIGLO 21. TALLER INTENSIVO DE GUIÓN PARA CINE, TELEVISIÓN E INTERNET		
QUIO VALDIVIA, MARLLORY LORENA	UCAYALI	*PRODUCCIÓN III AÑO – CURSO REGULAR*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 500,00
RIVAS FRIAS, RENZO OLIVER	LIMA	*MÁSTER EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA*	ESCUELA SUPERIOR DE CINE Y AUDIOVISUAL DE CATALUNYA	S/13 500,00
OCHOA REBAZA, JORGE EDUARDO	LIMA	*TALLER DE GUIÓN CINEMATOGRÁFICO*	ESCUELA PUNTO CINE	S/11 250,00
		CURSO: TALLER DE MONTAJE CINEMATOGRÁFICO		
		CURSO: VISIÓN COMPOSITIVA		
TORRES GENEBROSO, LIS LAI	LIMA	*CAPACITACIONES PERSONALIZADAS EN MAKE UP FX-HD CINEMATOGRÁFICO*	ESCUELA DE REBECA MARTÍNEZ ARTISTA MAKE UP SPECIAL FX/HD ARGENTINA	S/13 020,30

URCO SANCHEZ, MILAGROS JOSELINE	LIMA	*DIPLOMADO DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 500,00
VALENCIA ZAPATA, JOSE CARLOS	CALLAO	*CÁTEDRA DE SONIDO III AÑO CURSO REGULAR*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/13 500,00

Categoría Formación Larga:

Persona Natural: COLLAZOS PALOMINO, DIANA ALICIA *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO***
Domicilio: LIMA

Aunque su formación inicial no es de realizadora audiovisual, la obra fílmica realizada por la candidata es de gran valía; por eso, consideramos que la maestría elegida potenciará de manera sustantiva sus futuros proyectos.

Persona Natural: SHEEN MOGOLLON, IVONNE STEPHANIE *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***MAESTRÍA DE BELLAS ARTES (PRIMER AÑO)***
Domicilio: LIMA

En la postulación se refleja su determinación por construir un lenguaje artístico propio, que transita entre lo poético, lo documental y la experimentación audiovisual, en consonancia con su determinación por continuar su formación. Por otro lado, su trayectoria da cuenta de su capacidad crítica y creativa que, con el enfoque interdisciplinario del programa y el centro de formación al que postula, potenciarán sus búsquedas y objetivos como artista e investigadora. Miradas como la de la postulante nos invitan a pensar la creación audiovisual con múltiples posibilidades.

Persona Natural: NAKAZAKI YESQUEN, HIDEKI ROBERTO *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***II Y III AÑO DE LA ESPECIALIDAD EN DIRECCIÓN DE FICCIÓN***
Domicilio: LAMBAYEQUE

Además de terminar sus estudios iniciados en 2018, el candidato tiene dos compromisos que el jurado ha considerado determinantes para otorgarle la beca: un viaje cinematográfico que recree las memorias del recorrido de su abuelo inmigrante desde Japón al norte de nuestro país, y un documental titulado "La Luz de Masao Nakagawa", un recorrido por la memoria de su pueblo norteño a través de los archivos del estudio fotográfico fundado por sus ancestros.

Persona Natural: PAJARES CRUZ, ANGEL EDUARDO *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***CURSO REGULAR ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DOCUMENTAL***
Domicilio: LA LIBERTAD

El candidato se hace merecedor de esta ayuda dada su interesante carrera en el cortometraje y largometraje documental, y ante la necesidad de finalmente completar sus estudios iniciados en 2018, que ha podido continuar gracias a una de las pocas becas que otorga la Escuela de Cine de Cuba.

Asimismo, cumplimos con otorgar el monto reservado de la suma total máxima para el siguiente proyecto que implica la formación en el área de preservación de patrimonio audiovisual.

Persona Natural: VEGA OROZA, MARIANELA *(Por unanimidad)*
Proyecto: ***MÁSTER EN ARCHIVO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL***
Domicilio: LIMA

La formación elegida por la candidata le permitirá una sólida formación en archivos fílmicos y audiovisuales que, además, tendrá una incidencia en su singular obra creativa que ya ha mostrado interés en estos temas. En ese sentido, los estudios elegidos son una síntesis perfecta de sus intereses profesionales.

Por todo ello, consideramos que deben declararse como ganadoras a las siguientes Personas Naturales dentro de la categoría formación larga:

PERSONA NATURAL	DOMICILIO	PROYECTO	INSTITUCIÓN	MONTO
COLLAZOS PALOMINO, DIANA ALICIA	LIMA	*MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO*	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (UAB)	S/35 000,00
SHEEN MOGOLLON, IVONNE STEPHANIE	LIMA	*MAESTRÍA DE BELLAS ARTES PRIMER AÑO*	KÖLN HOCHSCHULE FÜR MEDIEN (ACADEMIA DE ARTES MEDIÁTICAS DE COLONIA)	S/35 000,00
NAKAZAKI YESQUEN, HIDEKI ALBERTO	LAMBAYEQUE	*II Y III AÑO DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN EN FICCIÓN*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/35 000,00

PAJARES CRUZ, ANGEL EDUARDO	LA LIBERTAD	*CURSO REGULAR ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN DOCUMENTAL*	ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV)	S/35 000,00
VEGA OROZA, MARIANELA	LIMA	*MÁSTER EN ARCHIVO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL*	ELIAS QUEREJETA ZINE ESKOLA	S/35 000,00

Siendo las 10:30 horas, damos por concluida la reunión, firmando la presente Acta en señal de conformidad.

Joel Calero Gamarra
D.N.I. 10136156

José Luis Leopoldo Flores Guerra Luque
D.N.I. 08241286

Ángela Miluska De La Torre Tupayachi
D.N.I. 70562878
(Presidenta del Jurado)